

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/20

Dafür halte uns iederman/ nemlich/a/Flauto Trav./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.9.p.Tr./1730.



Autograph August 1730. 35 x 22 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 2 und 3.

13 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,fl.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Beiliegend: 1 Canto-St., identisch mit Tenor.

Dr. g. p. f.

G. A. G. M. Aug. 1730

Nov 438/20

Influß solte und jadenman, wemlich für Geistl. Dienst 55

163.

21

20

Plac(17) 11

Partitur

22^{tes} Infugang. 1730.

Dr. g. p. f.

8. Aug. 1730

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Da wir alle in diesem weltlich Leben sind, so ist unser Ziel, das ewige Leben zu erlangen, und das ist die Hoffnung, die uns tröstet.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Allein dir dankt der Herr, der uns aus der Not erlöst, und der uns in die Freiheit führt.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Im Glauben an dich, o Herr, haben wir uns gesetzt, und wir vertrauen auf dich, o Herr, unser Gott.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Wir danken dir, o Herr, für deine Güte und deine Barmherzigkeit, die uns immer wieder neu erlöst.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Wir danken dir, o Herr, für deine Güte und deine Barmherzigkeit, die uns immer wieder neu erlöst.

Missa
3te Theil

Handwritten musical score for a three-part setting of the Lord's Prayer. The score is written on ten staves, with the top staff for the vocal part and the bottom two staves for the lute accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The music is in a simple, early modern style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes a title 'Missa' and a subtitle '3te Theil'.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first four staves appear to be vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first four staves appear to be vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first four staves appear to be vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Choral:

Wenn ich nicht da wäre mit dir,

Da Capo.

Gloria



163.

21

4
Ophio fclt und inderma,
nemlich r.

a

Flauto Fav.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. g. p. Fr.
1730.

c
Continuo.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The tempo/mood marking "f. pp. f. pp." is written above the first staff. The first staff contains the text "Gott in der Höhe" written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The page number "5" is written in the top right corner.

Choral Hapo

Violino. I^{mo}

piano.

Recitat: //
lacet //

face

My dear Father

What all in this.

pizzicato

1. coll'are

1682

coll'anz

Choral.

out of his

Aria Capo / Recital /
tacet //

7185. all in flower.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a dynamic marking *p.* and a tempo marking *And.*. The second staff has a dynamic marking *f.*. The third staff has a dynamic marking *p.*. The fourth staff has a dynamic marking *f.*. The fifth staff has a dynamic marking *p.* and a tempo marking *And.*. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Recitativ: tace!! Choral: Capo. *Mus.*

Violin I.

7

piano.

Recit: Tacet

Aria

was soll ich thun?

pizzicato

coll'arco.

pizzicato

coll'arco.

pp.

pp.

Choral.

Auf die Bäume

Aria

was soll ich thun?

Da Capo

Recit: Tacet.

Volte.

Aria. *f* *p.* *f* *p.* *f* *p.*

Gross in Dur 1/2 p.

Capo

Recit. Tacet || *Choral da Capo*

Violino. 2^{da}

8

piano.

Recitat
tacet

And. al. f. fin.

diffic.

1. coll'arco
forz.

1. coll'arco
diffic.

1. coll'arco
pp.

forz.
pp.

Choral.
And. al. f. fin.

Aria
Capo
And. al. f. fin.

Recitat
tacet

Aria.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.*, *p.*, and *pp.*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a vocal or instrumental melody. The fifth staff ends with the instruction *Capo Recitat. taces*.

Choral Capo *Mw.*

Viola

9

piano.

beginning of the

whole of the

pizzicato

1. coll' arco.

fort.

pizzicato

1. coll' arco

pp.

fort.

Choral.

beginning of

Aria

Capo

Recitall

Choral

Capo

Violone.

10

piano. *Recit:*

Adagio f. alt. mod.

What all is this. *pizzicato*

fort. *coll' arco.*

pizzicato

coll' arco.

pp.

pp.

Choral.

Adagio f. alt. mod.

