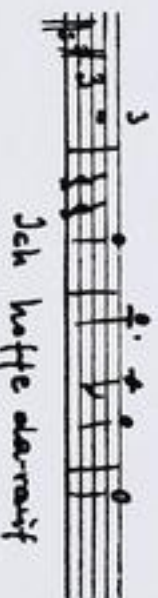


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/20

Ich hoffe darauf, daß du/so gnädig bist/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1731.



Autograph August 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/38. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

En. 12. p. L.

G. A. G. M. Aug. 1731

1) ~~Da die Welt nur ist ein Meer~~
2) ~~Hilff uns nicht zu sehn~~
3) Hilff uns doch, daß die so quäulich bist

Mus. ms. 439/20

164.

38

20

Partitur

23^{ter} Anfang 1731.



En. 12. p. L.

E. A. G. M. Aug. 1781.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The lyrics are written in German, including the phrase "Ich lasse darauf".

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The lyrics are written in German, including the phrase "mein Gott, laß mich".

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The lyrics are written in German, including the phrase "Ich will dich, Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "ich will den Herrn", "den Herrn singen", and "as mir". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with notes and lyrics. The lyrics include "as mir" and "ich will den Herrn". The notation is consistent with the previous section.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with notes and lyrics. The lyrics include "as mir" and "ich will den Herrn". The notation is consistent with the previous sections.

2

der gleiche Herr Gott aller Zeit in Ewigkeit
 andere nicht mehr. Es ist der Herr auf Erden
 ein König. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.
 der gleiche Herr Gott aller Zeit in Ewigkeit
 andere nicht mehr. Es ist der Herr auf Erden
 ein König. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.

von der Erde. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.
 der gleiche Herr Gott aller Zeit in Ewigkeit
 andere nicht mehr. Es ist der Herr auf Erden
 ein König. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.

der gleiche Herr Gott aller Zeit in Ewigkeit
 andere nicht mehr. Es ist der Herr auf Erden
 ein König. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.

der gleiche Herr Gott aller Zeit in Ewigkeit
 andere nicht mehr. Es ist der Herr auf Erden
 ein König. Das ist der Herr. Das ist der Herr. Das ist der Herr.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of three staves each. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various clefs (treble, alto, and bass) and time signatures (common and cut time). The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several annotations in German, including "Maurer" (Mason) and "Maurer-Schlag" (Mason's rhythm), which suggest the piece is a masonic song or dance. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.



 Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German.

 Voice 1: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 2: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 3: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Basso Continuo: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.



 Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German.

 Voice 1: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 2: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 3: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Basso Continuo: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.



 Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German.

 Voice 1: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 2: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Voice 3: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

 Basso Continuo: Ich bin ein frommer Mann, der seinen Gott nicht lassen will.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro* and *moderato*. The lyrics are written in German, including phrases like "Gott der Herrscher über alle Welt" and "Gott der Herrscher über alle Welt". The score is organized into systems, with each system containing several staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Soli Deo gloria

164

38

Es soll darauf, daß es
so genau ist.

a

z

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

Qu. 12. p. Fr.
1731.

Continuo. 4

Handwritten musical score for Continuo, 4. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings (e.g., *sf*, *sfz*, *sfz*, *sfz*). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first system is labeled "Continuo. 4". The second system is labeled "sfz". The third system is labeled "sfz". The fourth system is labeled "sfz". The fifth system is labeled "sfz". The sixth system is labeled "sfz". The seventh system is labeled "sfz". The eighth system is labeled "sfz". The ninth system is labeled "sfz". The tenth system is labeled "sfz".

1.

Meine Offenbarung ist

fort.

adagio.

