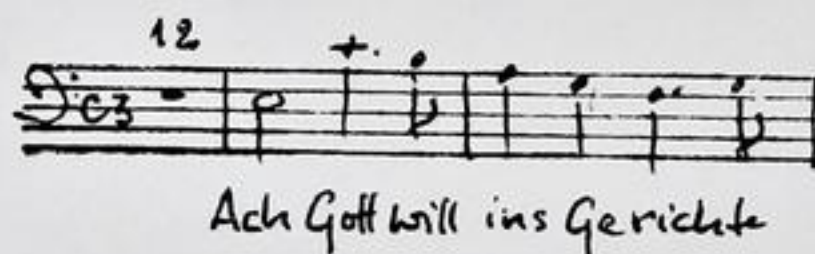
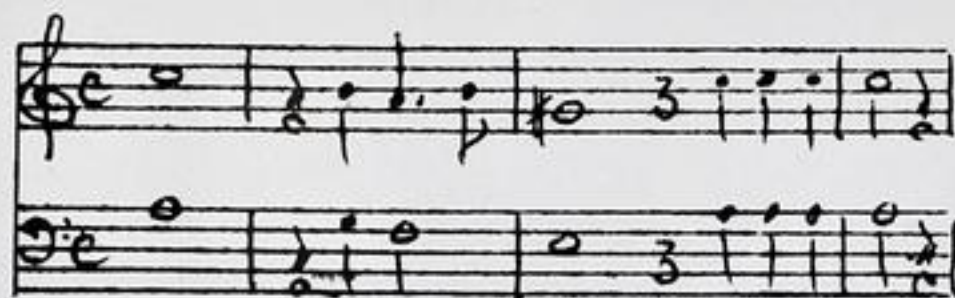


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/15

Ach! Gott will ins Gerichte gehen/â 11./2 Hautb./2 Violin.,
Viola./Bassono/Canto/Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Domin.
22 p.Trin./a./1709.



Autograph Oktober 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

17 Stimmen: C(2x), A(2x), T(2x), B(2x), vl 1-ob 1(2x),
vl 2 - ob 2(2x), vla, vlc, vlne, bc, Basson.
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Alte Signatur: 143/a/XVII.

1709
/15

Auf Gott will ich Gnaade suchen

417/15

143 / 21
17.

Bl. (28) u.

Partitur

1^{te} Befugung 3 1709.
M: October)

Auf: Gott will uns Gnade schenken
 gesungen 143. XVII. M. O. 1709.

1

Auf: Gott will uns Gnade schenken

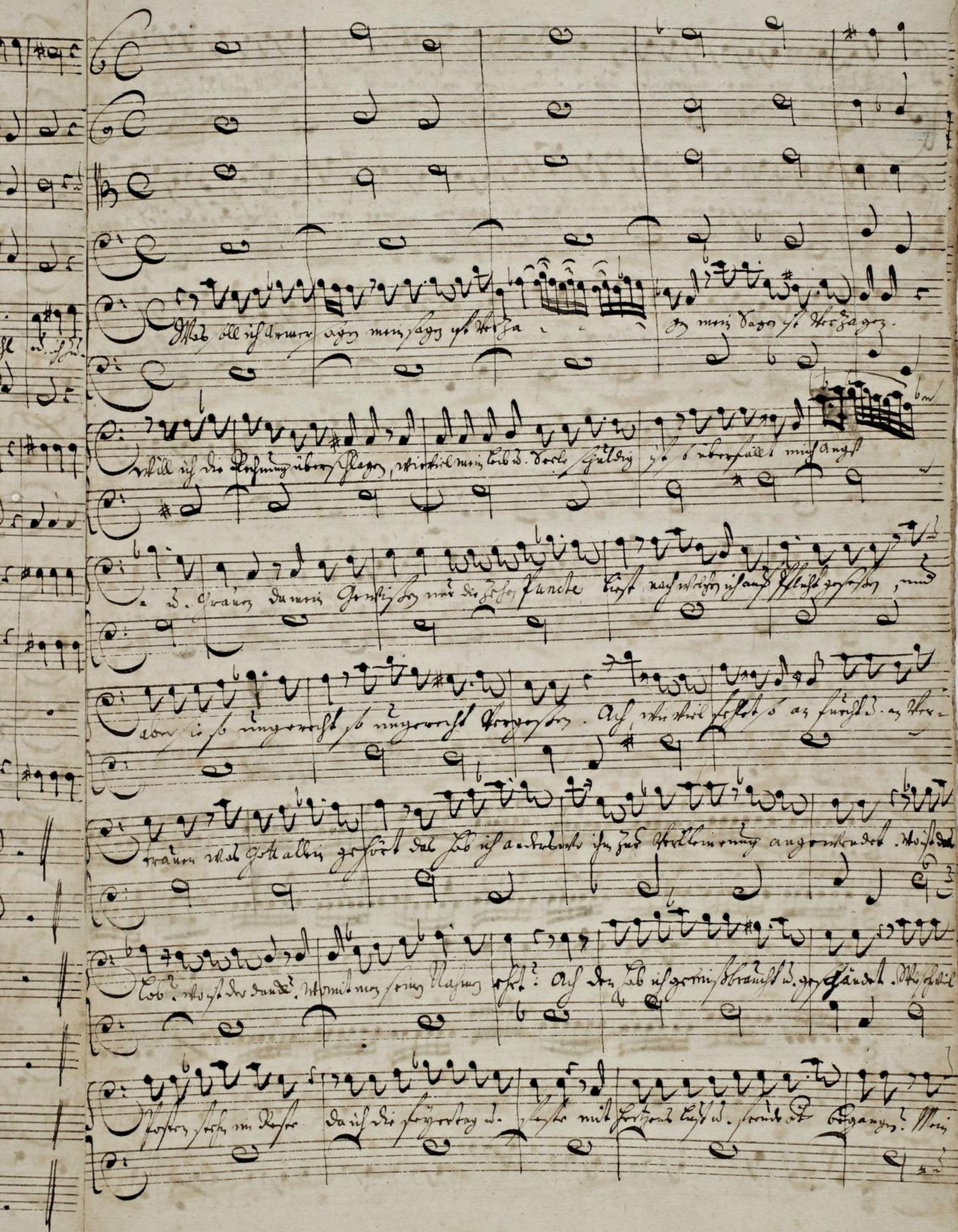
Gott will uns Gnade schenken

der will ich dich in Ewigkeit loben und dir danken

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.