What all is this. *Aria* *Capo*

Recit:

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked 'piano.' and 'Recit:'. The second staff has a 'pizzicato' marking. The third staff has a 'coll' arco.' marking. The fourth staff has a 'fort.' marking. The fifth staff has a 'pizzicato' marking. The sixth staff has a 'coll' arco.' marking. The seventh staff has a 'pp.' marking. The eighth staff has a 'pp.' marking. The ninth staff is marked 'Choral.' and the tenth staff is marked 'Recit:'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

f. p. *f. p.*

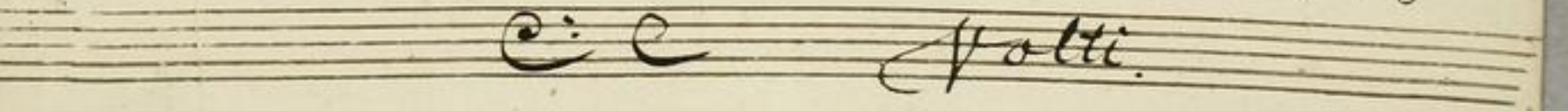
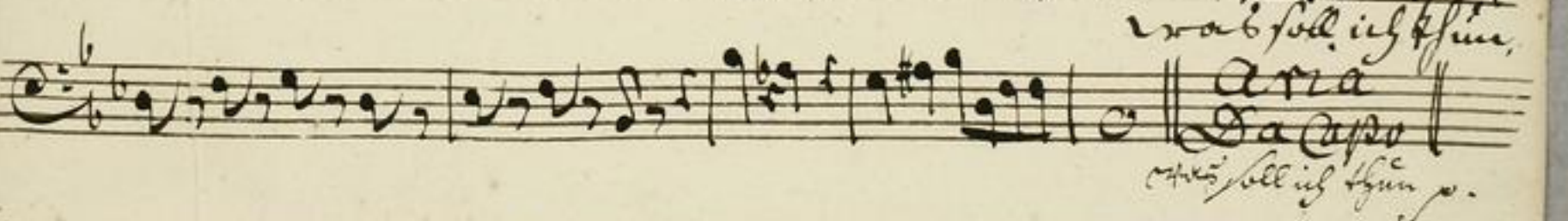
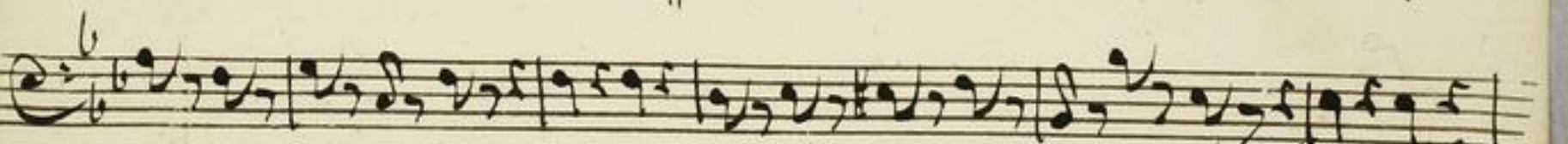
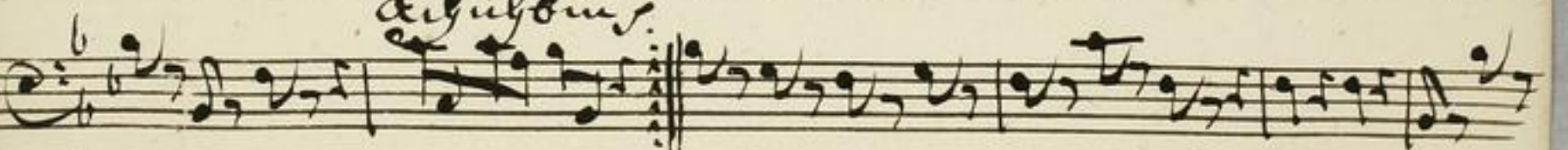
