

Nach ist mir Kind gebornen p p B A B al D iris 1

Nach ist mir Kind gebornen p p

420/34

145
XXXIV

~~7342~~/34

Partitur
1712.

f (53) u

Die Kantatentexte in ihrer originalen Orthographie

Uns ist ein Kind geboren

(Text: Georg Christian Lehms 1712)

1. CORO

Uns ist ein Kind gebohren,
ein Sohn ist uns gegeben,
welches Herrschafft ist auf seiner Schulter,
und er heißt Raht, Krafft, Held, ewig Vater, Friede Fürst;
auf daß seine Herrschafft groß werde
und des Friedes kein Ende.

(Jesaja 9, 5-6a)

2. ARIA

Ich küße dich, du neugebohrner König
und präge dich im Glauben in mein Hertz.
Ach! Gib, daß mir die Ankunfft auf der Erde,
mein höchstes Glück dereinst im Himmel werde,
so weicht, mein ach so flieht mein herber Schmerz.

3. CHORAL

Bis willkommen du edler Gast,
den Sünder nicht verschmähet hast,
und komst ins Elend her zu mir,
wie soll ich immer danken dir?
(Martin Luther 1535)

4. CANTO SOLO

Siehe ich verkündige euch große Freude
die allem Volcke wiederfahren wird,
denn euch ist heute der Heyland gebohren
welcher ist Christus der Herr.
(Lukas 2, 10b-11a)

5. ARIA

Liebster Jesu mein Vergnügen breitet sich durch Marck und Bein;
könt ich nur gen Himmel fliegen, ach wie glücklich wolt ich seyn;
aber so muß ich noch bleiben biß mich meine Stunde rufft
und mich endlich Grab und Grufft zu dem höchsten Glück sol treiben.

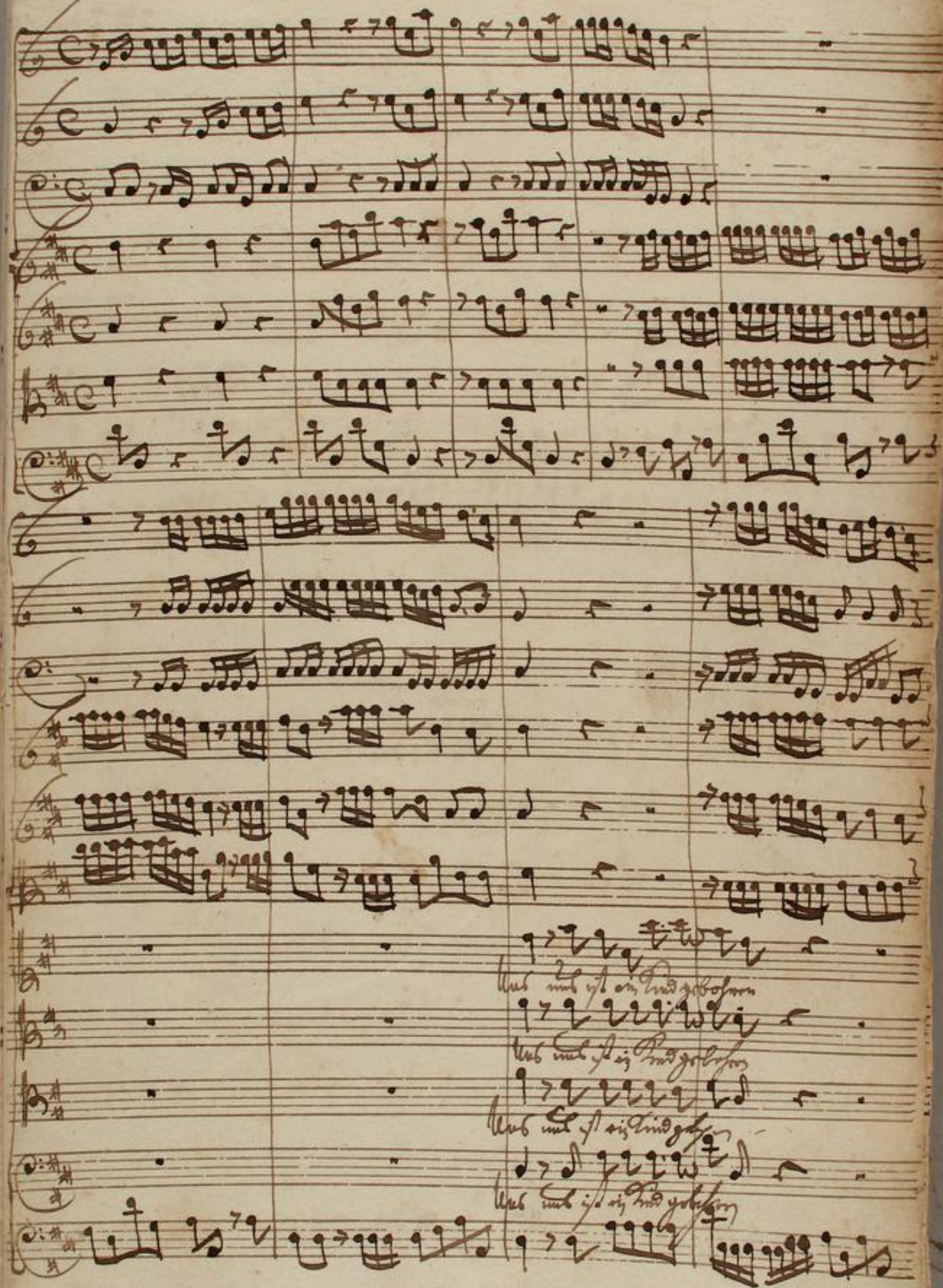
6. CANTO SOLO

Meine Seele erhebet den Herren
und mein Geist freuet sich Gottes meines Heylandes.
(Lukas 1, 46b-47)

7. CORO

Nun gottlob nun ist der Himmel unser Schatz und höchstes Guth.
Nun kann uns kein Teuffel schaden,
denn Gott schencket uns aus Gnaden
seinen Sohn sein Kind und Blut.

Und ist nun wieder gebohren p. G. A. G. H. D. 1712 . 1



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Lied und ist ein Kind geboren" and "Lied und ist ein Kind geboren, ein Kind ist mit Gabe". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include:

- Gib mir gedenke
- Wohlfahrt
- Kaufman
- Wunderbar ist der König

Großherzogliche
Königliche
Bibliothek

[illegible]



Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves, featuring complex polyphonic textures with multiple voices and instruments. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The text "Gott der Herrscher der Welt" is written in a cursive script across the staves. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. Some staves have handwritten annotations in German:

- Staff 6: *1. Stimmführung*
- Staff 7: *2. Stimmführung*
- Staff 8: *3. Stimmführung*
- Staff 9: *4. Stimmführung*
- Staff 10: *5. Stimmführung*
- Staff 11: *6. Stimmführung*
- Staff 12: *7. Stimmführung*
- Staff 13: *8. Stimmführung*
- Staff 14: *9. Stimmführung*
- Staff 15: *10. Stimmführung*

Herzogliche
Bibliothek



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score is written in brown ink and consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are several annotations in the left margin, including "De Thom f." and "De Thom f." with arrows pointing to specific notes. At the bottom right, there is a handwritten instruction "auf! gib, auf! gib, das sind die" followed by a musical staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page. It shows the right-hand page of the manuscript, with musical notation continuing across several staves. The notation is consistent with the previous page, featuring clefs, notes, and rests. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.

At the bottom of the page, there is a line of text in German, which appears to be a title or a description of the piece:

Am künfft. auf den fode mein fiffel glae - darinn fiffel stunde so ulruff, mein auf / fiffel fiffel

Da Gott
der Herr
der Herr
der Herr

der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr

der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr

der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr
der Herr

GROßHERZOGTUM
 HESSEN
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German, written in a cursive hand.

System 1:

Stimme - ich
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal

System 2:

Stimme - ich
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal

System 3:

Stimme - ich
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal
 Ich der Trübsal

Wohle bleibst du immer da -
 Wohle bleibst du immer da -
 Wohle bleibst du immer da -
 Wohle bleibst du immer da -

Von dir -
 Von dir -
 Von dir -
 Von dir -

Dieses ist das Land, das ich dir schenke, das ich dir schenke, das ich dir schenke, das ich dir schenke.