Choral:

Es kommt der Herr

3

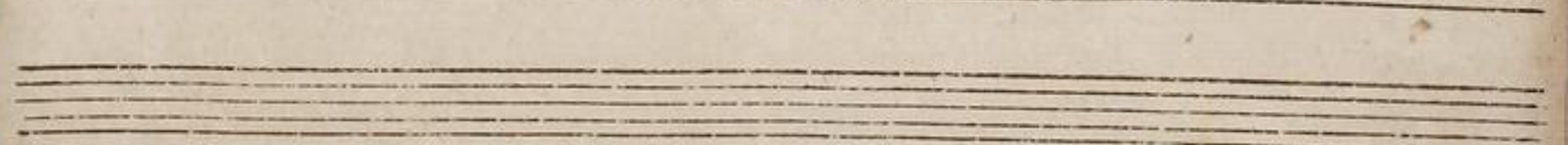
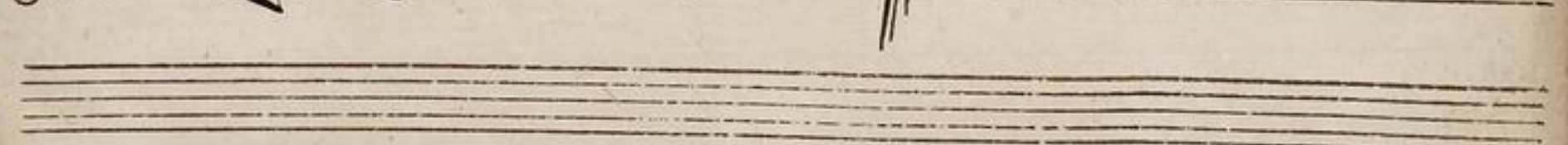
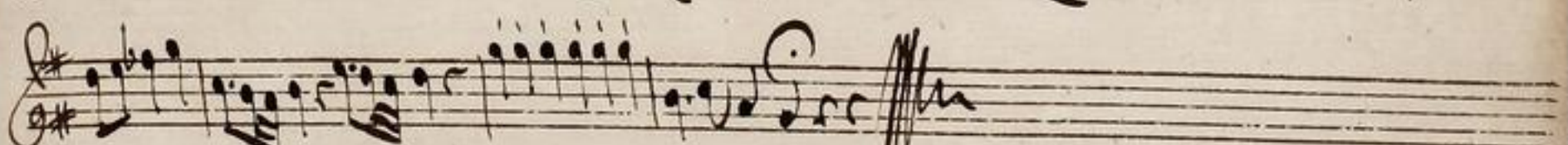
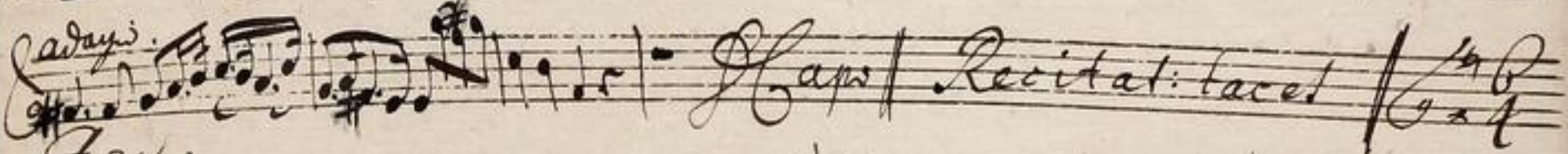
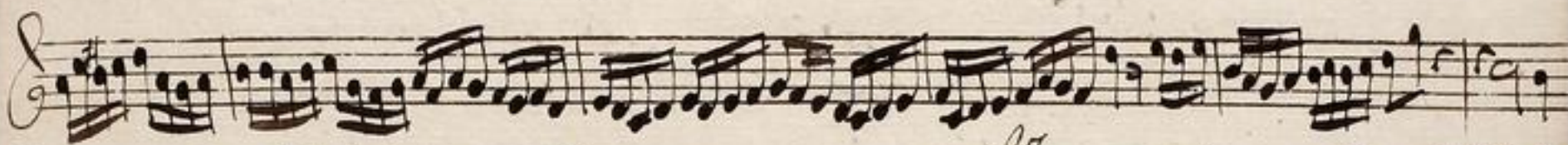
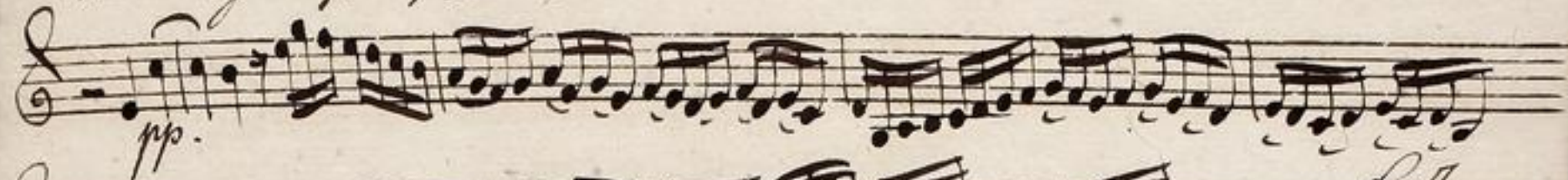
7