fol. (6)





Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-
 Ich alle ist durch dich mein Leben ist der Sa- zu mein Leben ist der Sa-

[illegible]



Missa

Handwritten musical score for a three-part setting of the Lord's Prayer. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written in German. The title "Missa" is written at the top left. The text "Missa" is written at the top left. The text "Missa" is written at the top left.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics include:

und alle mich an, die ich in der Welt al. & so am. nun in der Welt abgehe.

Um aber nun ich mich in andrer Welt für; ich weisse nun in der Welt das ich nicht mehr in der Welt sein kann.

Und ich weiß, daß ich nicht mehr in der Welt sein kann, und ich weiß, daß ich nicht mehr in der Welt sein kann.

Violin. unison.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing staves with notes and lyrics.

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of three systems of music, each with three staves. The top staff of each system contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves of each system contain a simpler, more rhythmic line, likely for a lower voice or instrument. The lyrics are written in German and are repeated three times, corresponding to the three systems of music. The lyrics are: "Gott erhalte den Kaiser, den wir lieben und verehren, den wir zum Schutz und Heil unsrer Väterland, und unsrer Mütterland, erhalte." The handwriting is elegant and typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and include the phrase "Gloria". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

1431^{a=1}
XVII.

Ref! Gott will uns Gerichte gesen.
a 11.

2 Hautb.

2 Violin.

Viola.

Barfona

Canto

Alto

Tenore

Basfo

Con

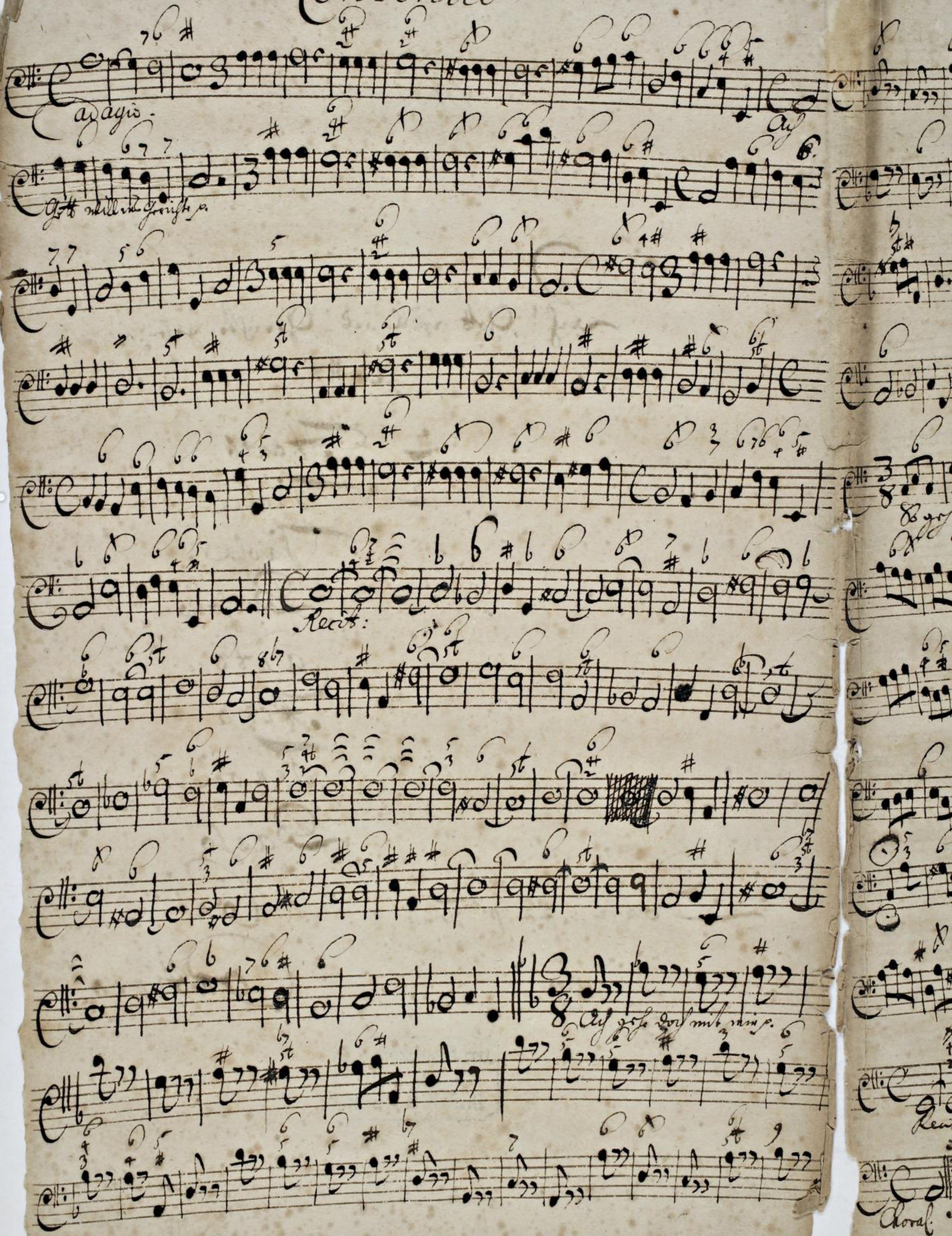
Ontino.