Liedern
 Liedern
 Liedern
 Liedern

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are handwritten annotations in German script above some staves:

- Staff 4: *Sanctus ist Gottes name*
- Staff 5: *Sanctus ist Gottes name*
- Staff 8: *2. mal*
- Staff 9: *3. mal*

Handwritten musical score on seven staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests.

Landesbibliothek
Darmstadt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics visible in the lower section of the page:

- *mein Gottlob*
 - *mein Gottlob nun*
 - *ist der Himmel*
 - *ist der Himmel*
 - *ist der Himmel*
 - *ist der Himmel*



145.
XXXIV.

Das ist ein Ring gegeben
a 13.

2 Clarin.

Sympano

2 Hautbors

2 Violin

Viola.

Canto

Alto

Tenore

Basso

In Fest: Nativit.

1712.

c
Continuo

Violino 1.

12

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note "Aus dem Orchester" is visible in the first system. The score concludes with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

Aus dem Orchester

grave.

by the way

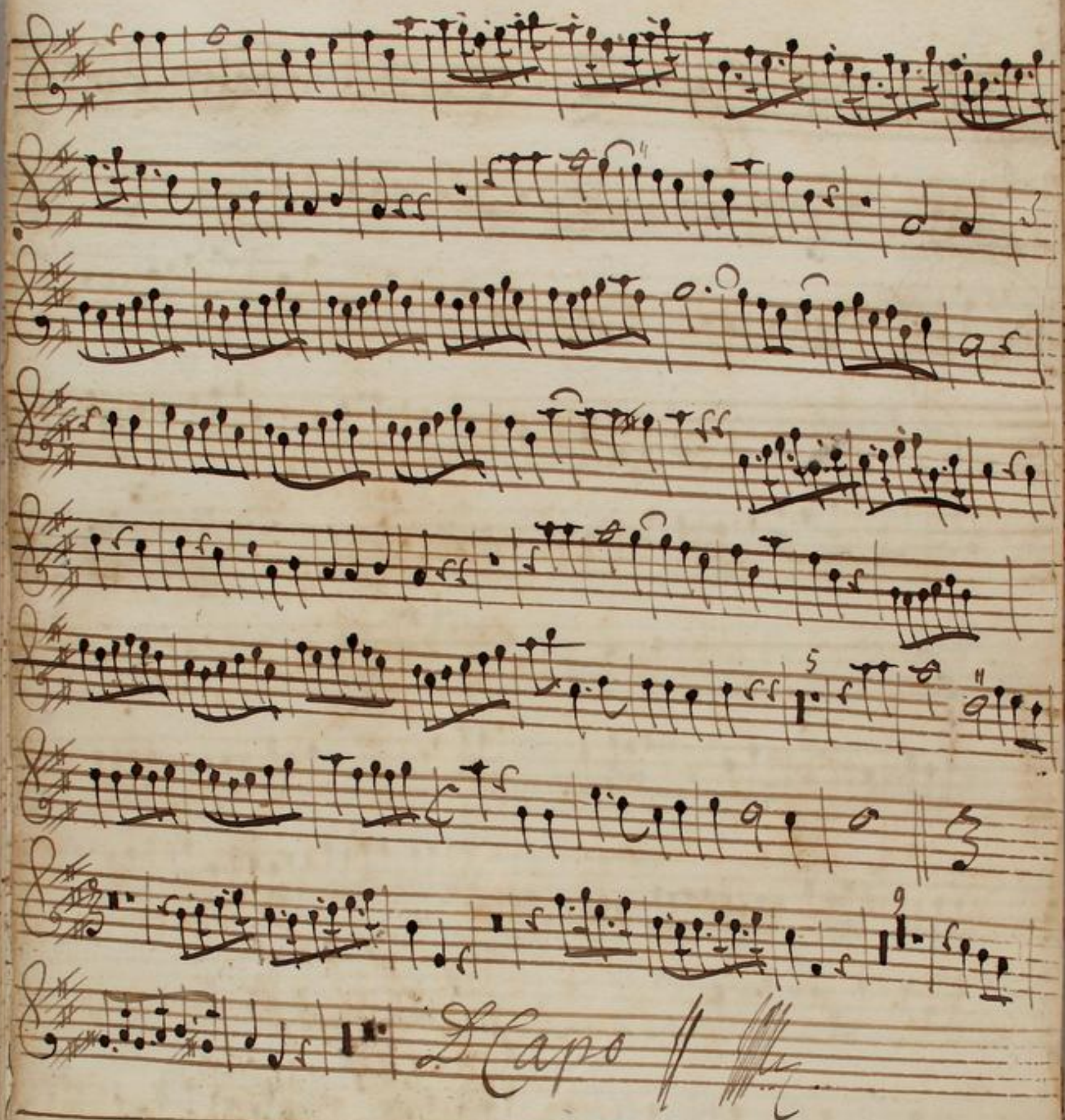
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Choral.

by the way

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation is consistent with the previous staves, featuring a mix of note values and rests. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on aged paper, page 13. The score is written in brown ink on ten staves. It features various musical notations including notes, rests, and clefs. Key annotations include "Canto solo" and "fau." on the fourth staff, "Ritornello." above the fifth staff, "Aria" and "face" on the sixth staff, and "Ritornello" and "fau." on the seventh staff. The bottom section of the page contains more staves with dense musical notation and the annotation "Hm. Gethlob." on the eighth staff.



Großherzogin
Hessische
Bibliothek

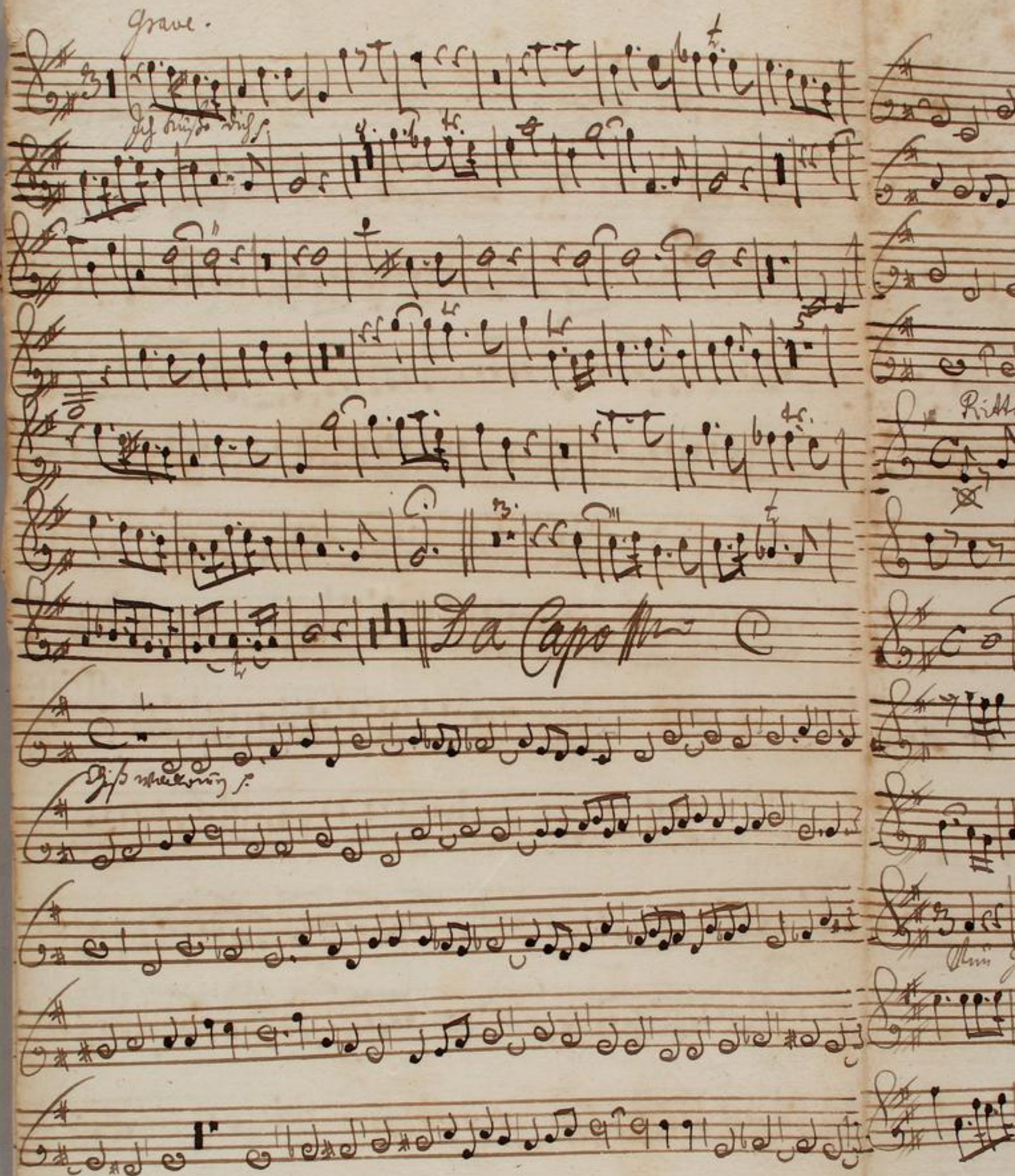
Violino 2.