Recitat: tacet:

Vivace.



Memo Symphonie 4^{te}.



Violino. 2.

[illegible]

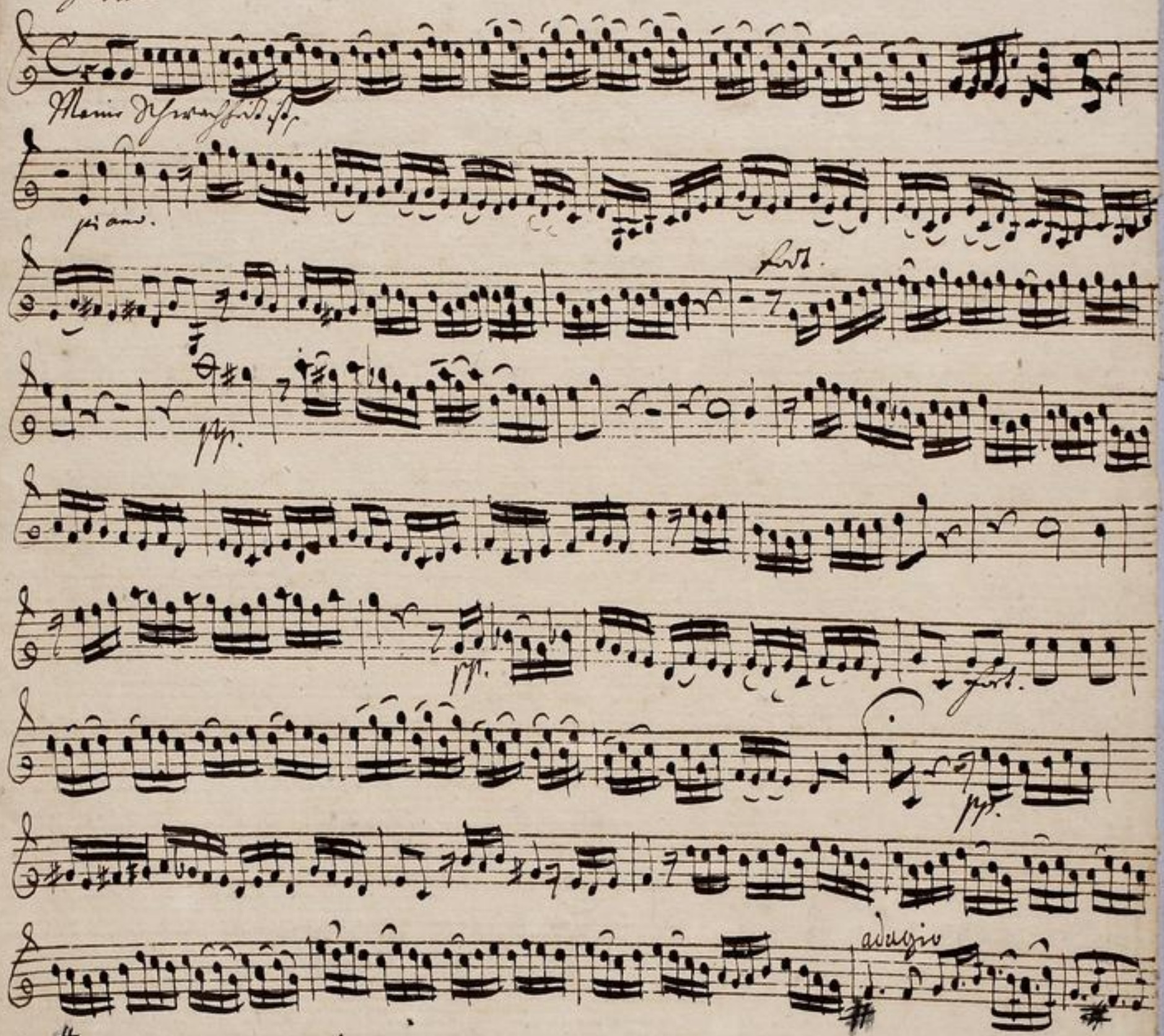
Recitat: tacet //

Handwritten musical score for "Mein Gott, ist Hand" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains the title "Recitat: tacet //". The second staff is marked "Largo." and "Mein Gott, ist Hand." The third staff is marked "pp." and "f." The fourth staff is marked "pp." and "f." The fifth staff is marked "pp." and "f." The sixth staff is marked "pp." and "f." The seventh staff is marked "pp." and "f." The eighth staff is marked "pp." and "f." The ninth staff is marked "pp." and "f." The tenth staff is marked "pp." and "f." The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