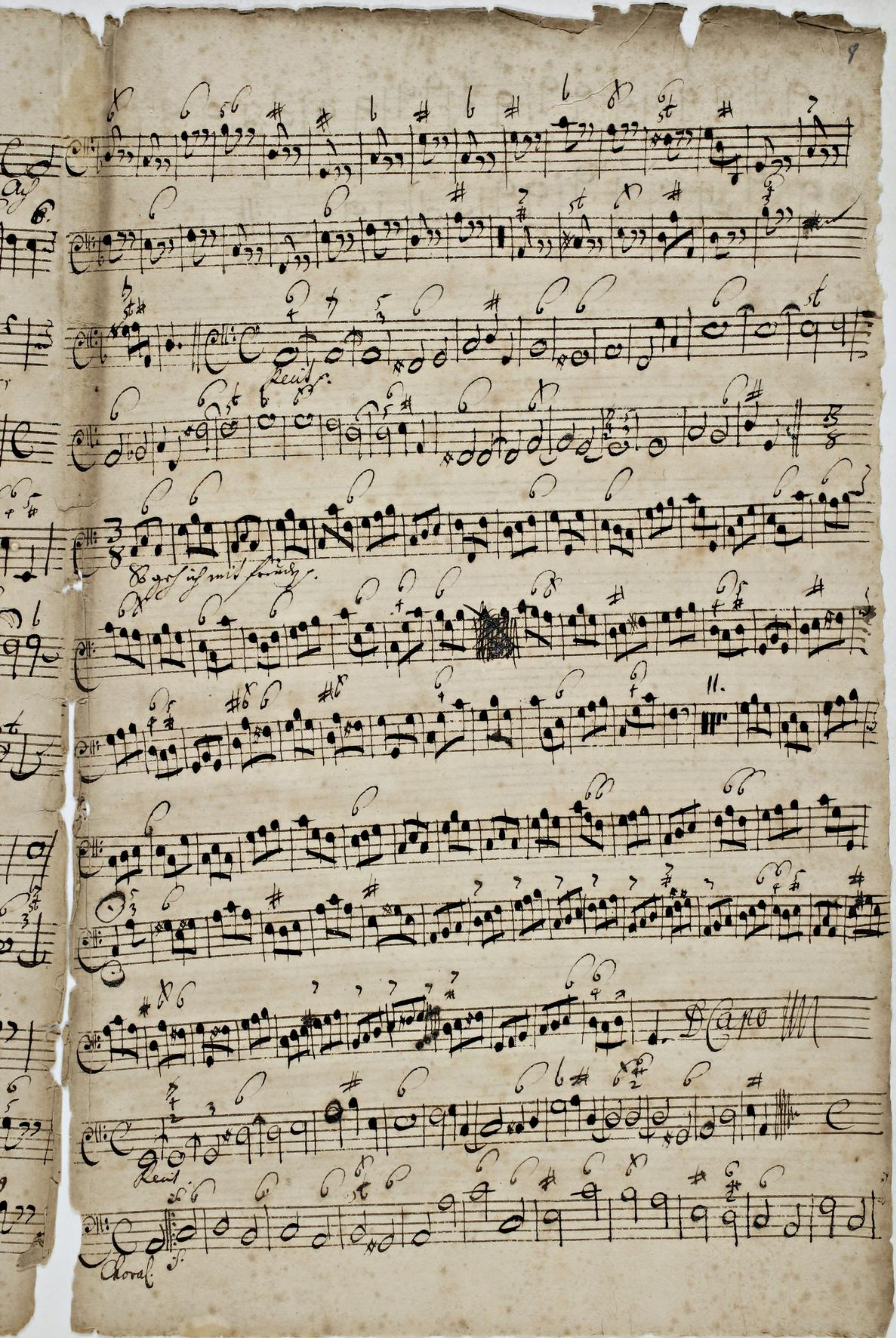
Domin: 22 p. Fri:

a.
1709.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Continuo







Violino 1^{mo}. Part. 1.

Handwritten musical score for Violino 1^{mo}. Part. 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *adagio*. The second staff includes the lyrics "auf Gott halt in Gnade" and the dynamic marking *pp.*. The third staff has the dynamic marking *pp.* and the word *sol.* above it. The fourth staff has the dynamic marking *pp.* and the word *sol.* above it. The fifth staff has the dynamic marking *sol.* above it. The sixth staff has the dynamic marking *accomp.* and the word *Reitakt* above it. The seventh staff has the dynamic marking *accomp.* and the word *Reitakt* above it. The eighth staff has the dynamic marking *accomp.* and the word *Reitakt* above it. The ninth staff has the dynamic marking *accomp.* and the word *Reitakt* above it. The tenth staff has the dynamic marking *accomp.* and the word *Reitakt* above it.

80 *gof ifant fürst.*

Solo

Chor.

Recitat

Chor.

Handorg.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first staff begins with a '3' above the first measure. The notation is dense and fills the staves, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The paper is aged and shows some staining.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are part of the same manuscript page. The paper is aged and shows some staining.

Violino I.

Hautb. 1.

11

adagio.

pp. *af Gott will ins Gemüthe p.* *pp.* *for.*

for.

Recitat
tacet

accompan:
Hautb. 1.

Recitat
tacet

aria.

Solo

futt.

