

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/20

Ich hoffe darauf, daß du/so gnädig bist/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1731.

The image shows a page from a musical manuscript. It features two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ich hoffe darauf' are written below the bottom staff. The manuscript is written in ink on aged paper.

Autograph August 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,e,bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/38. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

In 12. p. L.

G. A. S. G. M. Aug: 1791.

~~1) Ich will auf Gott hören~~  
~~2) Hoff' auf Gott, Gott hilft mir~~  
3) Hoff' darauf, daß die Feinde böse

Mus. ms. 439/<sub>20</sub>

164.

38

20

Partitur  
23<sup>te</sup> Auflage 1791.



In 12. p. L.

G. A. G. C. M. Aug: 1781.



This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several instances of large, bold, black ink strokes, likely representing forte dynamics or sustained notes. Some of these strokes have accompanying text labels such as "in still den Grun", "in still den Grun", "in still den Grun", "as mis", "as mis", and "as mis". The paper has a slightly textured appearance with some foxing or staining.

In Glaube stand Gott allein auf Hoff' und  
andere nicht mit Gott. Frey' der Gott und Hoff' ist  
eine Ruh' der Seele der Freuden gotteswirth ist

yon d. vier Quadranten sind nach trübe Lichten Tage des Hoffens sind's. und ließ fließ' dein  
Wasser fröh'lich sing' und sei auch du ein Tag' der Frey'.

S. Lamb of Heaven S. Lamb of Heaven

do wirst mir der Name mein Gott schaue ich auf den Himmel.

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the basso continuo part is in 6/8 time. The score includes lyrics in German. The first page contains the beginning of the piece, with lyrics such as "Komm zu mir in den Wäldern", "auf dem Berg im Hause", and "durch die Wälder". The second page continues with lyrics like "in der Freude", "die Freude", and "die Freude". The third page begins with "Mein Glaube, frisch; mein Mund öffnet sich bis vor deinen Augen", followed by "durch die Wälder", "die Freude", and "die Freude". The fourth page concludes with "durch die Wälder", "die Freude", and "die Freude". The music consists of various note heads and rests, with some slurs and ties connecting notes.



73

A handwritten musical score for five voices, consisting of five staves. The music is written in black ink on light-colored paper. The voices are labeled with Hebrew names: 'אברהם' (Abraham), 'יוסף' (Joseph), 'יacob' (Jacob), 'שׁלֵמִי' (Shelomi), and 'בְּנֵי' (Benai). The notation uses a unique system of vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The score includes various musical markings such as 'Molto', 'Adagio', and 'Presto'. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.



Wohl mir in Mire  
mit mir in Mire

Come = somft dich mit lobprey plauderst  
 auf in thüringia haben gebrunnen ob der hain füllt den  
 my leib und brust don't - mit mir wird es wieder werden.

Laßt uns die gebrochenen

Kleider - das sind stücke

G. Gott ist mit uns  
 G. Gott ist mit uns

*Celi Deo Gloria*



164

38

Ge Loff davon, das du  
so gernig bist.

a Violin

Viola

Canto  
Mto

Tenore

Basso

e Continuo

Dr. W. p. Dr.  
1731.

Continuo

1.



1.

Thine eyes have seen  
the light of life  
the love of God  
the joy of heaven  
the peace of God  
the love of man  
away.

Choral:

<sup>48</sup> kommt ihr hin.

# Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in G major. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The time signature varies throughout the piece. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff*, *pp*, *mf*, and *p*. The score is written on five-line staff paper. There are also some German lyrics and instructions interspersed among the staves, such as "Zy Loff davon", "Lary.", "Von gesty, / Hand.", and "Recit. facet". The score ends with a repeat sign and two endings.

Recitat. facet:

Oriane.

Mus. Ms. 439 fol. 20v

pp.

pp.

pp.

Cadence. - *Canz Recital faced*

To round up.

Technische Universität Darmstadt

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-439-20/0015>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Violino 2.

The image shows a handwritten musical score for Violin 2, consisting of three systems of music. The score is written on five-line staves. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The first system starts with a 3/4 time signature, indicated by a '3' above the staff. The lyrics 'In die Lüfte davon' are written above the first measure. The second system begins with a 9/8 time signature, indicated by a '9' above the staff. The lyrics 'Recitat: tace!' are written above the second measure. The third system begins with a 9/8 time signature, indicated by a '9' above the staff. The lyrics 'Laryn.' are written above the first measure of this system. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like 'Recitat: tace!'. The music features sixteenth-note patterns and various rhythmic figures.



*Fiorale.*

Handwritten musical score for 'Fiorale' and 'Choral'. The score consists of two parts:

- Fiorale:** The first section begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of *pianiss.* It features six staves of music with various note heads and rests. The key signature changes from C major to F major and then to G major. The section ends with a repeat sign and the instruction *Da Capo || Recitat facit ||*.
- Choral:** The second section begins with a bass clef, common time, and a dynamic marking of *adagio*. It features five staves of music with bass notes and rests. The key signature changes to A major. The section ends with a double bar line and repeat dots.

Viola

9

Ly loff daran, pp. fff. pp. fff.

Larg. pp. ff.

Main grotz ist daran.

Noins 8tauf. pp.

Recit. Recitat tacet.

Da capo || Recitat tacet ||

Da Capo || Recitat tacet ||

*Amal.*



# Violone

10

Ich hoff daran,

Lary.

Mein Gott schaue

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the violone. The notation is in common time, with various note heads and stems. The first two staves are for the violone, followed by eight staves for voices. The voices are labeled 'Lary.' and 'Mein Gott schaue'. The lyrics are written in cursive German. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Capo II C: C'.



Hans Wurst A.