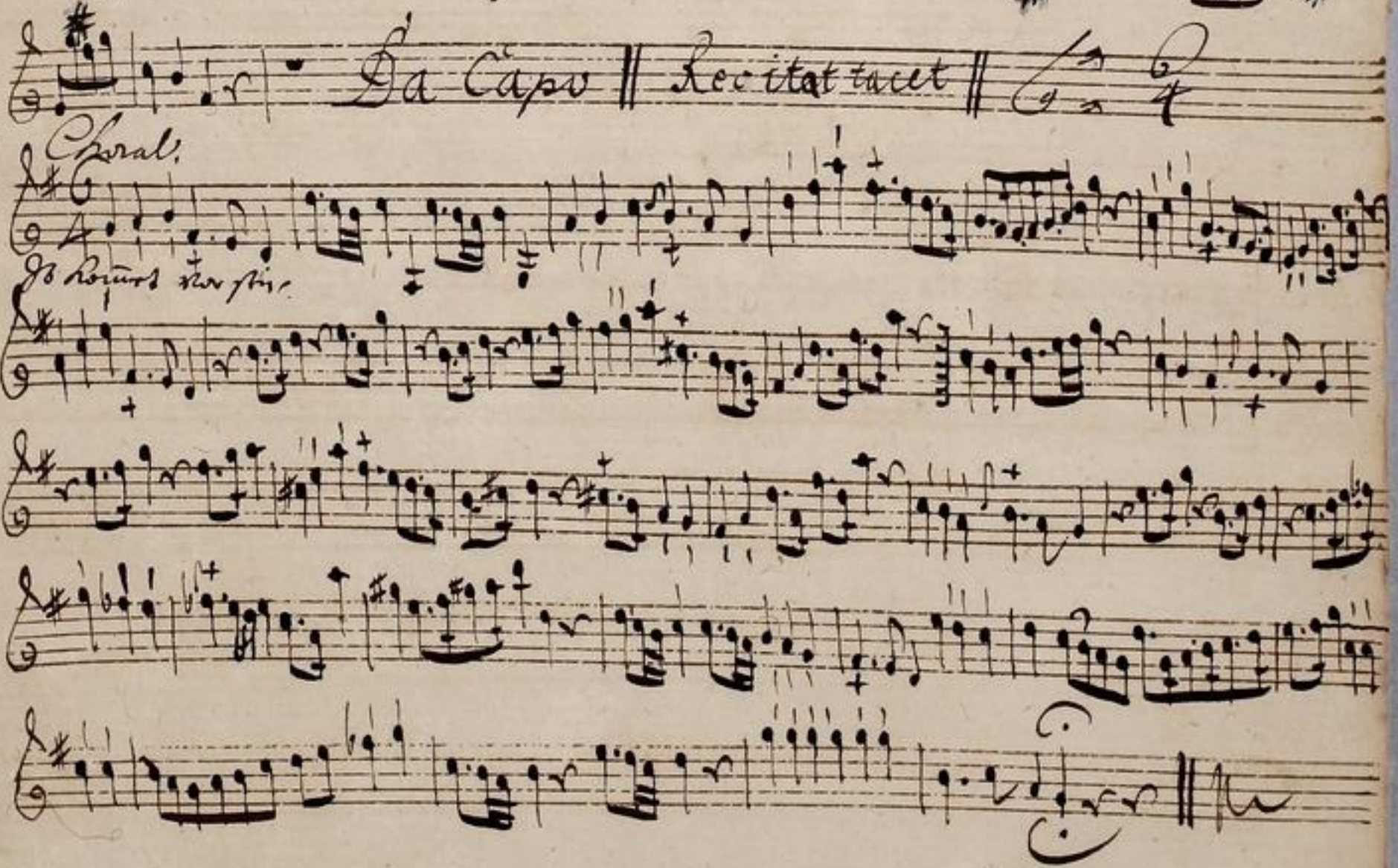
Recitat. tacet //

Thane.

Meine Symphonie.
piano.
And.
pp.
fort.
pp.
adagio



Da Capo // Recitat tacet //
Choral.
Es kommt der Herr.



Viola

Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains the title "Gott der Herrscher der Welt" and the tempo "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "f" (forte). There are also performance instructions like "Da Capo" and "Recitativo tacet". The score ends with a double bar line and a final key signature change to C major.

Choral.