Da Cap. *Choral. S.*

Recit. *tacet*

Ich dank dir Gott.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The notation is written in black ink and consists of several staves. The first staff begins with the word "aria." written below the staff. The music is written in a treble clef with a 3/8 time signature. There are various musical symbols, including notes, rests, and accidentals. The second staff has the word "Solo" written above it. The third staff has "futt." written above it. The fourth staff has "Da Cap." written above it. The fifth staff has "Choral. S." written above it. The sixth staff has "Recit." and "tacet" written above it. The seventh staff has "Ich dank dir Gott." written above it. The music is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The paper is aged and has some staining, particularly in the center and bottom right.



Violino 2. Hautb. 2.

adagio.

pp. Auf Gott will in's Größte.

pp. 1.

acomp.

Recitativo

tacet

Viol. 2.

Hautb. 2.

Recitativo

tacet

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- Aria.* (written below the first staff)
- Chor.* (written below the fourth staff)
- Recit. tacet* (written below the fifth staff)
- ff David Ein Juff.* (written below the fifth staff)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of wear and discoloration.

Violino e Hautb 2.

14

adagio

auf Gott will im Gange p.

pp. fort

pp. fort

pp. fort

fort.

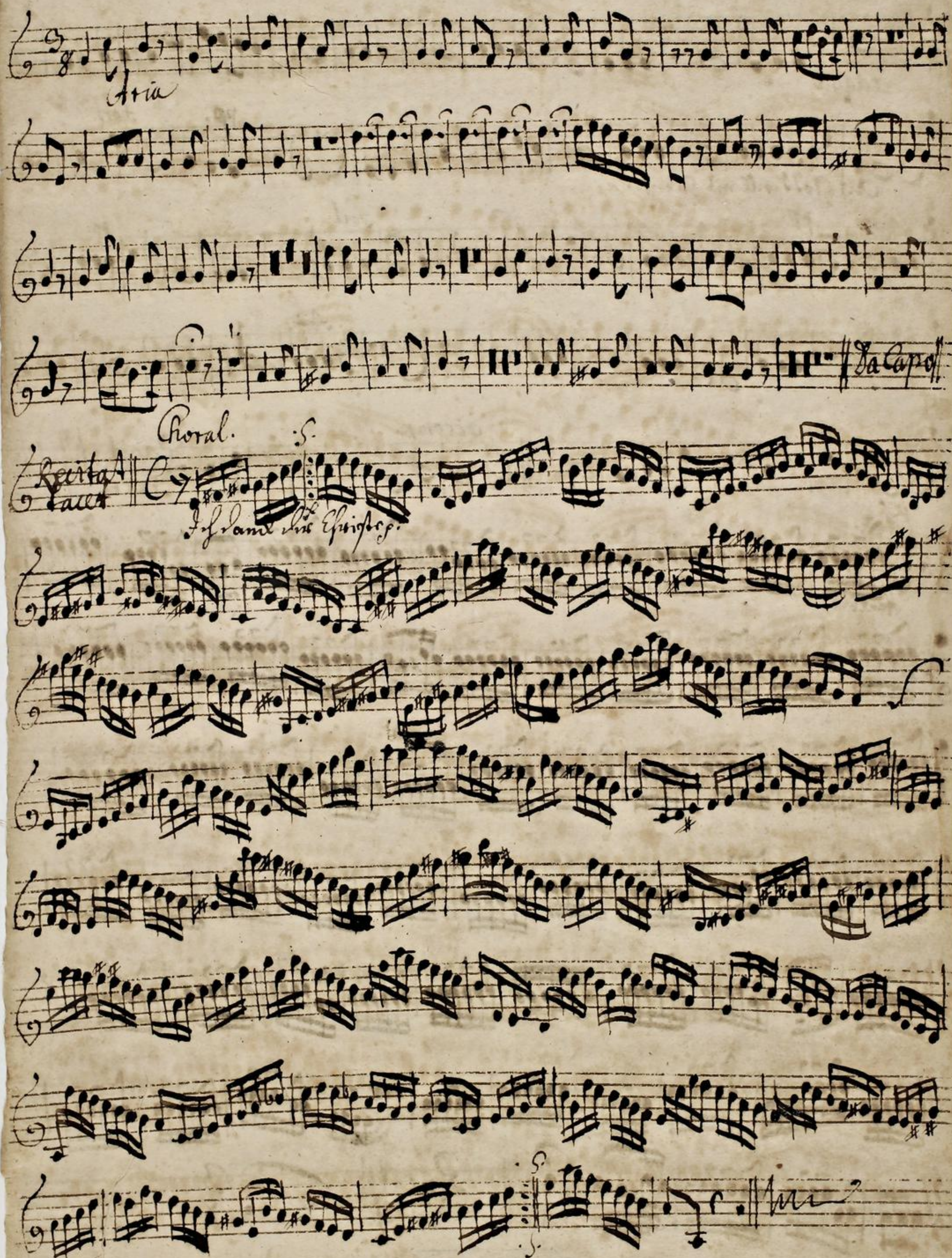
accomp.

Recital
tacet

Hautb. 2.

Recital
tacet

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.



Viola.

adagio.

Forl. auf gott will mit frohly.

pp.

gott.

1. mp.

gott.

Accomp.

Recitat. tacet

auf gott sey mit uns.

Recitat. tacet

So gott ist mit frohly.

Gräffshertzogliche
Hessische
Hofbibliothek.



Violoncello

Handwritten musical score for the hymn "Gott will die Welt erlösen" (BWV 1066) by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves, featuring a variety of musical notations including treble and alto clefs, time signatures (3/4, 3/8, 6/8), and dynamic markings (p, pp, f, fort.). The lyrics are written in German. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

adagio.