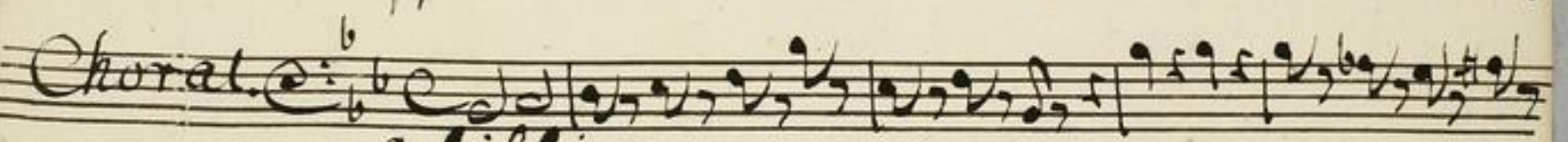
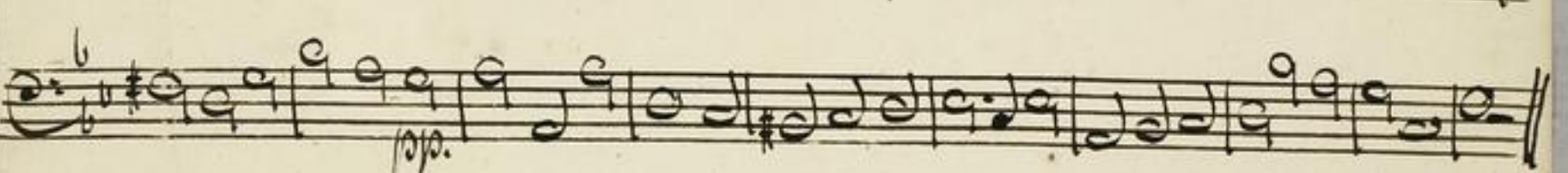
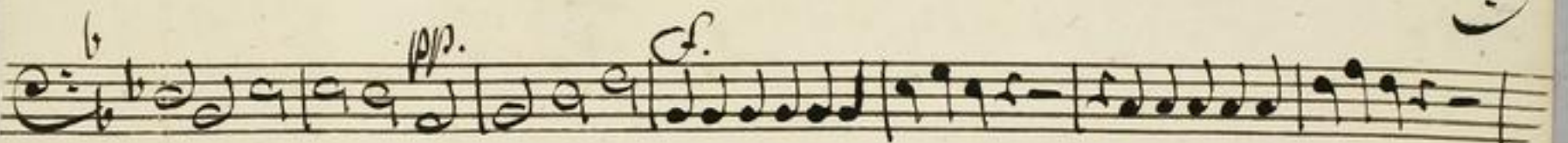
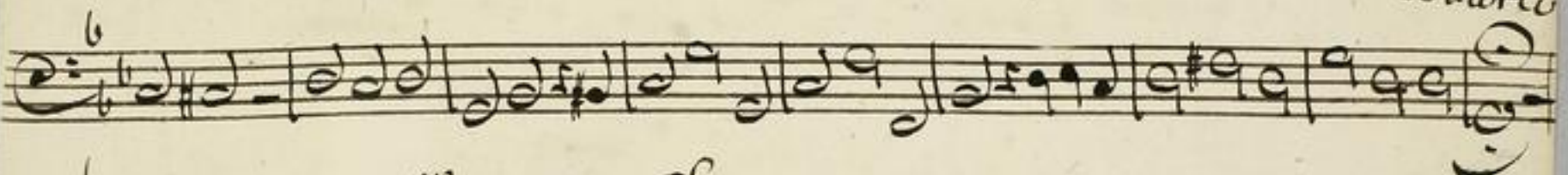
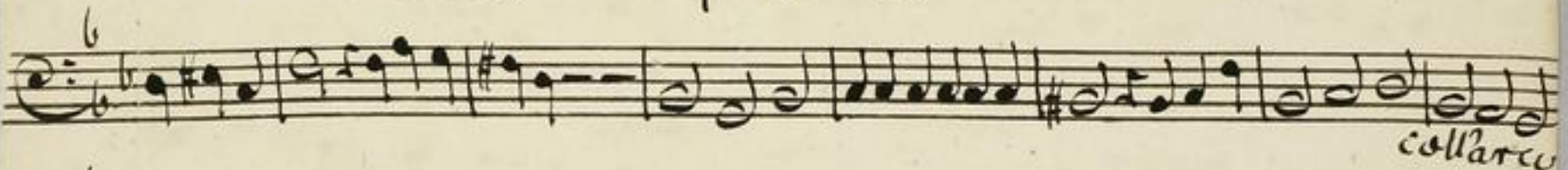
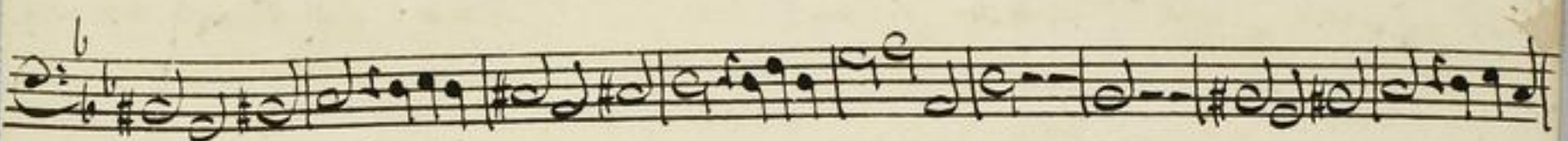
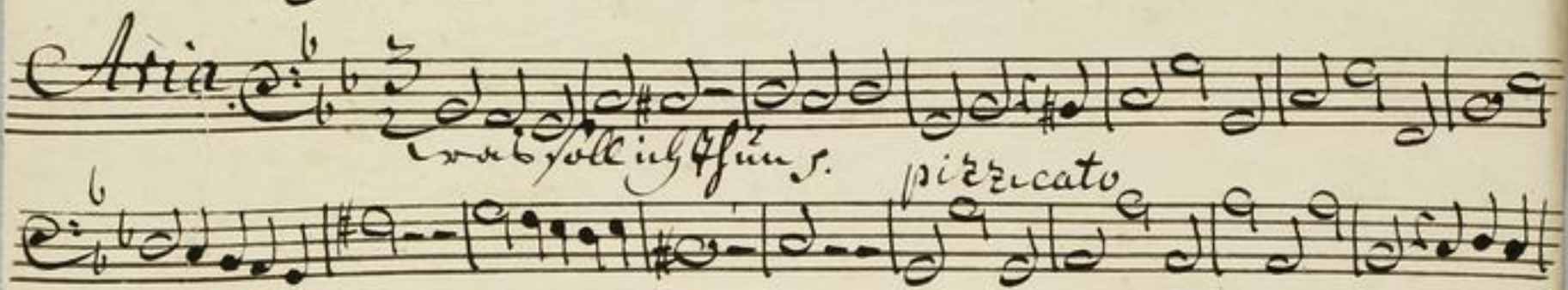
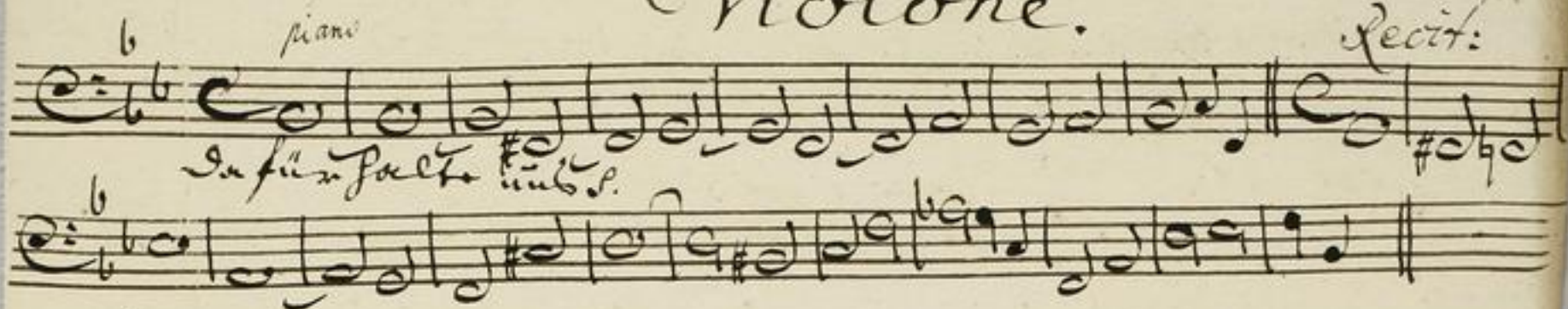
Non in Ama. f. p.