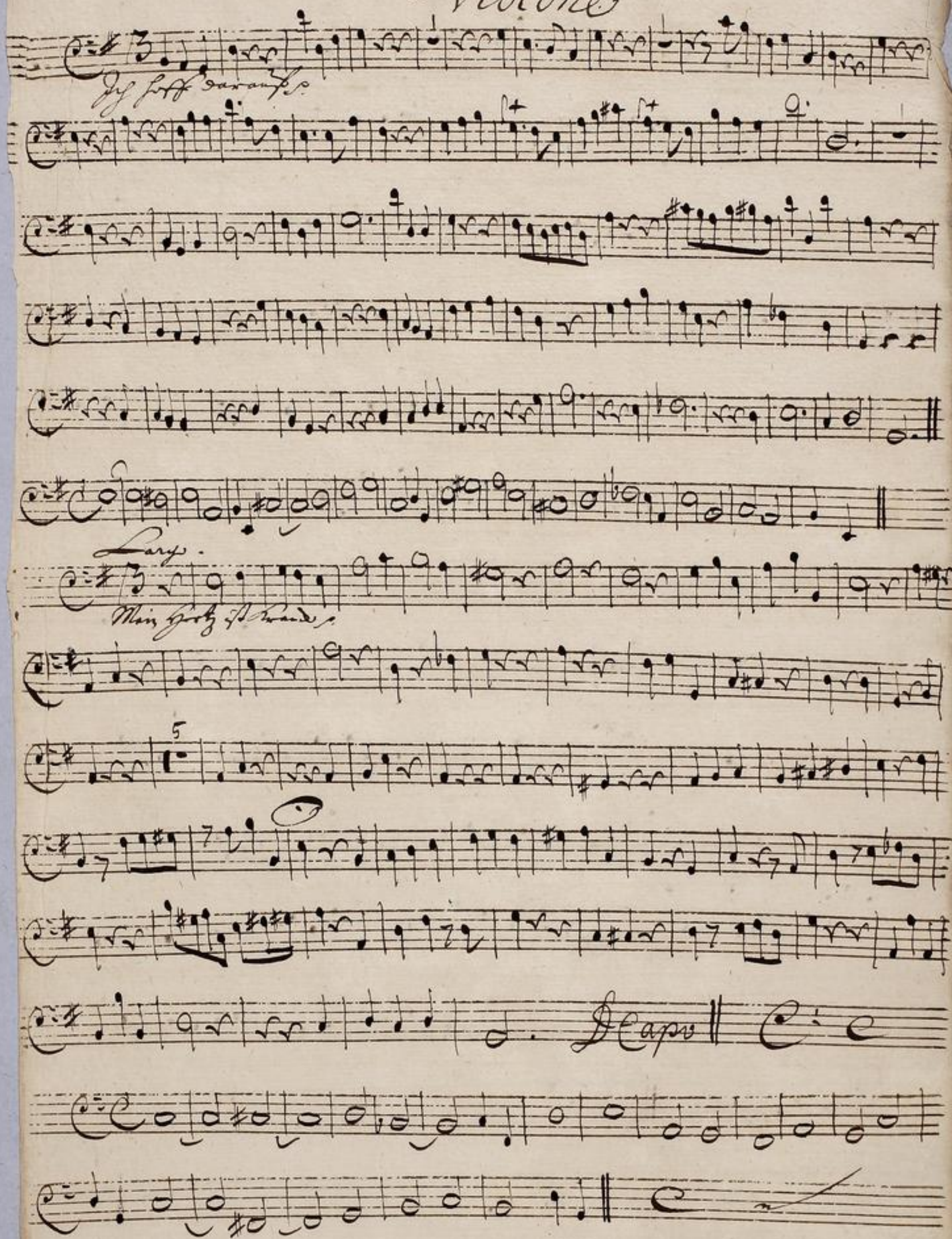
Violone

16

My little Sarah

Larg.
Min Gedy Hand

Capo



Mein Geyßfuß A.

Handwritten musical score for a piece titled "Mein Geyßfuß A." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Allegro" is written below the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff has a "3." marking above it. The third staff has a "7" marking above it. The fourth staff has a "7" marking above it. The fifth staff has a "7" marking above it. The sixth staff has a "7" marking above it. The seventh staff has a "7" marking above it. The eighth staff has a "7" marking above it. The ninth staff has a "7" marking above it. The tenth staff has a "7" marking above it. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Canto.

44

Ich soffe Lachen — daß Du so gnädig bist — mir so
 freundlich — — freundlich daß Du so gerne daß Du so gerne
 Du so gerne daß Du so gerne hilfst — will dem Herrn — dem Herrn
 singen — daß Du so wohl — an mir thut — an mir —
 daß Du so wohl — — an mir thut — *Recit. Aria*