Gott will die Welt erlösen

p.

pp

fort.

leicht.

6

3

6

8

6

8

4

Alzese dich mit mir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- Leut.* (Leute) written below the first staff.
- Orgelfuß mit* written below the second staff.
- Capo III* written below the eighth staff.
- Leut.* written below the ninth staff.
- Chor.* written below the tenth staff.

A rectangular library stamp is visible in the bottom right corner of the page:

Gelehrtzucht
Hessische
Hofbibliothek.

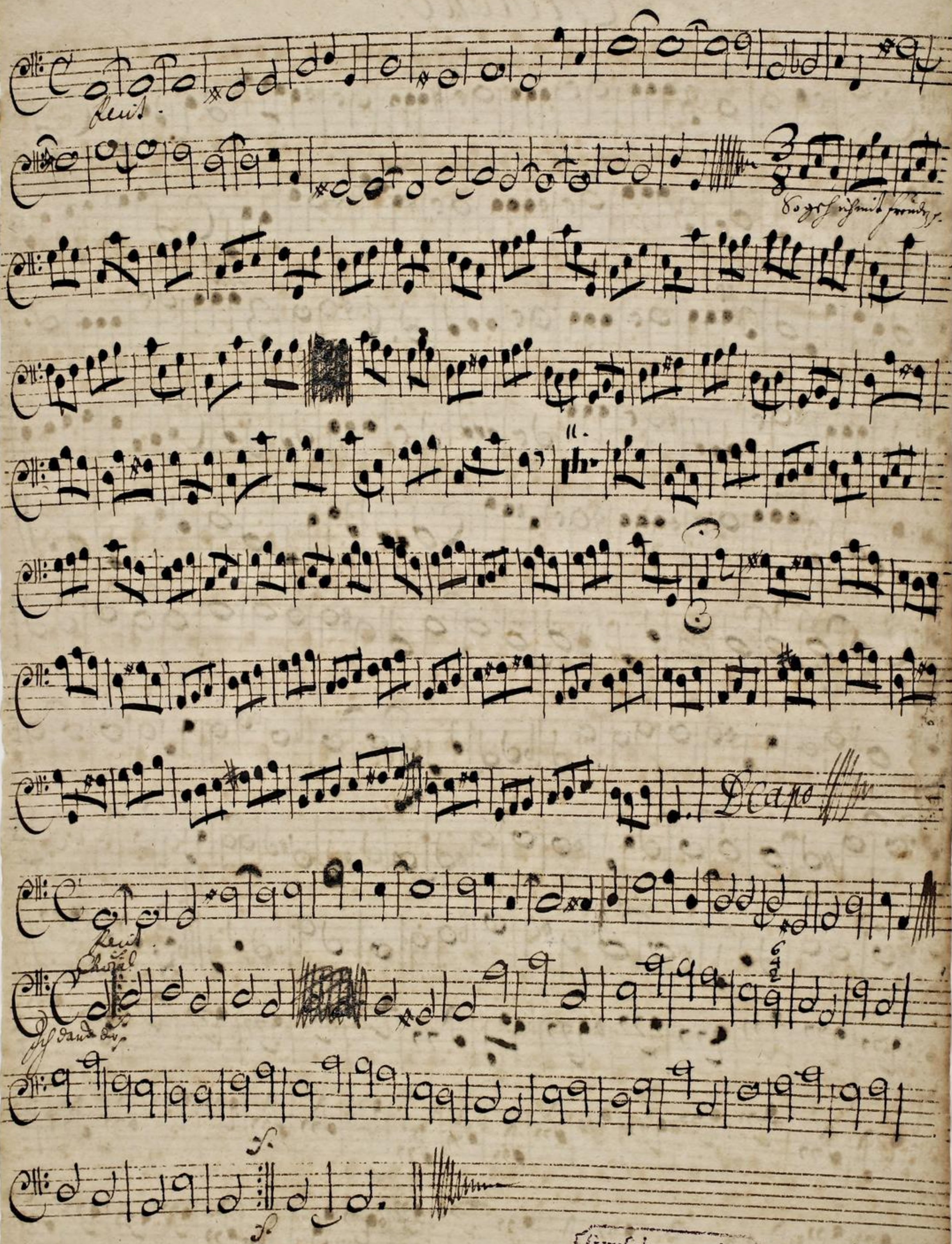
Violono.

Handwritten musical score for Violoncello (Violono). The score consists of 12 staves of music, written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- away.* (first staff)
- pp.* (pianissimo) markings on the first, second, third, and fourth staves.
- forl.* (forlorn) markings on the second and third staves.
- leut.* (leutlich - softly) marking on the fifth staff.
- ausz. f. d. Org.* (ausz. f. d. Org. - out of the organ) marking on the eighth staff.

The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Grufsherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

43

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Geistlich mit Freude.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff has a large, dark, irregular mark over it. The third staff has a double bar line with a repeat sign. The fourth staff has a double bar line with a repeat sign. The fifth staff has a double bar line with a repeat sign. The sixth staff has a double bar line with a repeat sign. The seventh staff has a double bar line with a repeat sign. The eighth staff has a double bar line with a repeat sign. The ninth staff has a double bar line with a repeat sign. The tenth staff has a double bar line with a repeat sign.

Choral. S.

Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The third staff has a double bar line with a repeat sign. The fourth staff has a double bar line with a repeat sign.