f. pp. *f. p.*

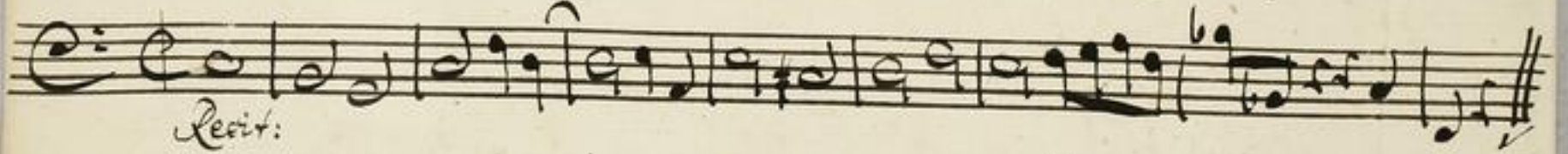
Choral Hapo

Violone.

Recit.^M



Recit:



Recit:

Choral da Capo.

Flauto Traverso.

42

For in Kunst.

1.

2.

Da Capo ||

Canto.

13

Dictum
tacet
 Der große Herr will Aufmunterung haben, o Menſch beſinne

wie ſehr Gott's Gaben, Leib und Gut und Gutes Gnade ange

nimmst was ſich der Untern ſüßig weißet maſt ihm ſein Gewiſſen

ſiehe, daß der Herr dich ſehen verſchonet, der dich mit Göttern

gleichgeſetzt miſſen o Menſch beſinne dein Gewiſſen ſiehe

und ſiehe Gott

Was ſoll ich ihm — — — — — mein Feind und mein Verfolger

— — — — — die Aufmunterung ſetzt — — — — — ich ſiehe viel werthan

die Aufmunterung ſetzt ich ſiehe viel werthan was ſoll ich ihm — — — — — mein

Feind und mein Verfolger die Aufmunterung ſetzt mich — — — — — die Aufmunterung ſetzt

ich ſiehe viel werthan ich ſiehe ſehr — — — — — der Herr dich ſehen wird

und beſinnen was ſoll ich — — — — — noch zu fliehen ſuchen

weil ich vor Gott — — — — — nicht ſehen kann.

Auf ist bin im Lichte der Tünden, auf ist irt weit und breit
 Nun ist weiß ich weiß mich stillen, mein Gewissen das mich plagt
 es ist nicht an mich zu finden, als mir Unvorsichtig künd,
 so wird seine barm erfüllen, was ich selber fast gesagt,
 all mein Luster all mein Trauten, Sei es unser Gott vor
 daß auf dieser erten Liden, Linder soll verloschen
 aufstehen, daß blüß lob ist ganz und gar und oft Gott lob
 werden, sondern ewig leben soll wenn es mich ist
 immerdar glaubend voll

Aria // Recitat // Aria // Recit // Choral
 Capo // tacet // tacet // tacet //

Hap.

Canto.

14

Dichum Recit. Aria
tacet tacet tacet

Ach ich bin ein Kind der Dürren
Nur ich weiß, der ich mich soll an
Ach ich irre seit und seit
mein Jammer hat mich gelehrt,
es ist nicht an mir zu finden
es wird mir kein
elend Unglücklich Leid,
was du, aber fast gesagt,
all mein Luster all mein Trauer
das auf dich ist mein Fort
sieht mich an Gott Hosianna,
kannst du Hosianna werden,
Lob dich hab ich ganz und gar
Lob dich mein liebster
und ja, Gottes Dürre der
wunder mich glaubt Gott.

Aria Recit. Aria
tacet tacet tacet

Ein kaltes Herz wird sich ne beamen
mein Glaube löst dich
Lina Land ich anders meinen Jammer
Land, ich ja ich weiß dein
Lob dich dich regnet mich an.
Choral ps. 22

Dictum Recitat Aria
tacet tacet tacet
 Auf ist bin ein Kind der Kinder
 Nun ist weiß ich wirst mich stillen

auf ist irer weit und breit, ob ist nirgend mir so kind
 mein Gewissen das mich plagt, ob wird dem kein so stillen

all mir ungerüstigt ist, all mein Litten all mein Traut
 was ich selber fast gesagt, daß auf ich so weiter gehn

früher unsern Gott verrathen, bößlich hab ich ganz und gar
 keiner soll ver-lassen werden, sondern mich leben soll

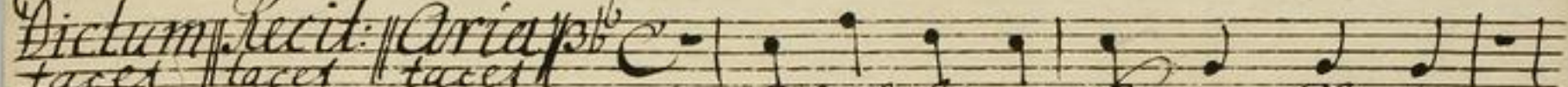
Aria Recitat Aria
tacet tacet tacet
 und sehr göttlich immer dar
 wenn er mir ist glaubens voll.

Recitat tacet Choral 2 Capo

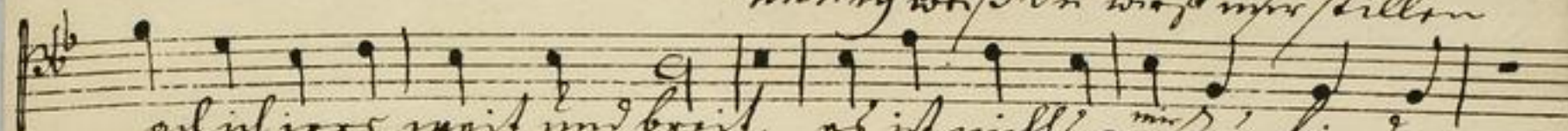
Tenore.

16

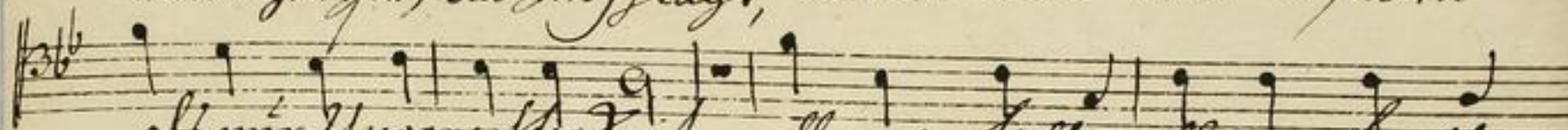
Dictum Recit. Aria
tacet tacet tacet



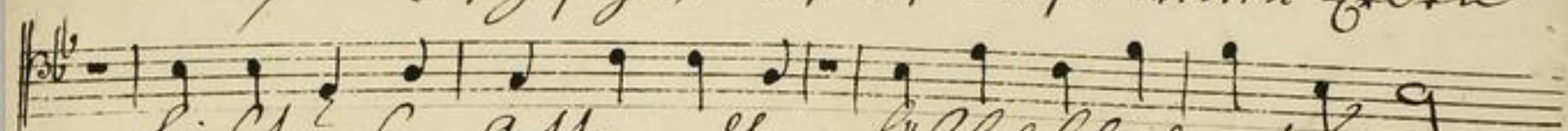
Auf ist bin ein Kind der Sünden
Herr ich weiß von wie mir stillen