 — — — — — *tacet* *tacet*
 Mein Glaube steht nicht glück der Mühsamkeit, für bin ich hier vor der
 mich an dich ist all mein Trost gestellt, der Jammer der mich überhand nimmt
 einen Allmächtigen Lenden, wenn mich dein Finger ansetzt so brüht so fällt das
 schwere Kreuz der Band die Lasten mir Iesus mit ja ja er trüht mich
 dich die Kraft von einem Heilighen, ich bin in ganz verstanden
 stand ich bin gerettet ja ja
 Meine Versuchung ist frei — — — — — laß Jesu's Ofen mich Jesu's
 Ofen mich den Mund Jesu's Ofen — — — — — net
 mich den Mund Meine Versuchung ist frei — — — — — laß Meins
 Versuchung ist gerettet — — — — — laß Jesu's Ofen — net mich den Mund

Jesu Christe mich von Mitternacht
 mit mir von Mitternacht Mitternacht Oftern
 Jesu Je - - - - - Jesu lehren Mitternacht Oftern
 Jesu lehren ^{adagio} Jesu lehren Jesu lehren
 Recitativo 6/4
 tacet 4
 So kommt vor ihm angetreten mit Jammer
 bezaubert ist gelobte Flucht und laß mich
 wollen singen Gott hat alles weiß bedacht und
 frohlich singen
 alles alles weiß gemacht gebt unsern Gott die Ehre