Handwritten text: "Handwritten text" (faint, illegible)

Canto

19

Aria Recit

auf geist dich mit mir od ins geistliche auf geist dich
 tacet tacet
 mit mir nicht ins geistliche Wer wird mich nicht, Wer von einem Angewandten
 die Zerstörung ist bei mir od im Vermögen, dem will ich mich klopfen auf das Bitten
 klopfen auf das Bitten = = = = = gen Ich bitte, Gott, auf großer Gott, Wer schon
 Wer schon n. nicht mich nicht nach dem Dienst od nach dem Dienst n. Lof-
 Ich falle vor dir nieder In dieser demütigen n. Lof-
 Mein Herz mich selbst sich anzuwenden An Grad n. an demselben

Feil bistu ja überpfundlich reich u. ist dir niemande rimeu gleich das will ich mir zu hoch
 lassen u. ahn die pfuld dem neythen gnu verlassen wo mir die sache ist
 Gott lob u. danck mein herze sag mir schon das dir gescheh der dorn mein leyden schon
 Geist der Middel und bezauber ist da ist sein theueres blut das das mir ein stück
 meine reynung machen so sind die bösen sünden gütlich und was nimm ich zu
 unser quellung an u. so ist alles abgesehen so gesieh mit freunden an
 Gottes Gerechtigkeit so gesieh mit freunden an Gottes Gerechtigkeit was mich

Ich dank dir Christe Gottes Sohn das du mich soldest heil erretten
 von dem Teufel und der Sünde die ich gesündigt hab und mich
 nicht würdig hielt dich zu danken. Amen.

Basso.

21

3 9

Auf Gott will uns gerichte gesen Auf Gott will uns Gerichte gesen

Will ich dich als böses Kind? Doch wenn ich dich nicht als böse? Doch du bist ja

Ich muss gerichte sein in dich zu maß Doch so viel Missethaten. Darin du fahst

Du bist auch sich geladen von Gott in Darin du fahst Du bist auch sich geladen von Gott

Was soll ich dir sagen? Mein sagen ist das ja = = = = = zu Mein sagen

Will ich die reue überflagen wie viel mein Leib und Seele schuldig ist so

überfällt mich Angst, = = = in. granen da mein Gewissen mich die Zehen puncte

Lust nach mehr ich auch gefühl gesessen in. aber so in. ungeschicklich. Der gesen

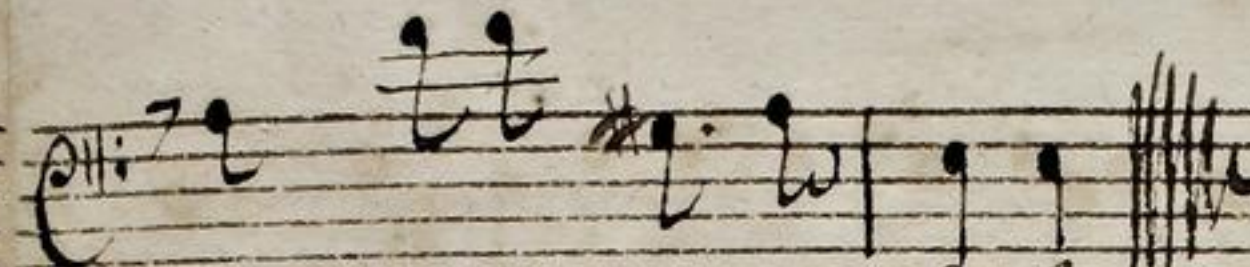
Auf wie viel fahst so an für Gott an das Leben was Gott allein gesest dich

Lob und dank von ihm für die Wohlmeinung angewendet. Wo ist das Lob? wo ist das dank

und man seinen Elaster ist. Auf den Lob ist genug dank und in. gesest

Wie sehr wir fahst sein in. dich. Da ich die fahst tag in. fahst mit fahst in. fahst

Sünde nicht gegangen Mein Gottes Dienst noch mir im Ansehn sein und
 dem ich off aus Zwang n. nicht aus Willigkeit das Geistes nachgegangen. Will
 ich den rechten Weg noch werden da du seinen Weg an Lieb, Treu, n. Güte
 Weil die ich nicht abgetrag: Auf auf Jesus dankend seine Belohnung sich meine Schuld
 War auch die erste Welt noch Jesus nach so weit so weiter sie dich meine Tugend
 Mangel Mir dennoch viel zu enge wie sollst du mich wo steht ein Mittel offen soll
 soll ich noch Gnade und Güte dich Gott dem stehenden rühre Loffen. Das facit folgt
 selbst noch dich das Lichte die Seele durchdacht mich ~~ich dich dich mich~~
~~hieß mich Gnade Aufgehe dich mich dich dich dich dich dich dich dich dich dich~~
 Um abzuweisen ist mir ein andrer Versuchung sein, ist anders wenn mein Lichte dich zum
 Leben Ende kommen mag jedoch ist gewiß n. ungewiß nach gewiß Lieben dich
 wenn dich ich nicht verkenne denn dich ich alle die Lichte mein Lichte dich mich all den Lichte

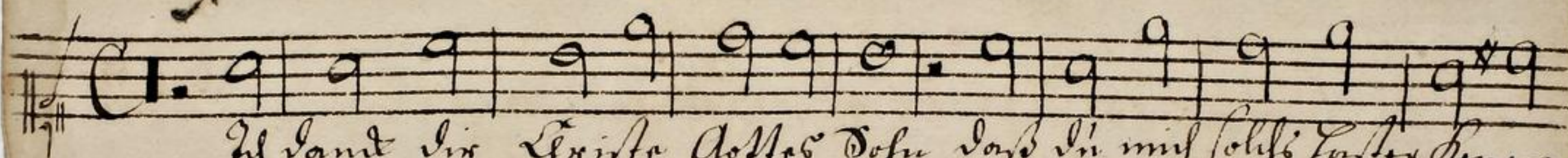


 von Herzen willig singe
 Ich dank dir Christe Gottes Sohn, daß du mich soldest leiten
 Lob dir und Preis/ig dir gesag't für alle deine Tugenden
 Can dir das göttliche Wort Weisheit und Bescheidenheit zu
 Was ich will vernünftiglich laß mich von deinem Angesicht
 meine seelen seligheit
 Preisen und ewiglich