A handwritten musical score for a four-part composition. The score consists of eight staves of music, each with a different vocal line. The first three staves are in common time (C), while the remaining five staves are in 2/4 time (C). The vocal parts are labeled: Bass (Bass), Tenor (Tenor), Alto (Alto), and Soprano (Soprano). The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical dashes through them. There are also several fermatas (dots over notes) and a double bar line with repeat dots at the end of the piece. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.



11

Canto.

Fiss offe Savann' - - - sag' das' so gähnig klap' - - - min' hoch  
 fröhlich' - - - - - - - fröhlich' sag' das' so gähn' das' so gähn'  
 In' sogenan' Lass' das' so gähn' filh' - - - - - - - - - - - - - - -  
 singen - - - - - - - - - - - - - - an' mir' h'rt' - - - an' mir' - - - - - -  
 sag' das' so möß' - - - - - - - - - - - - - - - - - - an' mir' h'rt' Recit. p' Aria  
 sag' das' so möß' - an' mir' h'rt' lace! facet  
  
 C 7 | V. | . 7 V. | V. | V. | V. | 7 V. | V. | V. | V. | 7 V. | V. | V. | V.  
 Main glaube jetzt, ist gleich der M'nd gesamt, für bin ich hier nicht  
 mis' an' l'st all min' trost gestohlt, der Jammer der mis' n'bor zwangl' würt  
 vimmen Allmacht' Gau'nd, wenn mis' dir finger schlägt so breit so fält das  
 zwölfste Exenheit bau' die Eben' st'rl' mir' Fuß' män' ja ja es' schlägt min  
 fach die Läpp' von vimmen Herz' gata, is' bin i' gang' n'rendem  
 stand' is' bin' gestillt ja ja  
  
 C II | - - - . | . | V.  
 Meine T'frraffrit ist ge'fri -  
 öfnet mir' den M'nd' - net  
 mir' den M'nd' Min' p'raffrit ist ge'fri -  
 T'frraffrit ist gefri -



Jesu öfnet mir den Mm̄t geſri öf-  
net mir den Mm̄t Mme ſaib̄ Oſen ſo -

Fynd ſe - - ſu leſon Mme ſaib̄ Oſen ſo -

- ſu leſon ſu leſon ſu leſon ſu leſon ſo -

Racitaf // 6. - q. | q.

taet b. 4 To kommt vor ſein Augenſt mit ſamifſon

be zaſſet wir golobte Plaſt mit laſſen

q. #q. | q. | q.

wollen ſingen Gott ſat altoſ moſl berayſt mit

q. holiſ ſingen

q. | q.

altoſ altoſ miſt gemaſt gibt unſerem Gott die ſtar

allde allde miſt gemaſt gibt unſerem Gott die ſtar

## Alto

12

Jesu Jesu daran' wäbin so gnädig bist mir doch mein Fuß  
 - füret füre - wäbin so gern - - gern daß  
 ich so gern hilfest Jesu will dem Fromm - - im Fromm singen  
 ich will ihm Fromm - - dem Fromm singen das du somöll - an  
 mir - - - fürt das du somöll - - - an mir an  
 mir - - an mir fürt der Glaubt traut Gott alleß dir  
 Hoffnungs andre nüchts nüßt Jossen. Eis vom Fromm auf off in einem kürztn  
 mi von fromm so sing ring großer, es fließt. buntsgemind. ay  
 ja er redet alz' gern mi sind Gnaden Tomit sind nachstunden hund  
 tagen, nun ist mir traut und mit fließt, sein Vater doch fort u. vor  
 stell auf dat noch tunc Danzor sagen.  
 Min Joch ist brant und kant nüß klagen  
 die Tim - deßlißt mir ein Min - min Joch ist brant u. kant nüß  
 klagen und kant nüß klagen die Tim - deßlißt mir ein Min

**Soprano (S)**

Auf dem hohen Berge stand die Stadt am - - - - -  
wurde mir - - - - - an diesem stunde mein Jam. mir ist  
der Apo[stol] Recit. // Aria // Recit. //  
die seligam kum

**Alto (A)**

kommt nur sein Angestell mit jahrs von wollen, wenn  
bezahlt die golobt fluss d. laß und froh singen

**Bass (B)**

Gott hat es allz' moch befaßt mi' allz' allz' moch gemacht  
gabt uns vom Gott die fro.

13

Tenore.

3F

Gesegnet waren  
Vasen so gnädig bist mir fürz gewünsch  
fröhlich Vasen so grün — — hilft inswillen  
heute — singen vorher so mose — daß — daß —  
an mir — — — an mir fñ.

Recit. Aria Recit.  
tacet tacet tacet  
Aria Recitat tacet

6

4 Kommt vox sin Augen sicht mit Jauchzen wollen singen  
begeht die galobz fluss inn Lebend fröhlich singen  
Gott hat es allein mögl brässt und allein allein vogt gemacht grob  
im from Gott ist fro

Bass.

14

Jff soff er arant, was du so gernig bist, mein fröh freut sich  
 fröhlich ist was du so gern — — so gern sic-fest ist will ihm  
 from — — singen will ihm from — — singen was du so  
 moßt an mir — — ist an mir — —  
 Recit. Aria // Recit. Aria //  
 an mir ist  
 Romt Romt gernst Vorlon mein lobgryang soll uns zahlen mai  
 Gott an mir gethan, mösst Minn miß Ofer wir Pförfer sat mis min gr  
 boßom, is spriß seine Maßt is lobe seine fuld die misso wölf bräust land  
 seit mit mir die Wunder daud bar an  
 so kommt vor sein Augen ist mit dawßen vollm yding  
 bezahlet dir gelobte offlutt und las und fröhlich singen  
 Gott sat alibi mößt bräust und alibi alibi ist gemast  
 gott unform Gott dir fro