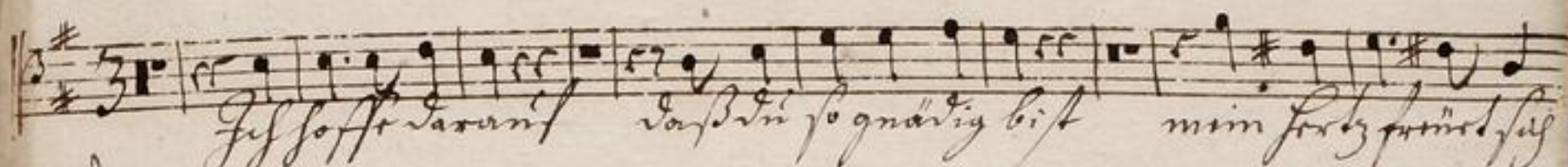
Ich soße daran daß Du so gnädig bist mir sehr sehr süß
 sehr süß daß Du so gerne — gerne daß
 Du so gerne hilfst Ich will dem Herrn — dem Herrn singen
 ich will dem Herrn — dem Herrn singen daß Du so wohl — an
 mir — — — — — daß Du so wohl — — — — — an mir an
 mir — — — — — an mir Ich glaube daß Gott allezeit
 Gott was anders nicht schaffen. Es ist vom Herrn ausgeht in einem Lichte
 Mit der frommen Hoffnung im getroffen, es fließt. Einzigem. Auf
 ja es ist so ganz und seine Gnade kommt sein Name zu loben und
 sagen, was ihm mir dank und er will fließt, sein Vater sehr sehr d. vor
 steht auch das was seine Tugenden sagen.
 Mein Herz ist krank und kann nicht klagen
 Die Tug. — es fließt mir den Mund — mein Herz ist krank d. kann nicht
 klagen und kann nicht klagen Die Tug. — es fließt mir den Mund



Auf der du hast in der die Luste ban - - In die Freude band
 errette mich - - aus diesem stande mich sam. mer ist die ist
 die seltsam him *Capo* // *Recit* // *Aria* // *Recit* //
 So kommt vor sein Angesicht mit jählichen witten stürme
 bezaubert die gelobte fließt d. laß mich frohlich singen
 Gott hat es alles wohl bedacht mit allem allem reist gemacht
 gibt uns dem Gott die Fre.

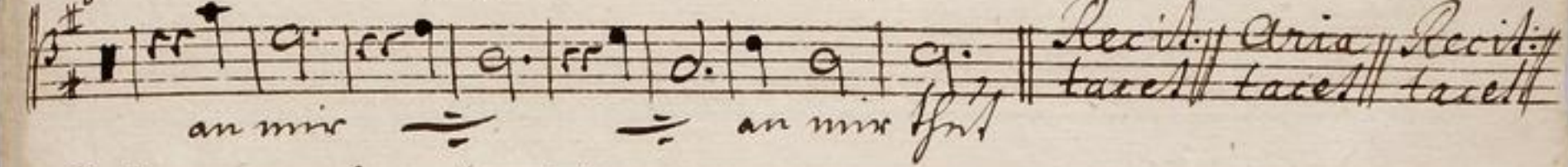
Tenore.

13



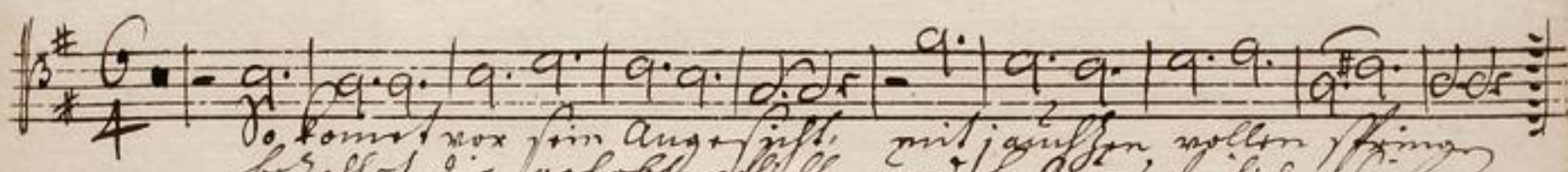


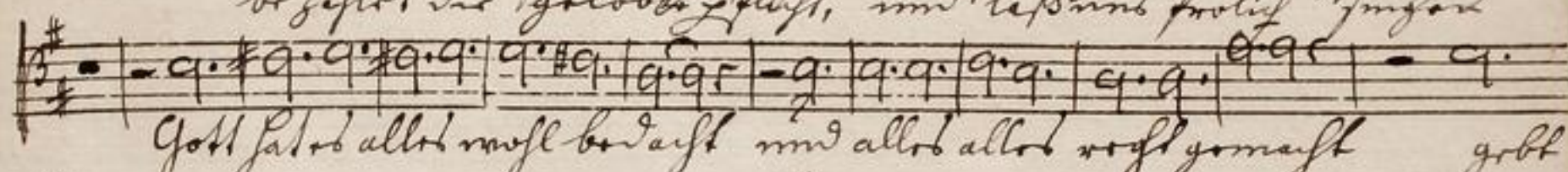


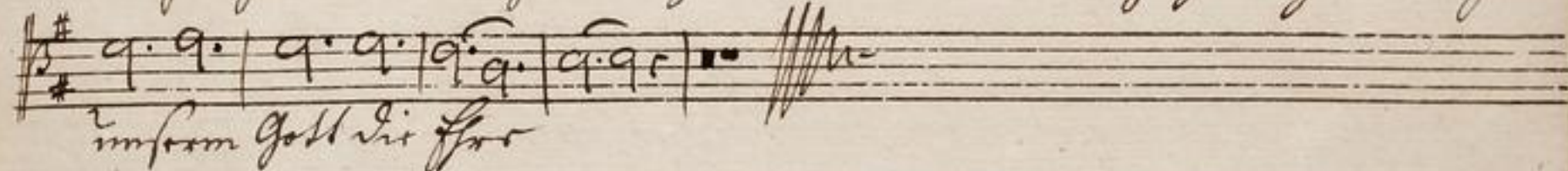


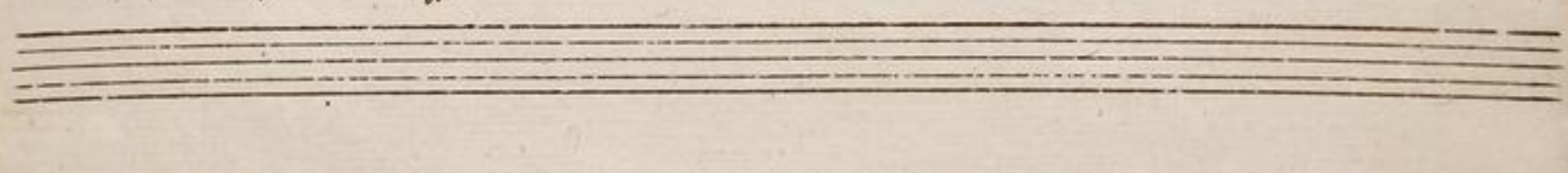
Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet

Aria
 tacet // Recit. //
 tacet









Basso.

14

Ich soffe raram, daß du so gnädig bist mein Lieb so süß
 so süß daß du so gerne — so gerne sel- fest ich will ihm
 so — singen ich will ihm so — singen daß du so
 so oft an mir — ist an mir —
 an mir ist

Recit. Aria Recit. Aria
 tacet tacet tacet tacet

Kommt kommt gerastet Trolen mein Lobgesang soll unser Zosten was
 Gott an mir gesan, er fust Mund und Ohren der Vögel so sal uns sing
 beson, is prast seine Maist is lobt seine selb die mich so wohl bedacht
 ist mit mir die Wunder daut bar an
 So kommt vor sein Augensuß und lauszen wollen sing
 bezalet die gelobte pflicht und laß uns frohlich sing
 Gott sal es allot wohl bedacht und allot allot er ist gemacht
 gibt uns form Gott die ffr