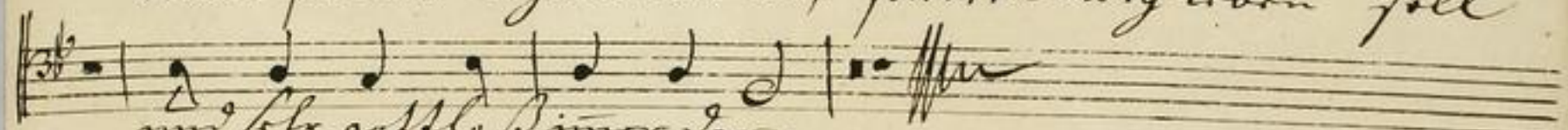
auf ist irrte ruit und brist, ab ist nicht an zu finden
all mein größtes, das mich plagt, ab wird seine Herr zu fallen



all mein Ungerechtigkeith, all mein Litten all mein Traithen
was du selber sagst, laß dich dieser weiten Leben

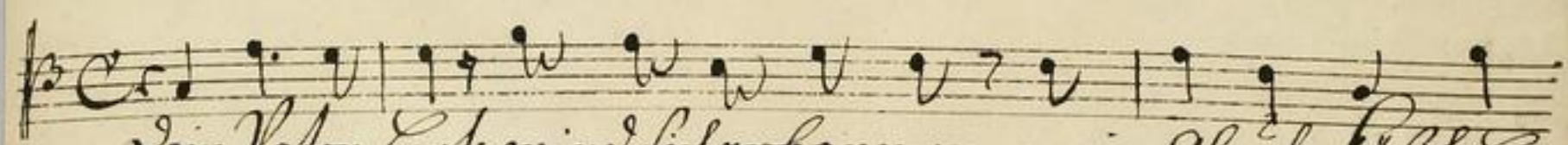


friset unsern Gott vorraithen, bißlich lob ist ganz und gar
hinter soll wir losen werden, sonnen ewig leben soll

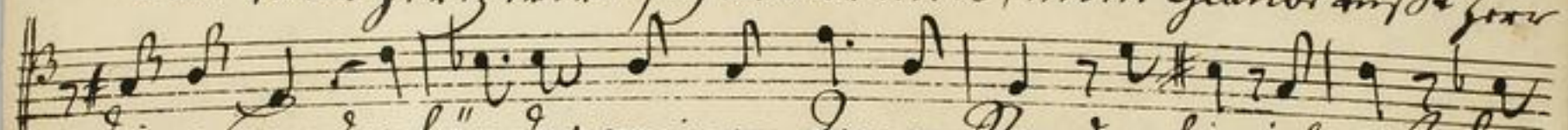


und sehr göttliche Pinner der
wundern mich ist gläubend voll.

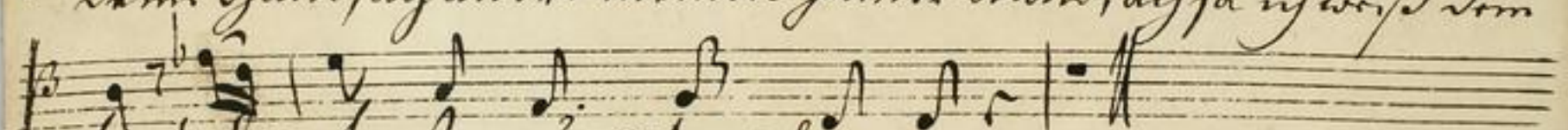
Aria Recit. Aria
tacet tacet tacet



Ein Vater sehr reich und sehr barmherzig, mein Glaube ist sehr

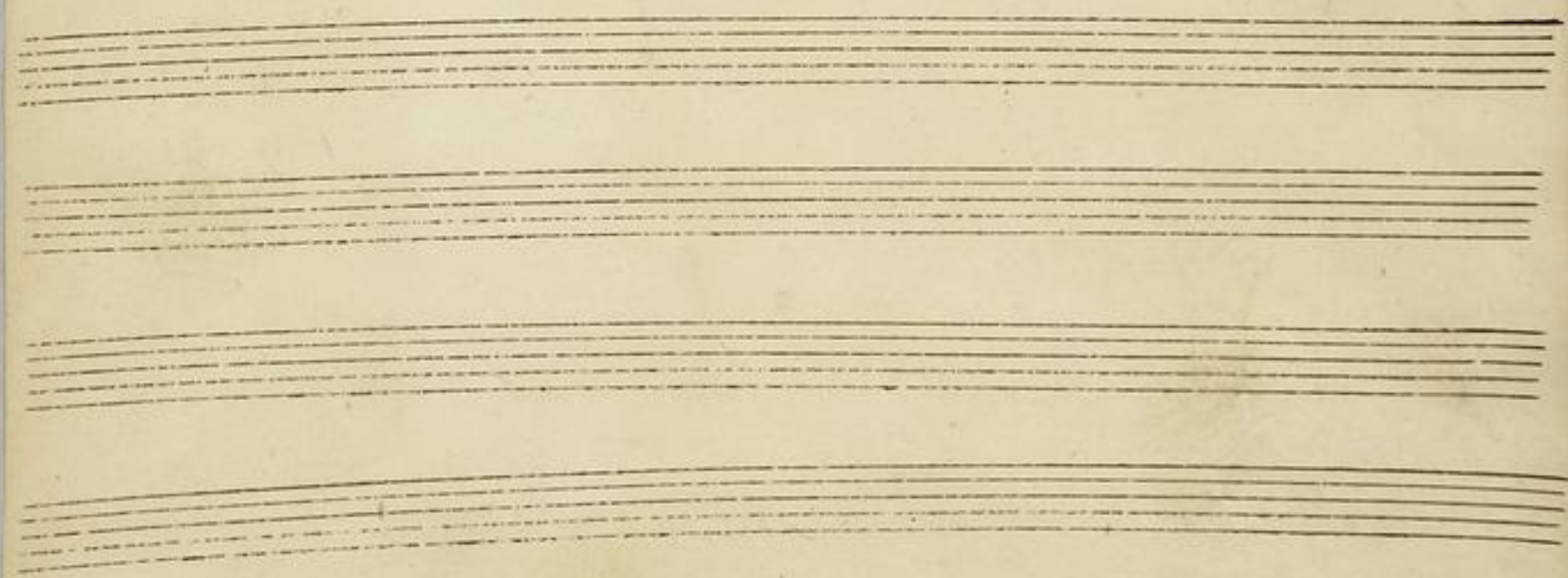


seine Hand, auf ändert meinen Jammer Stand, auf ja ich weiß dein



trost dein trost erquicket mich ammen

Choral & 2 Capo



Rasse

17

Das für salte im jodermann, unschuldig für Geist immer mit ganz

salter, über Gottes Gasimmungs. Um singet man nicht mehr an den

Ganz salten dem das sie hat dem das sie hat es sich werden

Recit. Aria
tacet tacet
Auf ist bin im Kind der Dürren
Nim ich weiß den wir für mich stillen
auf ist über
mein Gewissen

recit mit Geist
das mich plagt
es ist nicht an mir zu finden
es wird die - so hat es stillen
all mir Unge
was ich selber

reistig ist,
das gesagt,
all mein küssen all mein küssen,
das auf dieser weiten Boden,
Sich mein
Kinner soll zur.

Gott war küssen
loren werden
bößlich hat ich ganz mich gar,
sonnen ewig loben soll,
und so Gott loß
wunder mich ist

Aria Was soll ich thun,
Dopo
immer der
Glaubens voll.

Was sang ich an, den das will ich ergreifen, und sagen, Auf für ich

sagt mißgessen, wenn ander in verstoßtem Dinn, der ich auf fließt

Esul mit Esulen sanften, will ich mich selbst vor klagen viel,

knist hat Gott Geduld, und schenket mir die Esule, womit ich mich verstoffet

bin. Mein Glaube soll ich für mich mir vergeben, Ich will mich für

hat in seinen Dingen leben.

Herr im Ernst im Ernst hat sich gesandt sand-
 sand- le wie dir wohl gefällt — Herr im Ernst hat sich
 gesandt sand- le sand- le wie dir wohl gefällt sand- le wie dir wohl
 gefällt sand- le wie dir wohl gefällt Dieser den Psalter nach Ge-
 fallen nach Ge fallen sein Krebs- — son ist bey allen offen-
 bar offenbar er stellt sich zur Straf- — so zur Strafe dar
 der er sich ganz schuldig — ganz ganz schuldig fällt.

Recitat // Choral Choro //