14

And. al. con Basso continuo

is

Grave.



Handwritten musical score on page 15, featuring multiple staves with notes, rests, and handwritten annotations. The score includes several sections with specific markings:

- Canto solo** (Face 4)
- Ritornello**
- Aria** (Face 4) // **Ritornello** (Face 4)
- Alm. Gt. lob**

The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Kurfürstliche
Hessische
Hofbibliothek

Viola.

16

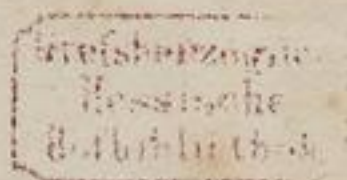
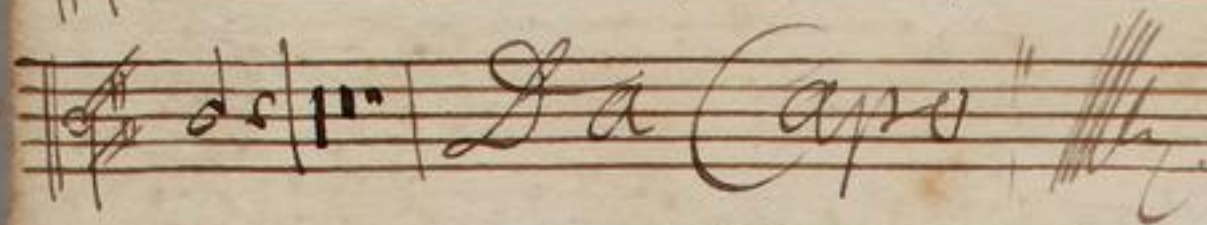
And. A. aus Ringelblum.

8.



Ritornello

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains the handwritten text "Aria Tact" followed by "Ritornelle" and "Capella". The third staff starts with a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff features a complex melodic line with many beamed notes. The fifth staff begins with the handwritten text "Herr Gott lob". The remaining staves continue the musical composition with various rhythmic patterns and melodic lines.



Violoncello.

18

Und ist ein Kind geboren.

adagio

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in brown ink. A handwritten note "Auf dem Baß" is visible in the upper left section. The score includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (sharps), and time signatures (3/4, 4/4). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Annotations in cursive script are present: *tristia* above the second staff, *tristia in der Dign* above the fifth staff, *Ritton* above the sixth staff, and *Einblyss fassu.* above the eighth staff. A circled 'C' is also visible on the seventh staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



Grüßhorzungen
Reisstraße
Hofbibliothek

Violine

20

Handwritten musical score for Violin, page 20. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *adagio*. The first staff begins with the instruction "Was ist ein Kind geboren?" written in cursive. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and the tempo marking *adagio*.



Ich hab dich

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The text "Ich hab dich" is written in a cursive script below the first staff. The score concludes with a double bar line and the word "Da Capo" written in a decorative, calligraphic hand.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the same notation style and musical elements as the left page.





Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a single measure with a whole note. The second staff begins with a 7-measure rest. The third staff contains a 3-measure rest. The fourth staff begins with a 3-measure rest. The fifth staff contains a 3-measure rest. The sixth staff begins with a 3-measure rest. The seventh staff contains a 3-measure rest. The eighth staff begins with a 3-measure rest. The ninth staff contains a 3-measure rest. The tenth staff begins with a 3-measure rest. The score concludes with a double bar line and a final measure.

Größte Sammlung
von
Musikalien

La Capo.

Viola

22

Handwritten musical score for Viola, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff includes the text "Und ist im Kind geboren" written below the notes. The score concludes with a double bar line and the tempo marking "adagio".





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- task solo* (written above the second staff)
- 4* (written above the third staff)
- Trifling testimony* (written above the sixth staff)
- Ritornel* (written above the seventh staff)
- End of solo* (written above the eighth staff)



Großherzogliche
Bibliothek
Darmstadt

Continuo.

24

Handwritten musical score for Continuo, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, naturals), and fingerings. The first staff begins with the text "Vnus ist ein. Pius geborner". The score concludes with the word "adagio." written below the final staff.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into sections by bar lines. Annotations include "hastig fol." in the first system, "Drife, u. f. u. m. d. g." in the fourth system, and "Littorn: X" in the fifth system. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text "Herrn Gotteslob" is visible in the center, and "Da Capo" is written at the bottom right. A library stamp is present at the bottom center.

Herrn Gotteslob

Da Capo

UNIVERSITÄT DARMSTADT

Handwritten musical score on page 26, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures with multiple beamed notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly along the right edge.



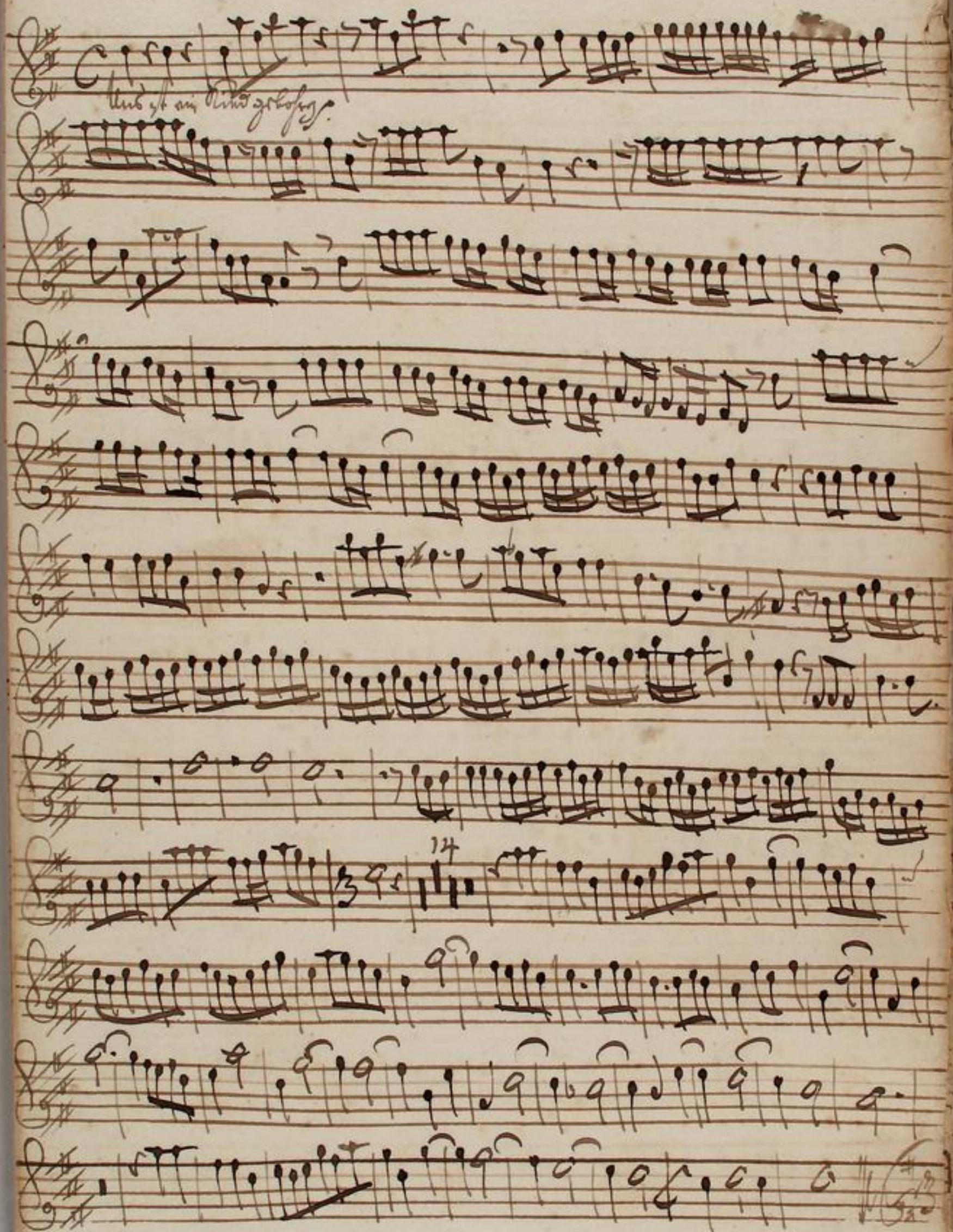
Gräfschützengasse
Hessische
Bibliothek



Hautbois 1.

27

Handwritten musical score for Hautbois 1, page 27. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A handwritten note "Aus dem Orchester" is visible on the first staff. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp.



grave.

Ich höre dich

Hallel

Choral

Trifft will kommen

Trifft will kommen

Handwritten musical score on page 28, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions in Italian. The score includes the following sections:

- Canto solo** (Canto solo) with a double bar line and a repeat sign.
- Ritornello** (Ritornello) with a double bar line and a repeat sign.
- Chorus** (Chorus) with a double bar line and a repeat sign.
- Ritornello** (Ritornello) with a double bar line and a repeat sign.
- Chorus** (Chorus) with a double bar line and a repeat sign.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical composition.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are handwritten annotations: "Am gütlich" in the first staff, "bis" in the eighth staff, and "Capo" in the twelfth staff. The manuscript is signed "J. Bach" at the end of the twelfth staff.

Archivierung
Kasseler
Bibliothek

Hautbois 2.

Handwritten musical score for Hautbois 2, page 29. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff includes the instruction "Nur ist ein Timb geblasen." (Only one timpani is played). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure number "15" is written above the 10th staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

grave.

Herr der Herrscher

Da capo

Allegro

Herr der Herrscher

Rillene

Herr der Herrscher

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Canlo solo* (written across a staff with a large flourish)
- Ritornello* (written below a staff)
- trist* (written below a staff)
- Ritornello Rapido* (written across a staff with a flourish)
- trist* (written below a staff)
- trist* (written below a staff)

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with "Herrn gelobet" and "bis". The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign. A library stamp is visible in the bottom right corner.



Carino 1.

31

1.

Und ist ein Kind geboren.

6

5

20

18

Aria tacet // Chorale, Orgel und Trompete // Cantata solo // c

Aria tacet // Cantata solo // 3 // 9

3

4

Und ist ein Kind geboren



Gründerzeit
Bücherei
Hochschule
Darmstadt

Carino 2.

32

Handwritten musical score for Carino 2. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the text "Hut ist am Ende gebohren." written below the notes. The music is written in a single system with various time signatures and note values. The score includes several measures with first and second endings marked with "1." and "2.". The final measure of the tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Aria tacet // *Choral* // *Canto solo* //

Aria tacet // *Canto solo* //

Handwritten musical score for Carino 2. The score consists of three staves of music. The first staff begins with the text "Hut ist am Ende gebohren." written below the notes. The music is written in a single system with various time signatures and note values. The score includes several measures with first and second endings marked with "1." and "2.". The final measure of the third staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Georg Meißner
Darmstadt
Landesbibliothek

Timpani.

33

Ich ist im Himmel gelobte.

20 21.

Aria // *Choral bis Willkommen* // *Canto solo* // *tacet* *tacet* *tacet*

Aria tacet // *Canto solo* // *tacet* // 3 4

Im Himmel

4

17.



Größtenteils
aus dem
Hofbibliothek

Trombon: 1.

34

Und ist ein Kind geboren.



allabreve. Chor.

Gibt Nahrung der armen Gese.





Städtische
Bibliothek
Darmstadt

Frombon: 2.

35

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has the handwritten text "Uns ist ein Kind geboren" written below it. The eighth staff features a double bar line followed by the word "Amen" in a decorative script. The ninth staff has the handwritten text "Chant. alleluia." below it. The tenth staff has the handwritten text "Bis zum Ende" below it. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

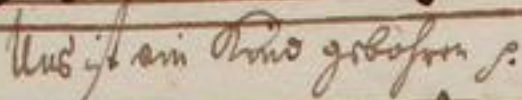
Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth staff contains the following text:

Ant. Solo / *Aria* / *Ant. Solo* / *Adagio*

The fifth staff is marked *19.* and the sixth staff is marked *20.* The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Größte Sammlung
Hessischer
Musikalien

36



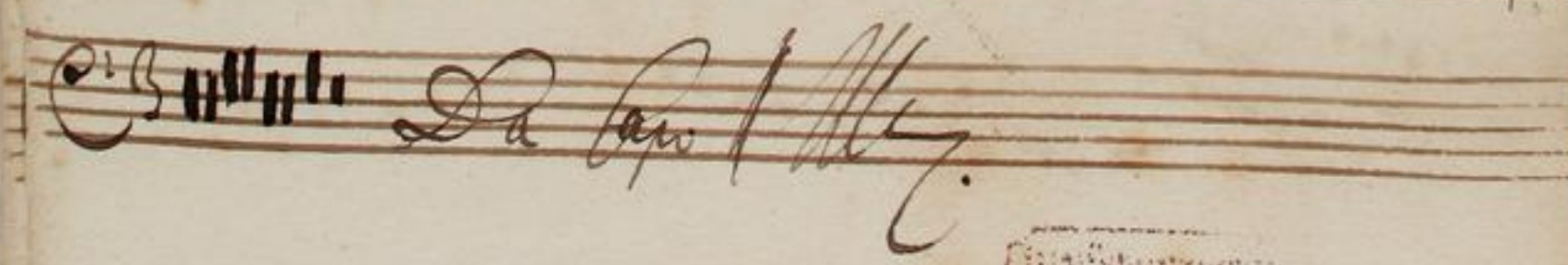
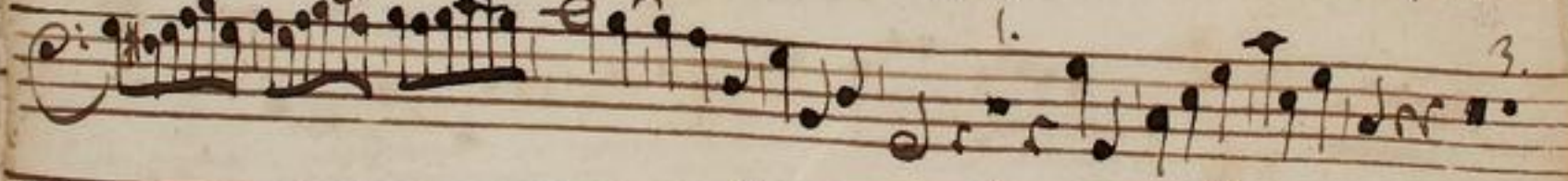
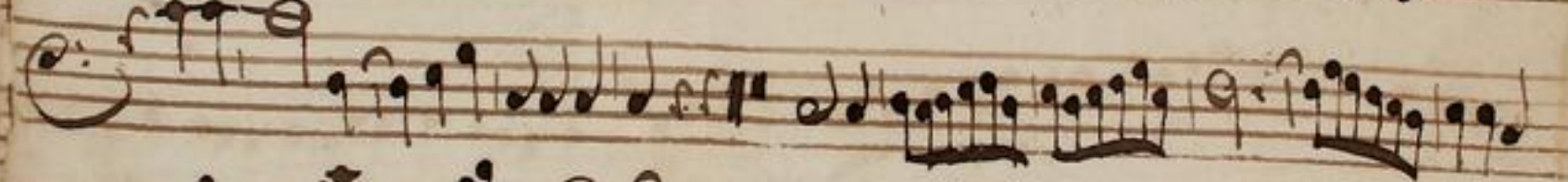
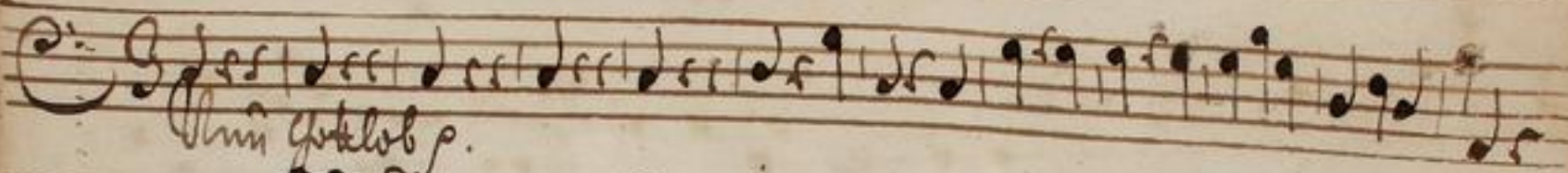
Ami tuel

a Kabrev.

Chas. P. Willing.



Ante sol / Aria / Ante sol /
tact. tact. tact.



Handwritten text: *Da Capo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

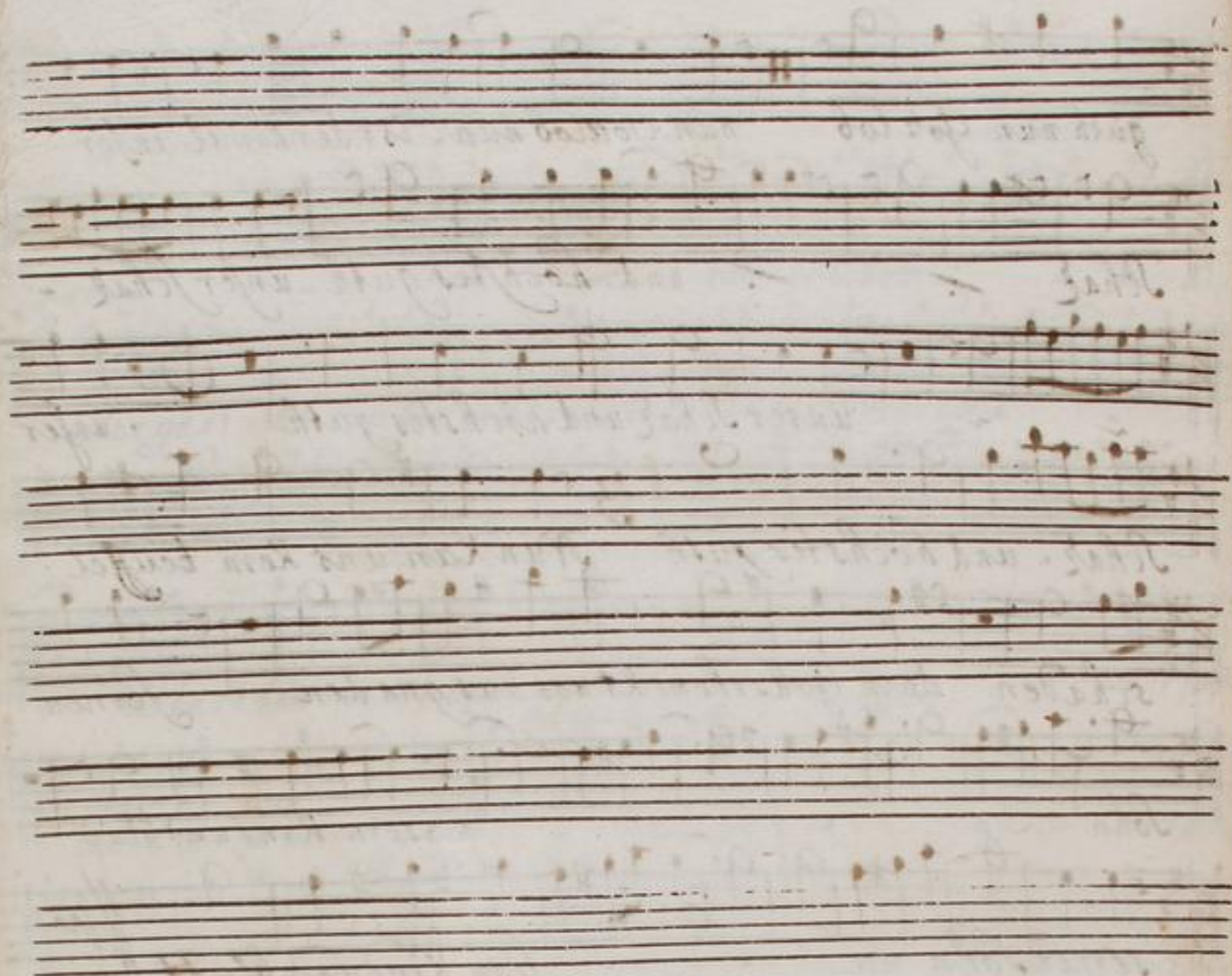
Lyrics (from top to bottom):

- in: Ich fände dich Er-
- stärket
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich
- ich will dich

Uns uns ist ein Kind geboren uns ist ein Kind geboren ein
 Sohn ist uns gege- ben ist uns gege- ben ist uns ge-
 geben ein Sohn ist uns gege- ben ist uns gegeben welches herrschaft ist auf
 seiner Schulter auf seiner Schulter und er heist rath, kraft held
 ewig Vatter Friede fürst auf daß seine herrschaft groß
 = groß groß werde groß groß werde und des friedes keim
 en = de keim en
 de und des friedes keim en
 de keim en de keim
 en = de keim en = de keim en
 de des friedes keim ende des friedes keim en
 Arra facit

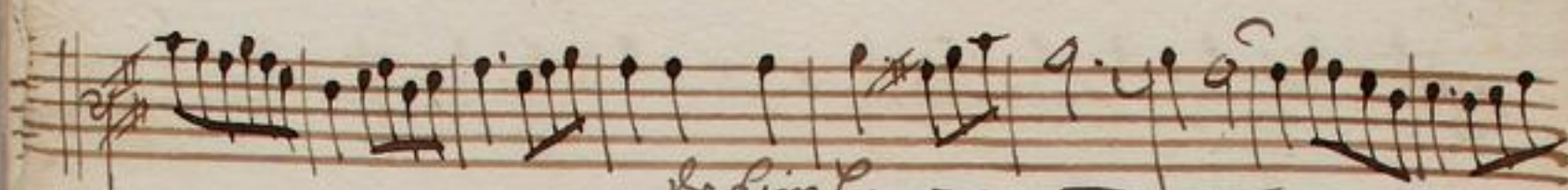
Bis willkom - men bis will
 Kom - men - men willkom - men du
 edler gast den Sinder nicht verschmähet nicht verschmä
 het den Sinder nicht verschmä -
 het hast den Sinder nicht verschmä - het hast und komst ins
 elend her zu mir in se - lend in se - lend und komst ins
 elend her zu mir her zu - zu mir wie soll ich immer dan
 ken dir wie soll ich immer dan -
 ken dir Dan - ken wie soll ich immer dan -
 ken dir *Canto solo Aria Canto solo*
 tacet tacet tacet
 Nun gottlob nun ist der himmel nun Gott lob nun
 ist der himmel unser schatz
 unser schatz und höchstes

güth nun Gott lob nun Gottlob nun. ist der himmel unser
 Schar und höchstes güth unser Schar
 unser Schar und höchstes güth unser
 Schar und höchstes güth Nun kan uns kein teuffel
 schaden denn Gott schenckt uns aus gnaden Seinen
 Sohn sein Kind und blut
 seinen Sohn sein Kind und blut

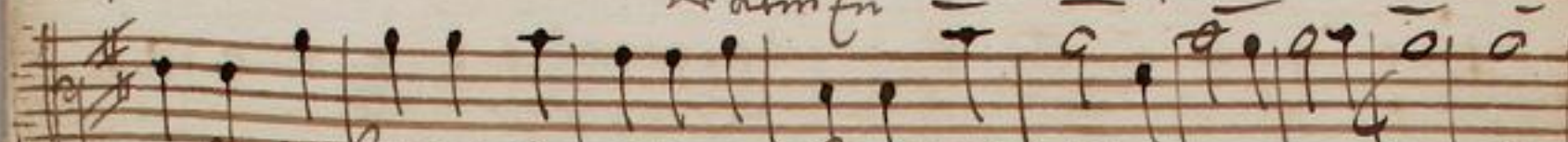


Gründungs-
Bibliothek
Darmstadt



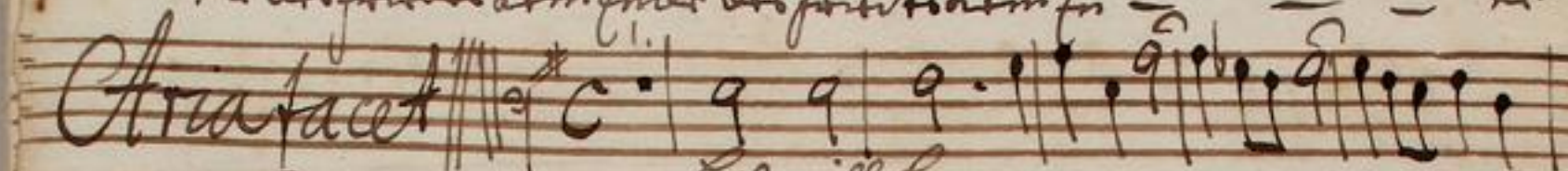


de him fn

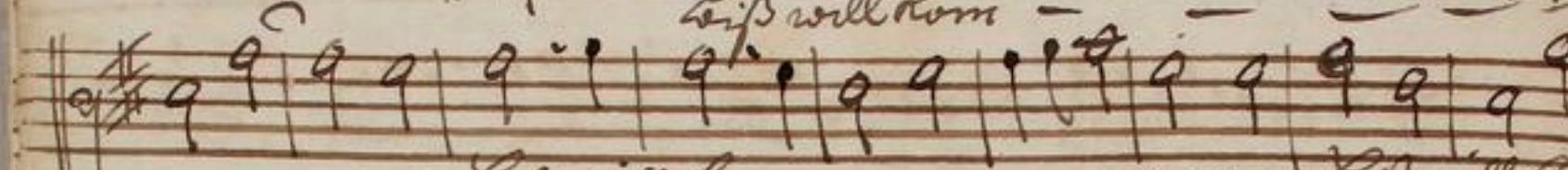


de let frucht deim fndel de frucht deim fn

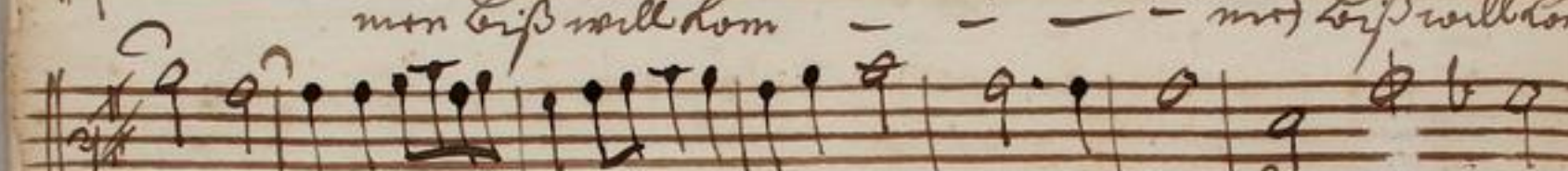
Aria *tacet*



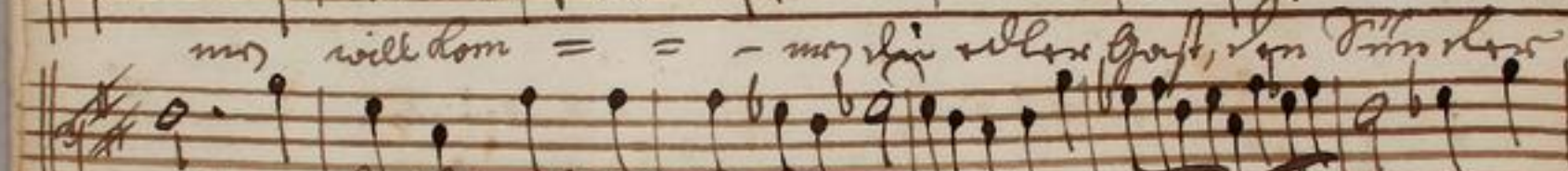
Leip will dom



mon Leip will dom



mon Leip will dom



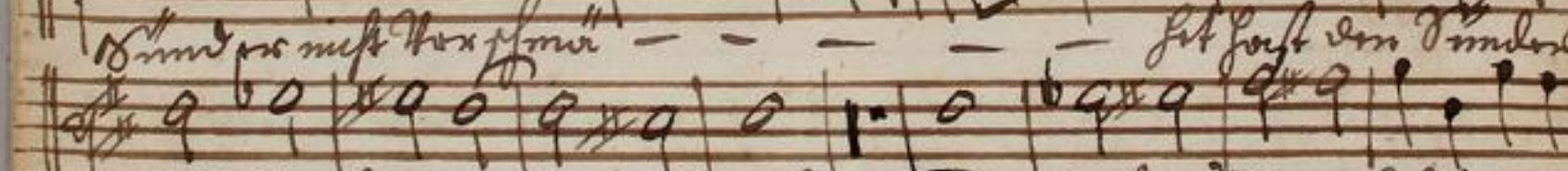
mon will dom

= = = = = mon die selbe Gast, den du dich



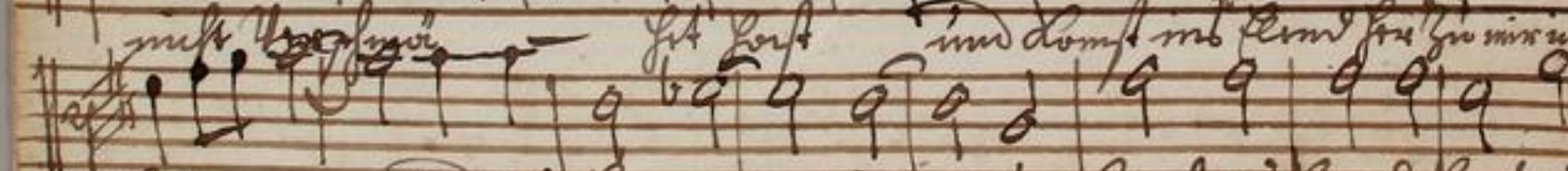
nicht verpfändet nicht verpfändet

ist den



und so nicht verpfändet

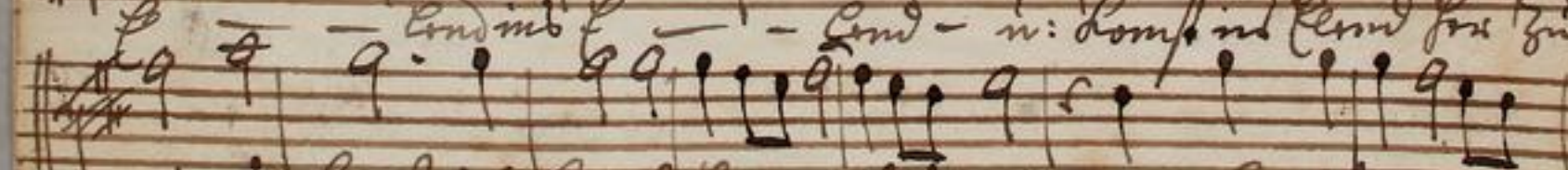
ist fast den Tindler



nicht verpfändet

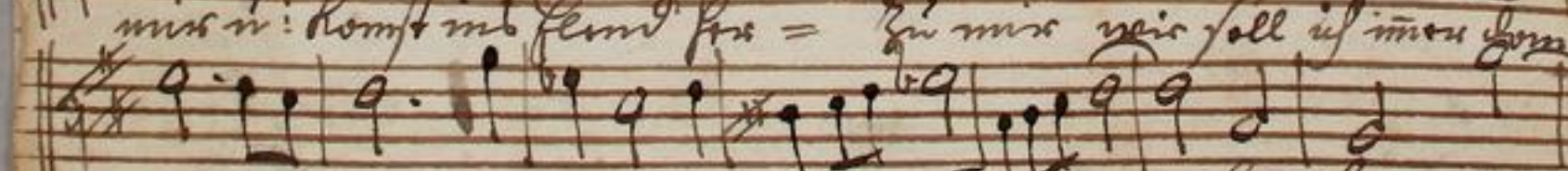
ist fast

und domst mit dem für zu mir in



und mit

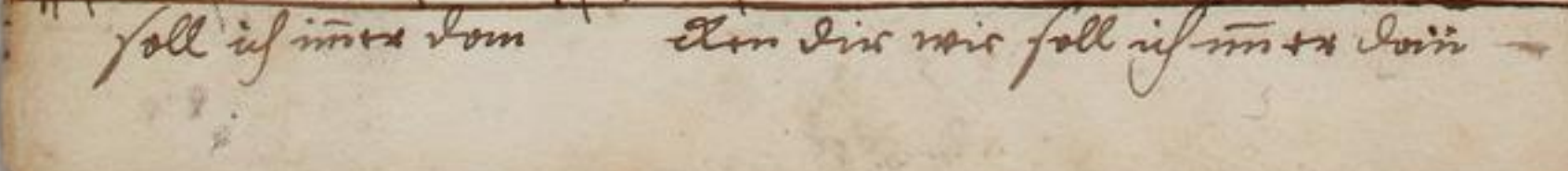
und - in: domst mit dem für zu



mit in: domst mit dem für = zu mir wie soll ich mich dom

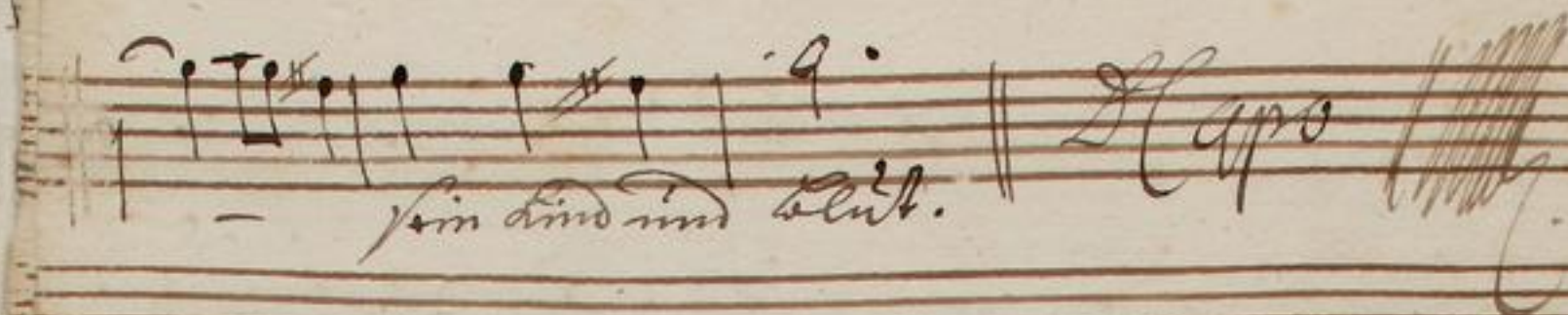


den die wie



soll ich mich dom

den die wie soll ich mich dom



Handwritten text in a rectangular box, likely a library stamp or inventory mark. The text is partially legible and appears to be in German, possibly indicating a collection or ownership.

Aria tacet // $\text{B}^{\#} \text{C}$

Leiß will kom =

me Leiß will = kom = me Leiß will = kom me

Leiß will kommen in edles Gast von ihm = der nicht verjagt

Geist den himmel nicht verjagt hast du Sünden nicht was

verjagt Geist w. kommt ins Land das zu mir ins Land

kommt ins Land das zu mir ins Land

das ins Land das zu mir - - - - - Land

Alles das soll ich immer dan - - - - - dan

dis - - - - - Was soll ich immer dan - - - - - dan

Aria // *Canto solo* // $\text{B}^{\#} \text{C}$
tacet // *tacet*

25
Nun gottlob Nun gottlob nun ist das himmel.

8 12

Mein Gottlob Mein Gottlob Mein ist das Himmel
 unser Dofn
 unser Dofn unser Dofn in: heil'ger Gult unser Gott lob
 Mein Gott lob — Mein Gott lob Mein ist der Himmel unser Dofn
 unser Dofn, unser Dofn in: heil'ger Gult unser Dofn
 unser Dofn in: heil'ger Gult unser Dofn
 in: heil'ger Gult Mein Kommt kein Dofn fouden
 von Gott foudet uns auf Gnaden seinen Dofn sein
 Dofn seinen Dofn seinen Dofn sein — Dofn in: Gult
 seinen Dofn — sein Dofn in: Gult



Landesbibliothek
Darmstadt



Paslo.

tute

[illegible]

Ritornelle Tacet // *Lib. des Jesu mein Herz*

gütigen Lasset sich Lasset sich durch Thore n: kein Lohd ist
 mir gen Himmel fliegen, auf was glücklich wolt ist sign. v. l. e. s. s.
 so muß ich noch bleiben bis mich meine Thore rufft in: mich
 endlich Grab und Größt zu dem höchsten Glück solt
 sein zu dem höchsten Glück solt

Ritornelle // *Tacet* // *Allegro*

Nimm Gott Lob nimm ist der Himmel Nimm Gott
 Lob nimm ist der Himmel nimm ist der Himmel
 nimm Gott Lob nimm ist der Himmel, nimm ist der Himmel
 nimm Gott Lob nimm ist der Himmel, nimm ist der Himmel

1. unser Doforty - - - unser Doforty n: poffter gult
 2. unser Doforty = n: poffter gult
 3. **Capo**
 4. Ich kenne dich du mein geliebter König Ich kenne
 5. dich du mein geliebter König und preise dich und preise dich
 6. im Glauben in mein Herz ich kenne dich ich kenne dich
 7. du mein geliebter König und preise dich im Glauben
 8. in mein Herz - - - n: preise dich
 9. im Glauben in mein Herz Auf! gib, auf! gib laß mich die
 10. Andante = auf erhebe, mein poffter gult = der ruft im Himmel
 11. werde so ruft, mein Auf so fließt mein lieber Doforty
 12. mein Herz - - - **Capo**
 13. mein Herz = der Doforty

Antiphona
 des alten
 Testaments

Basso

52

Und uns ist ein Kind geboren Und uns ist ein Kind geboren
 ein Sohn ist uns gege ben ein Sohn ist uns gege
 ben welcher Leibeshaft
 ist auf seiner Befehl der im Ort steht nach Kraft
 ewig Vater seine Kraft an das seine Leibeshaft groß
 groß *tutti* groß wurde groß wurde
 Solo und das findet kein fin
tutti de und das findet kein in
 de kin in
 de das findet kein in
 Aria
 tacet *Epistel kom* *mon bißwill kom*
 in der Gast biß von dem der nicht
traff man *hat nicht den*

Ich muß dich nicht mehr sehen, denn ich
 bin nicht mehr der, den du liebst
 - und so zu mir du kommst nicht
 mehr dan - Ich dir wie soll ich mir
 dan - Ich dir wie soll ich mir dan - Ich

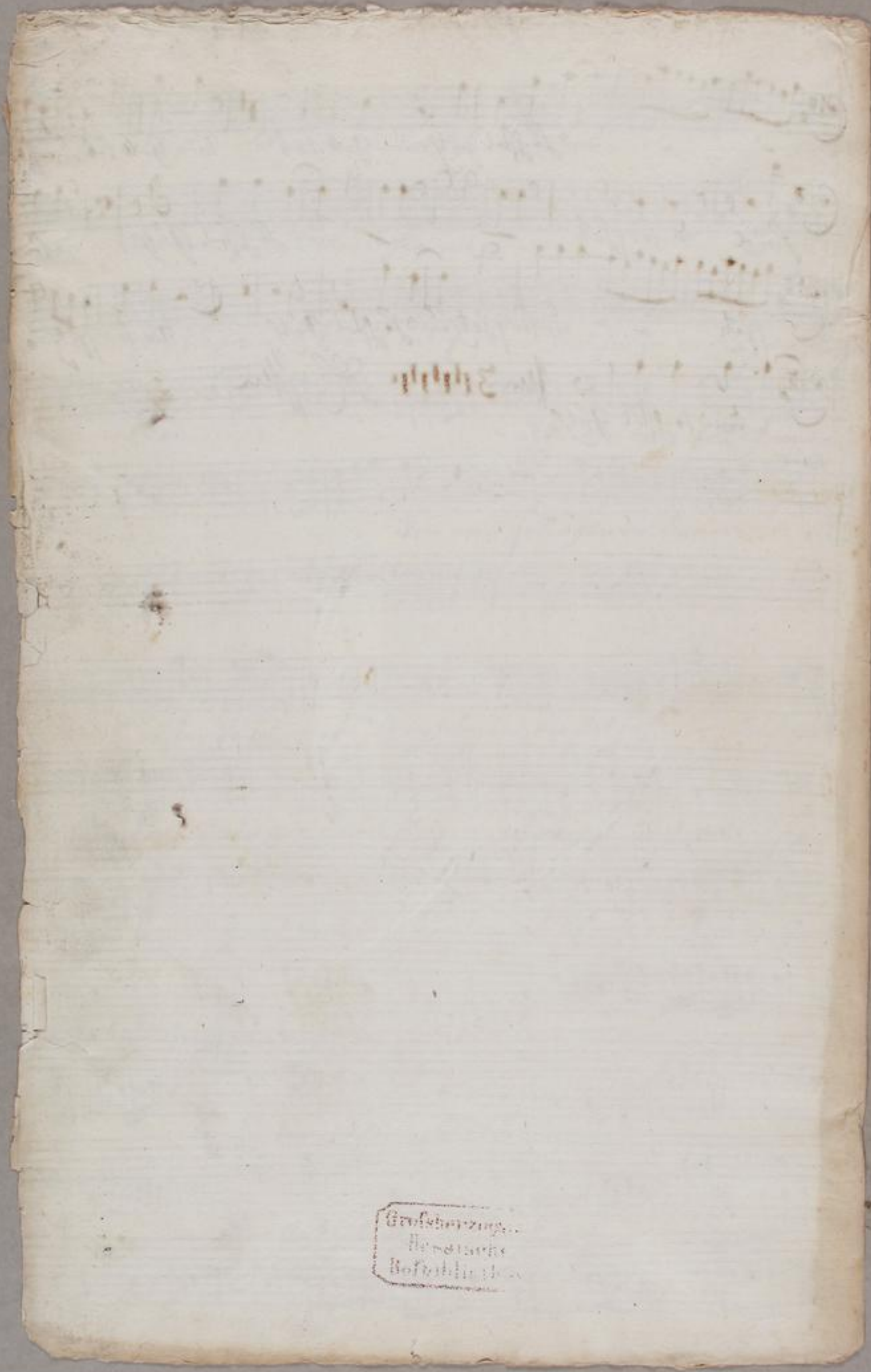
Arioso
 Dir

Ich muß dich nicht mehr sehen, denn ich
 bin nicht mehr der, den du liebst
 aber so muß ich noch bleiben bis ich meine
 Grab mich greift zu dem höchsten Glück fol dich
 Ich zu dem höchsten Glück fol dich
 Ich Gott lob mir ist der Himmel
 unser Ort

Ritornello
 Arioso
 tacet

und Lobst güt' in Gott lob Nim Gott lob in alle
 sind in der Welt und Lobst güt' in der
 Welt in der Welt und Lobst güt' in der Welt
 = und Lobst güt' in der Welt

Empty musical staves on the right page of the manuscript.



Großherzogin
Herzogin
Bibliothek





Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Wald ist im Land gesessen

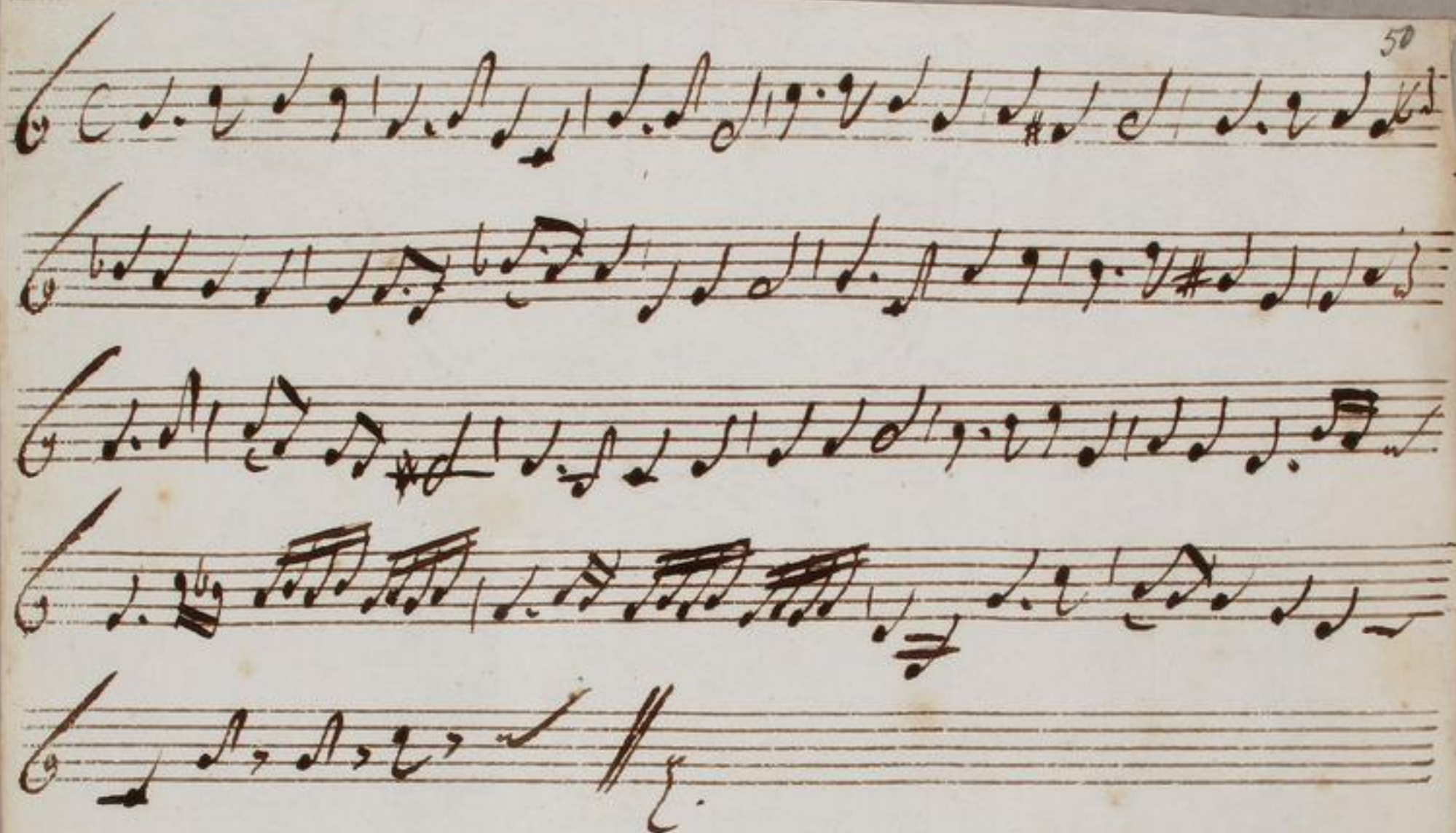


49

[Faint handwritten notes on lined paper]



Großherzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt



Herzogin
Hessische
Bibliothek