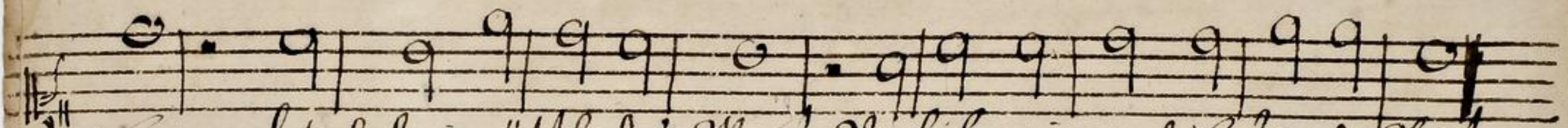
Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto

22



Ich dank dir Christe Gottes Sohn das du mich soldest lassen Amen
 Lob dir im Freytag dir gesagt für alle dem erzeigst wolle



von dir dein göttliches Wort Wortes mir auf beständiglich
 hat im Willen demüthig - gleich das mich nicht von dem Angeficht

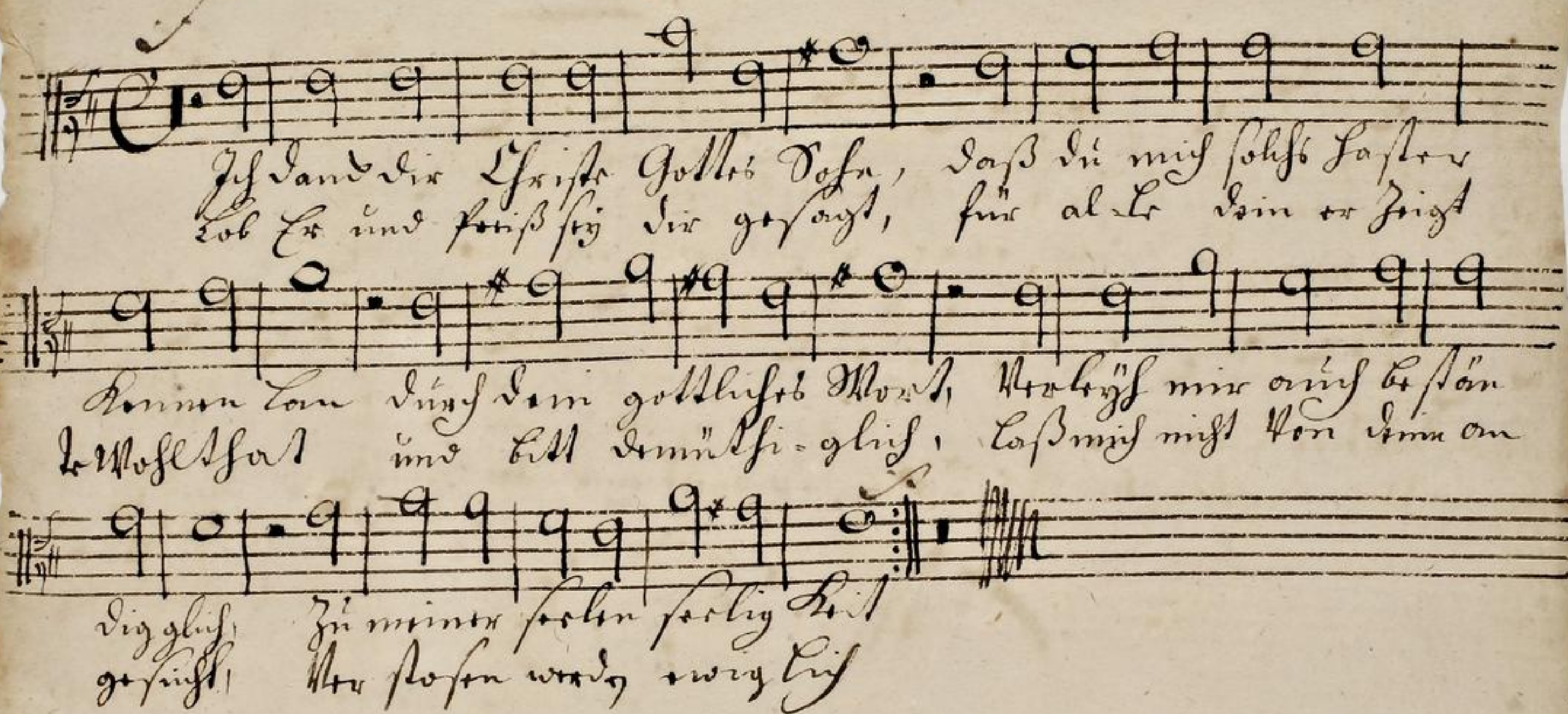


Zu meiner Danksagung
 der Rosen werden ewiglich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto

28



 Ich dank dir Christe Gottes Sohn, daß du mich solst lassen
 lob zu und preiß sey dir gesung, für alle sein er singt
 Kommen dem uns dem göttlichst Moth, Hochzeit mir uns be son
 der Wohlthat und all demüthig-lich, Laß mich nicht von ihm an
 dig glich, Zu mirer sehn seelig heil
 gesung! Ihr Rosen wach ewig luf

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

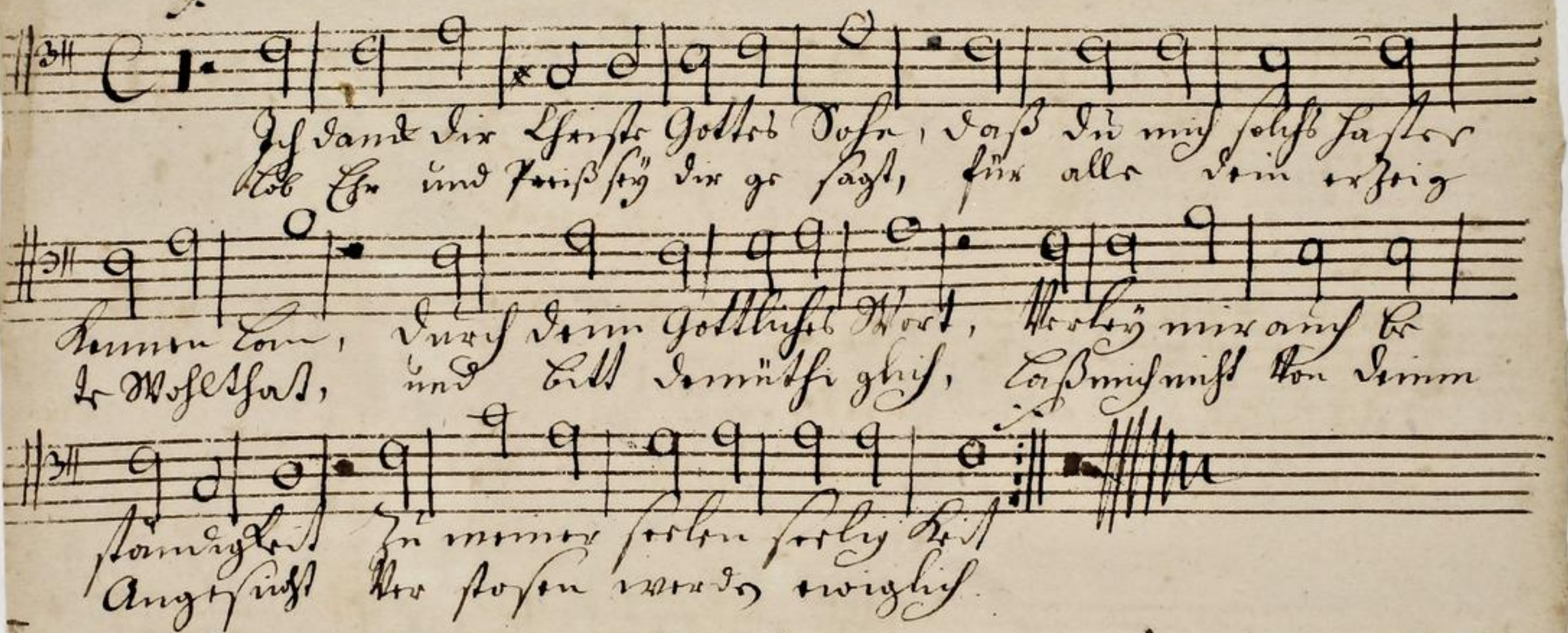
Alto.

25

Ich lobend die Güte Gottes Pfen, laß es mir selig fassen
 Lob dir, und heilig die geist, für al der ihm ruht
 Armut dein, durch dein Götterwort, der dich mich einseht
 te Mose fort, und bist demut = glück, laß mich nicht von ihm
 laß dich, zu meiner seelen seligkeit
 geist, der seelen werden weisheit

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor

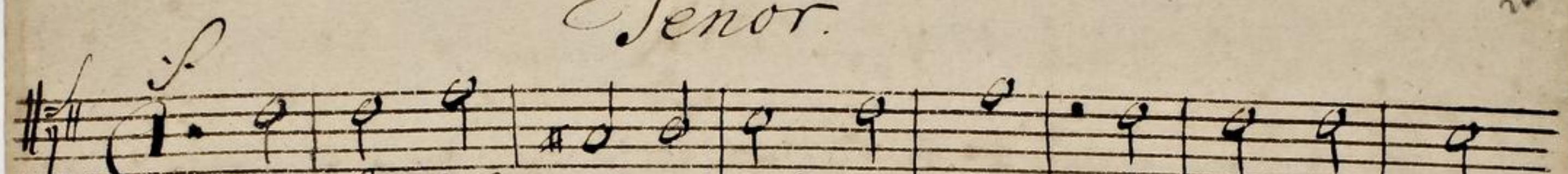


 Ich dank dir Gütige Gottes Dofn, daß Du mich solch fester
 Lob Gt und Tröstung dir ge sagst, für alle dein erzig
 kunden Com, durch dein göttlich Wort, Heilich mich auf Er
 de Wohlfahrt, und dich demütigst güt, Erbarmungst von dem
 bösesten In mir zu sehn sehr bist
 Angest. Wo stehn werden ewig.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor.

26


 Ich dank dir Christe Gottes Sohn, laß du mich selb
 lob dir und heiß dich so segst, für alle dein
 süßes Lammlein Leib, durch dein göttlich Wort den ich mich
 süßig so wohl halt, im Glauben glückselig halt
 aus Erbarmung zu meiner Seelen Seligkeit
 von dem er gesegnet ist und wird ewiglich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso

27

Ich lob und die Geiſten Gottes loben, laß du mich ſolche loben
 Lob du und ſchreibſt die geſagt für alle die in die
 Himmel den durch dein göttliches Wort uns leiſt eine beſtändige
 freigeſchloſſen und die ſinnigſte Capſung der von dem Angeſicht
 zu mirer ſollen ſeligkeit
 auſtehen werden ewiglich

Herzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek.