

O Jesu Christ mein Lebens Licht etc

146.

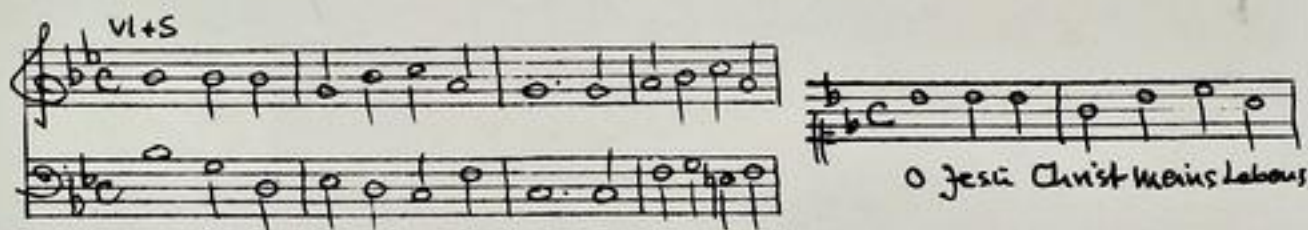
X

421/11
7313/11

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 421/11

O Jesu Christ mein Lebens/Licht/â 10./2 Hautbois./2 Violin
Viola./2 Cant./Tenore./Basso/e/Continuo./Dn.Jubilate./1713.



Autograph Mai 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung 3 Bogen.

12 St.: C 1,2,T,B,vl 1,2,vla,vlc,vlne,bc,ob 1,2
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 146/X; 7313/11.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Partitur
1713

F (18) u

O Jesu Christe unicum Laborem Lief p c

146.

X

421/11

7343/11

Partitur
1713

F (18) a

O Jesu Christ mein
 Lebenslicht G. A. G. H. May. 1713.

O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein

Gast und Bräut' mich, so du Bräut' bist.
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein
 Gast und Bräut' mich, so du Bräut' bist.
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein
 Gast und Bräut' mich, so du Bräut' bist.
 O Jesu Christ mein Lebenslicht, mein Licht, mein Licht, mein Zücker ist
 auf Erden bin ich nur ein

jam = mein Heil's Leben, ist Zücker ist Zücker, das mein

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves with complex polyphonic settings of a hymn. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Choralvz. Ich hab für mich eine fester Reiff. Da Capo.

Handwritten musical score for a chorale, featuring two staves. The top staff contains a melody, and the bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the melody.

Choralvz. Zu Reiff ich nun mein Gott sehr muth. Da Capo.

Handwritten musical score for a chorale, featuring two staves. The top staff contains a melody, and the bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the melody.

Handwritten musical score for a chorale, featuring two staves. The top staff contains a melody, and the bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the melody.

Handwritten musical score for a chorale, featuring two staves. The top staff contains a melody, and the bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the melody.

Ritornello.

Stärcke mich mit deines Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Leibes mit deines Leibes mit deines Leibes

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

Ich bin ein Kind im Alter 23. mein Herz ist furchtbar klein. Auf! so laß mich dich nicht
 auf! laß mich dich nicht.
 Ich bin ein Kind im Alter 23. mein Herz ist furchtbar klein. Auf! so laß mich dich nicht
 auf! laß mich dich nicht.
 Ich bin ein Kind im Alter 23. mein Herz ist furchtbar klein. Auf! so laß mich dich nicht
 auf! laß mich dich nicht.

Performance Instructions:

- ritornello*
- Adagio*
- ritornello*
- Adagio*

Other markings:

- 2* (marking a second ending or measure)
- ritornello* (marking a repeat or interlude)
- Adagio* (marking a change in tempo)

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including a "Choral" section and a "Da Capo" marking.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring more complex musical notation and a "tr" marking.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

Lyrics visible on the page:

- Auf! = wie süß,*
- Auf! = wie süß,*
- Wie = Hymnisch,*
- Wie = Hymnisch,*
- Und des Jüngers Thel*
- Und des Jüngers Thel*
- Auf des Jüngers*

Handwritten musical score on aged paper, page 4. The score is written in a historical style with various staves and clefs. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are in German and include "Auf unsre Hüfte", "Ihr Hengmigel", and "Ihr des Jümelts Vögel".

Lyrics visible in the score:

- Auf unsre Hüfte
- Ihr Hengmigel
- Ihr des Jümelts Vögel

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mol* (molto) and *lento*. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes or between staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "In dem Buch der Schrift", "In dem Buch der Weisheit", "In dem Buch der Gerechtigkeit", "In dem Buch der Barmherzigkeit", "In dem Buch der Güte", "In dem Buch der Sanftmütigkeit", "In dem Buch der Geduld", "In dem Buch der Feindschaft", "In dem Buch der Rache", "In dem Buch der Vergeltung", "In dem Buch der Strafe", "In dem Buch der Belohnung", "In dem Buch der Herrlichkeit", "In dem Buch der Ewigkeit", "In dem Buch der Unsterblichkeit", "In dem Buch der Auferstehung", "In dem Buch der Verklärung", "In dem Buch der Glorification", "In dem Buch der Exaltation", "In dem Buch der Sublimation", "In dem Buch der Transfiguration", "In dem Buch der Metempsychosis", "In dem Buch der Reincarnation", "In dem Buch der Metempsychosis", "In dem Buch der Reincarnation", "In dem Buch der Metempsychosis", "In dem Buch der Reincarnation".

Soli Deo Gloria

146
X

D

Bass Geist mein Tabou
Einst.

à 10.

2 Hautbors.

2 Violin.

Viola.

2 Cant:

Senore ..

Basso

In: Jubilate.
1713.

^e
Continuo.

Continuo.

Choral: F.

1. 1. 2. 3. 4. 09 3/4 first maine le bon.

Accompagn:

Choral.
4. 2.
Da Apo

Leut:

Choral: 5.
v. 3.
Da Capo

Hand mif.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into sections with labels: *Accomp.* (Accompaniment) on the third staff, *Chord* on the fourth staff, and *Alf. vln. f. u. b. c.* (Alto Violin, Flute, and Bassoon) on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



Violino 1.

Choral 1.1.2.3.4.

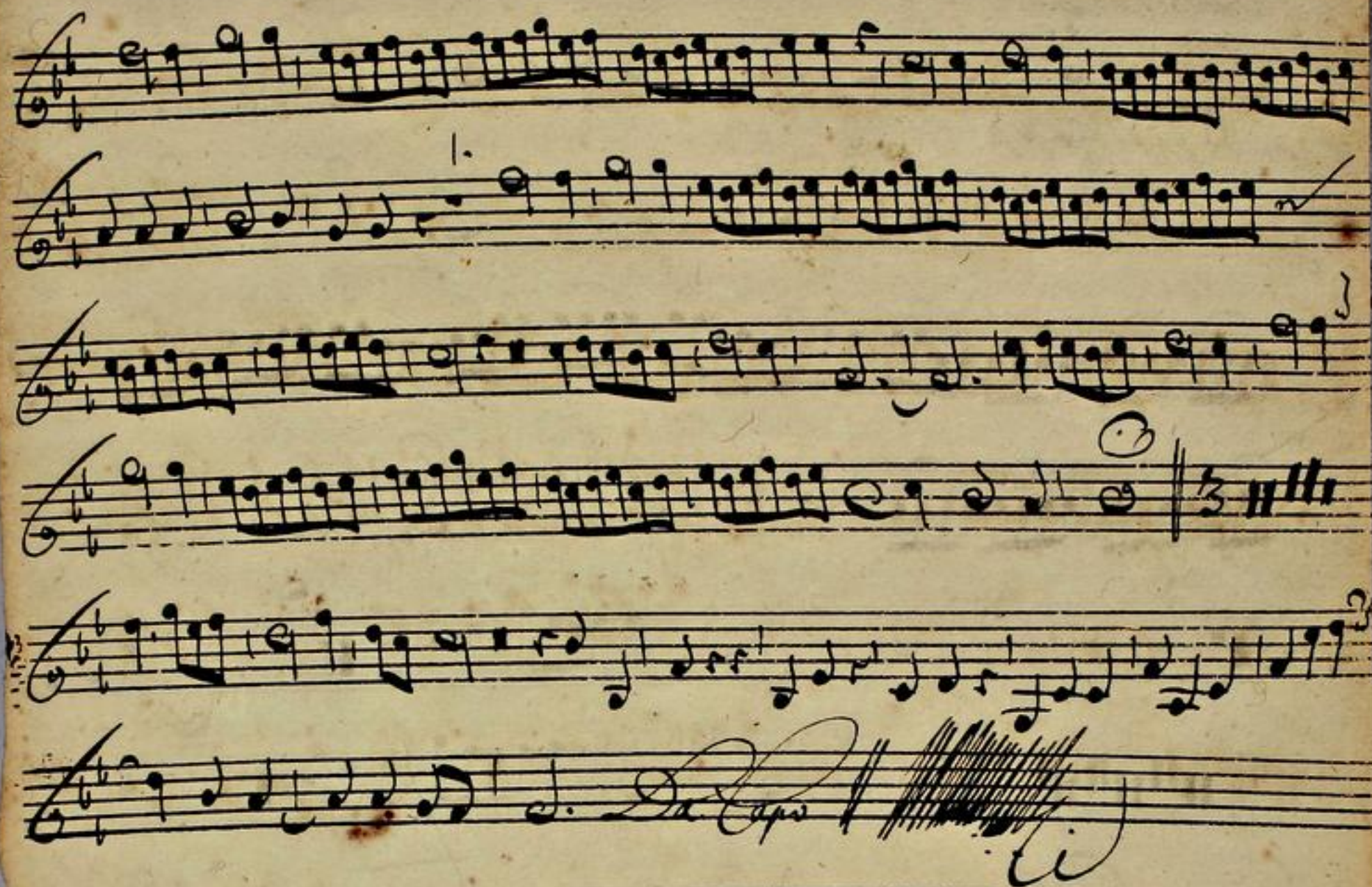
Oß Grif.

Асотр.

Part 1

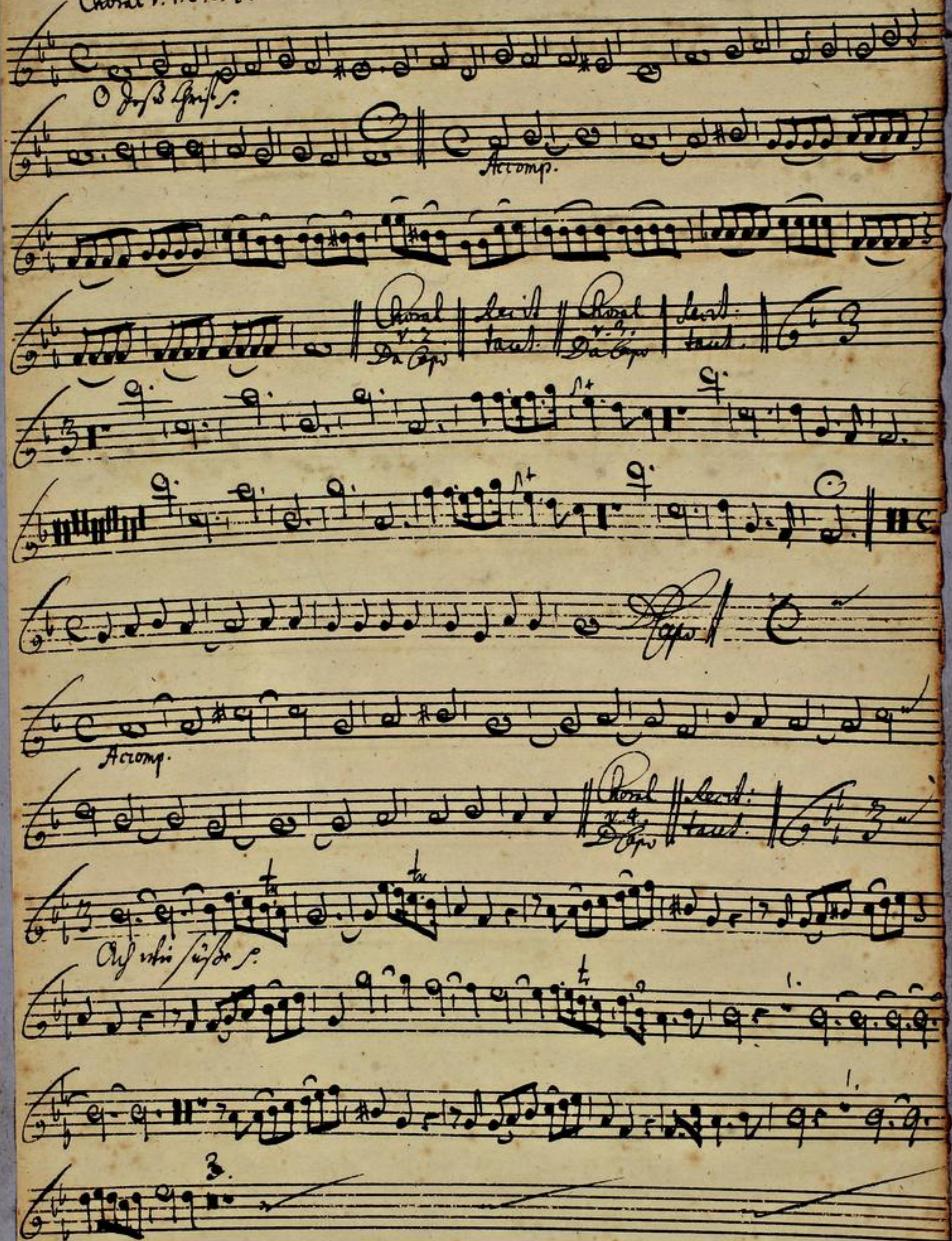
Acomp.

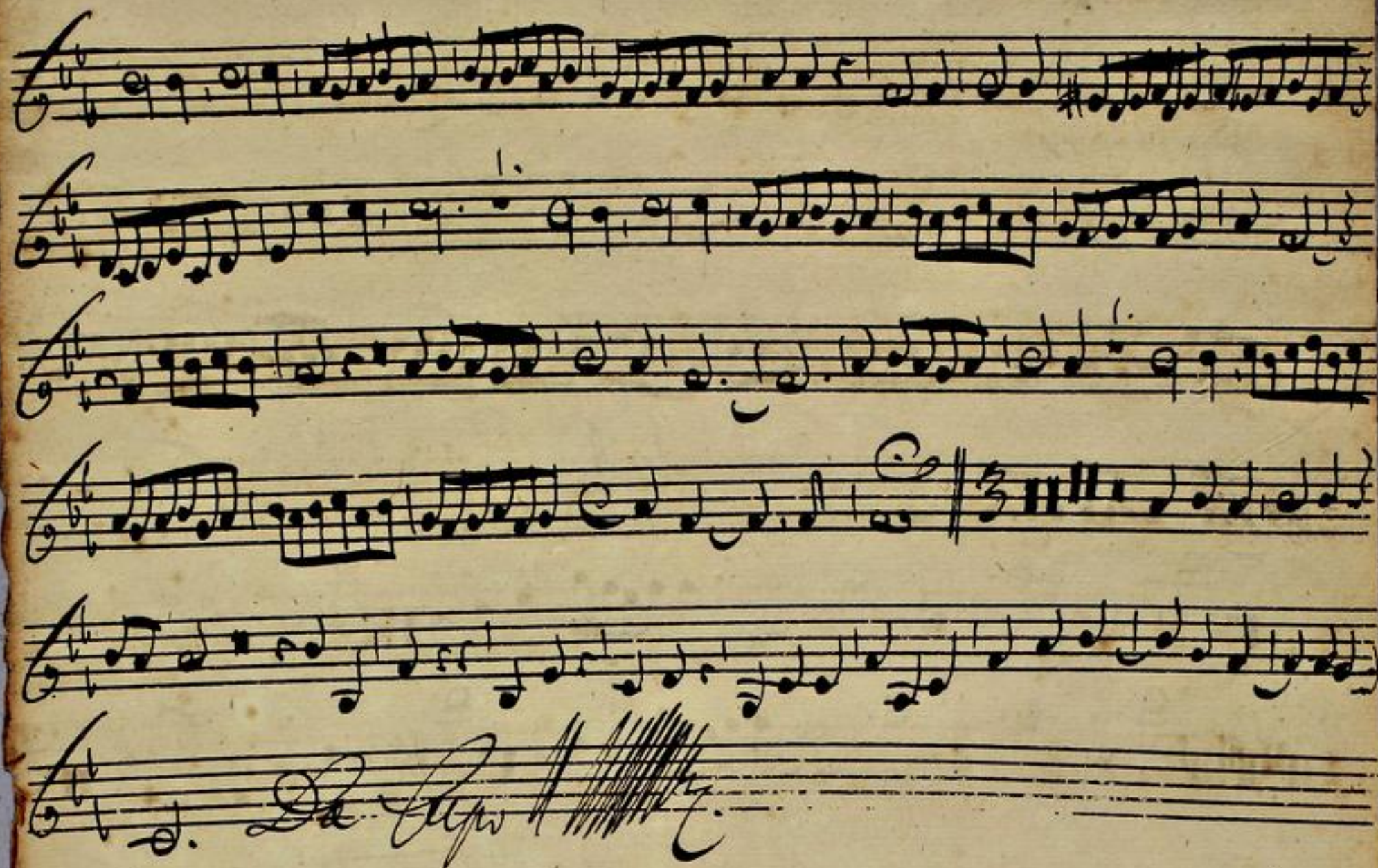
Aug 21st 1880

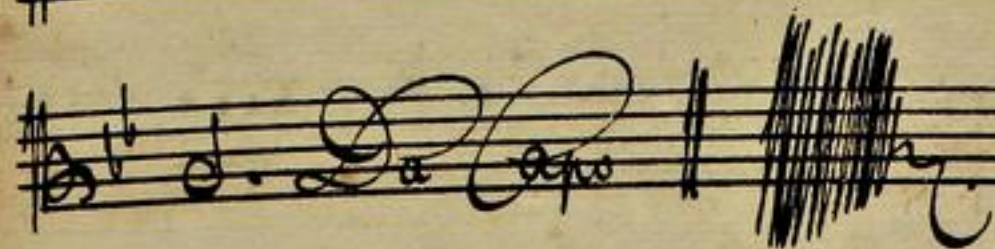


Violino 2.

Choral v. 1. 2. 3. 4.







Violoncello.

11

Choral v. 1. 2. 3. 4.

Org. Org.

Accomp.

Choral
Org. Org.

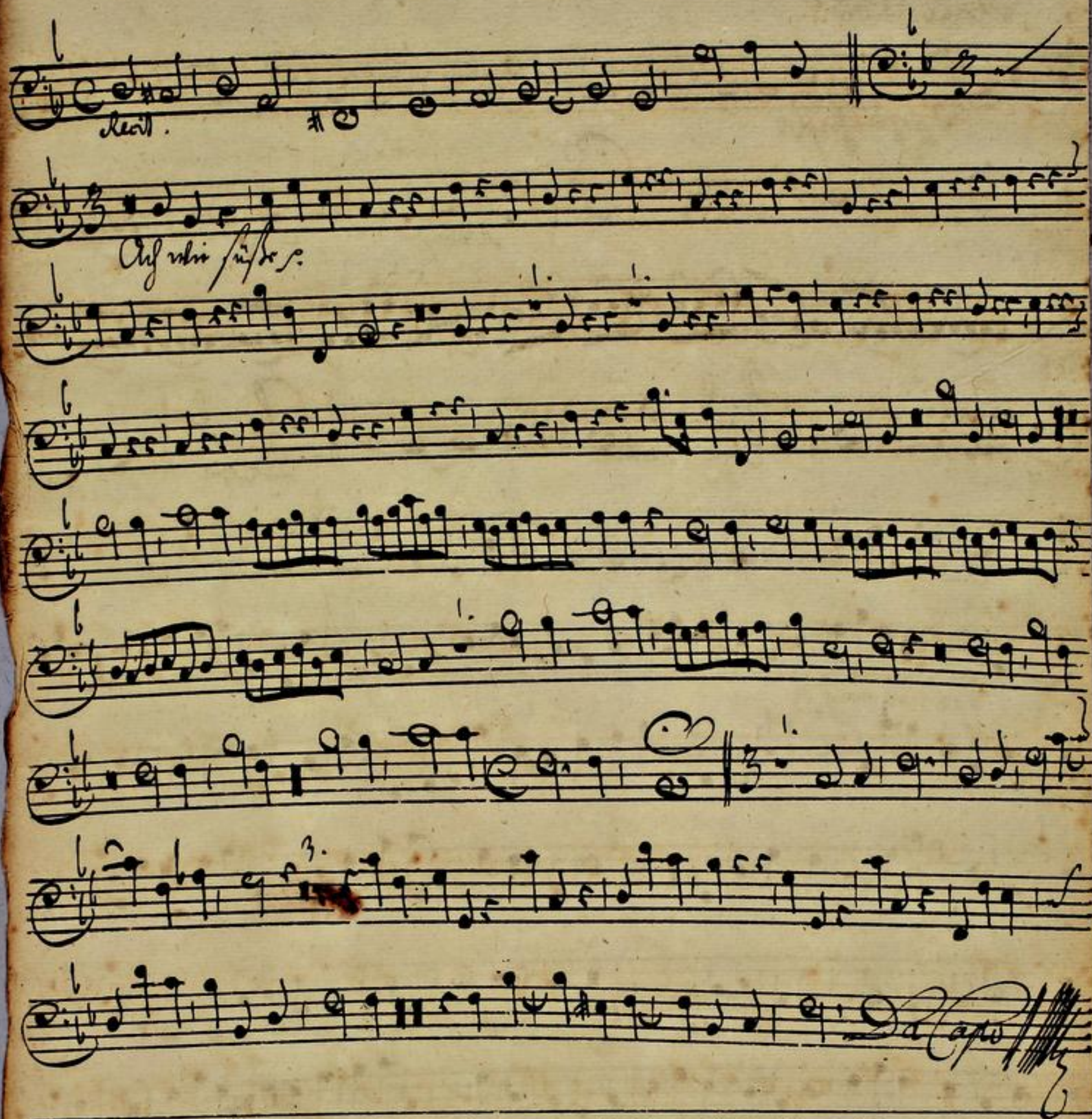
Recit.

Ständ. mit p.

Capo
Accomp.

Choral
Org. Org.

The musical score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has a similar key signature and time signature, with a 'C' time signature appearing later. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a 'Choral' annotation and a 'Recit.' (recitative) section. The fifth staff has a 'Recit.' annotation. The sixth staff is marked 'Ständ. mit p.' (Ständchen mit piano). The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff has a '2' above it, indicating a second ending. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff has a 'C' time signature. The eleventh staff has a 'Capo' annotation and a 'Recit.' section. The twelfth staff has a 'C' time signature. The thirteenth staff continues the melodic line. The fourteenth staff has a 'Choral' annotation and a 'Recit.' section.



Violone

12

Choral v. 1. 2. 3. 4.

Orgel frist p.

Adomp.

Choral v. 2. 3. 4. Cap. leant.

Choral v. 2. 3. 4. Cap. leant.

Stark mit p.

aduy.

Choral v. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Cap.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "leut." is written below the first staff. The second staff has the word "Auf" written above it. The score concludes with a double bar line and a large, stylized flourish on the tenth staff.

Flauto 1.

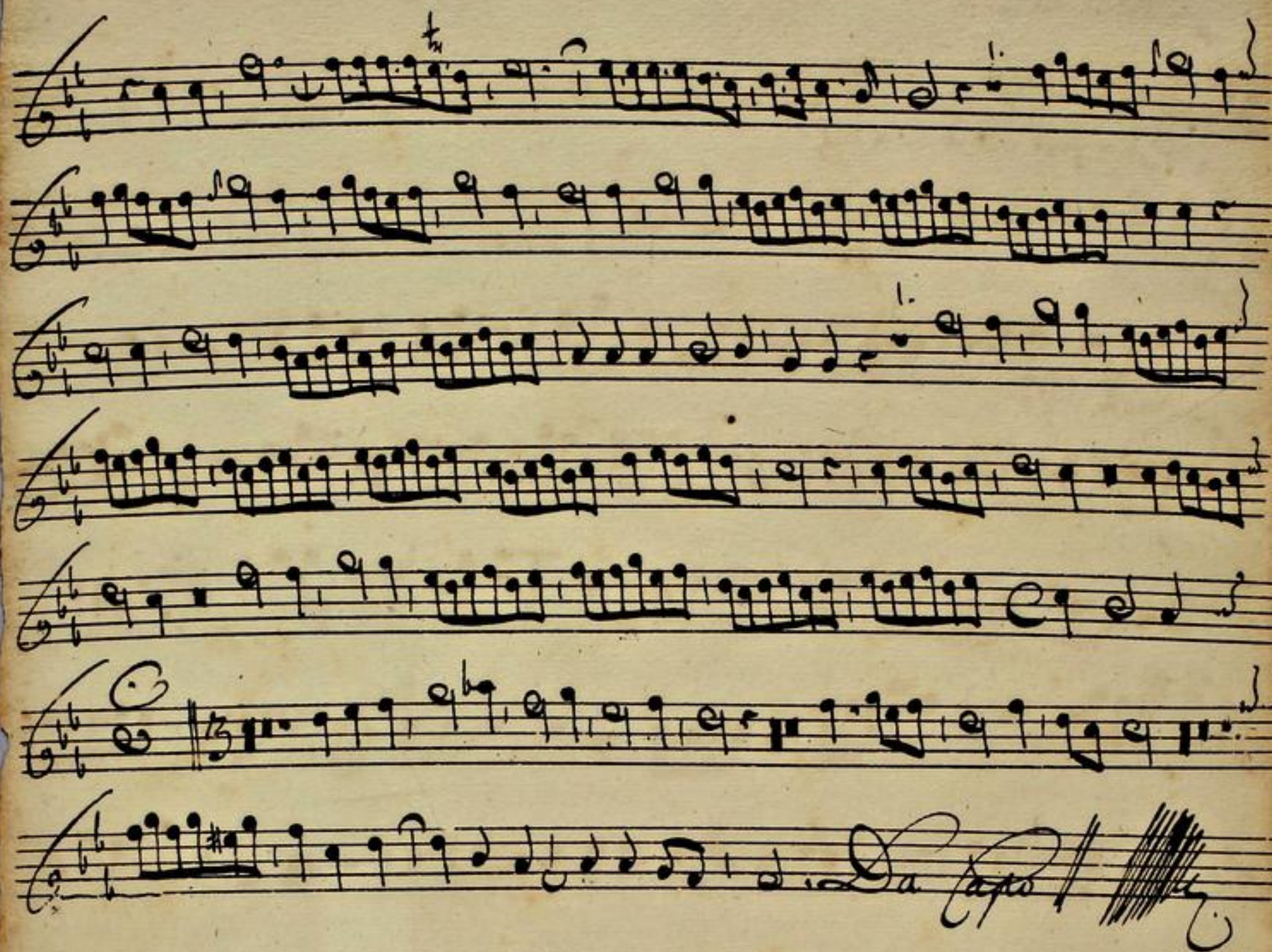
Choral. 1. 2. 3. 4.

Handwritten musical score for Flauto 1, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- O Jesu Christe meine Seele lichte.
- Stärke mich.
- Auf die süße.

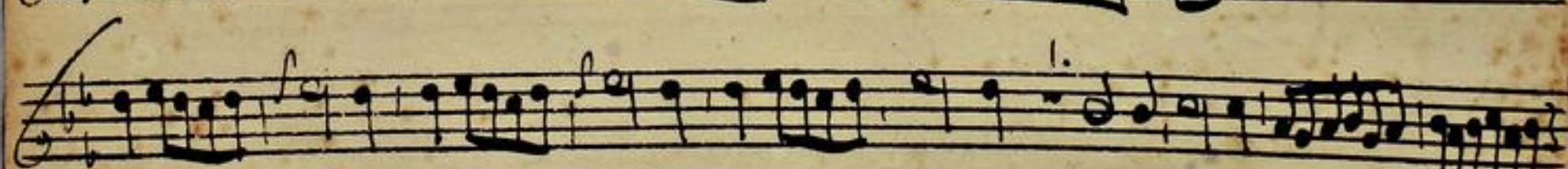
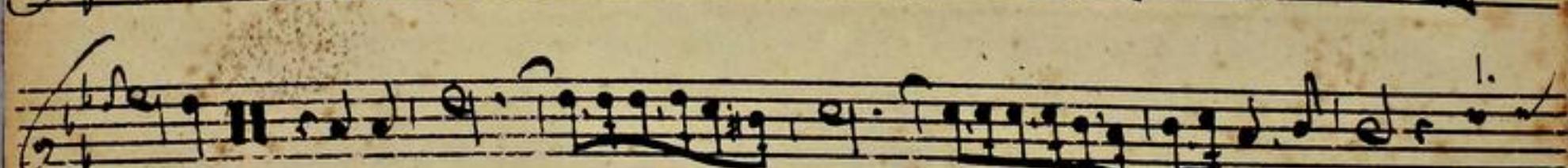
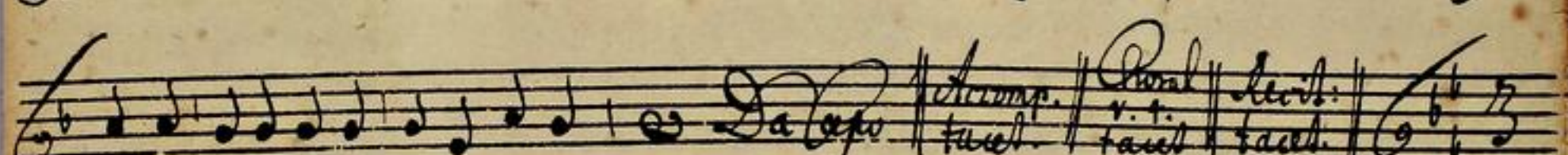
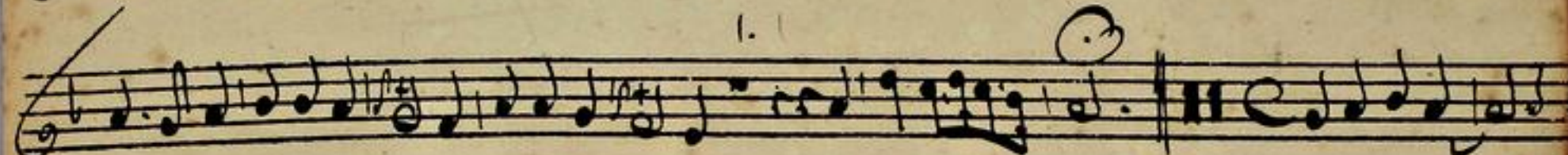
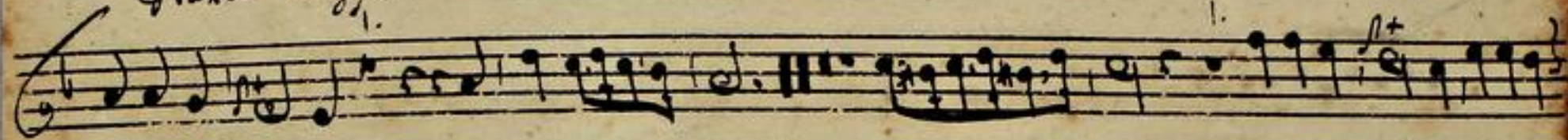
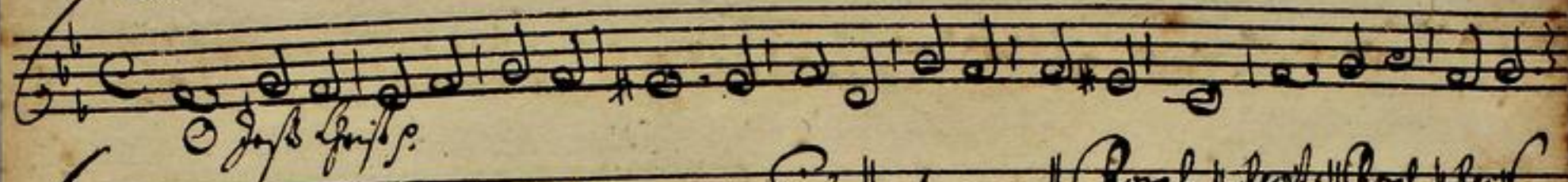
The score is divided into sections labeled "Choral" and "Accomp." (Accompaniment). The "Choral" sections are marked with "1. 2. 3. 4." and "Choral". The "Accomp." sections are marked with "Accomp." and "tacet".



Hautbois 2.

14

Choral. 4. 1. 2. 3. 4.





Chor.

V. 1. O Jesu Christ mein Lebens Lust, mein Segl, mein Trost, mein Zücker Lust,
2. Ich hab dich mein ein Jünger dich, zu dir ich heimlich hingewandt,
3. Zu dir ist mir mein Herz so nett, der Lieb gar wenig Raums hat,
4. Auf diesen Abschied geh ich hin, davon mein letzter Jammersatz ist.

1. O Jesu Christ mein Lebens Lust, mein Segl, mein Trost, mein Zerkowt, hilf,
2. Ich hab dich nun in Jesus Christ, Zu dir in frommlich Danken,
3. Zu dir ist mir mein Herz so nett, der Lieb gar wenig Brauch, hat
4. Auf diesen Absterb' noch in Laub, darauß mein letzter Seinsort hat

1. auch Loben Du ist nur ein Geist, n. dinst mir so der Dingen heft.
2. da ist mein vortag Habsland, daran ich dein Blut fest geseandt.
3. allan mein Vater schreut zu mir, Herr, soll mich sein und mich zu dir.
4. Ich mis die Himmel klar weit auf, von uf das tiefste meine Lobes Lauff.

4. You know the story
 Decit. Choral Decit. Choral Decit. Aria Decit. Choral Decit.
 4. 2. 1. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1.
 tacet. Da Capo tacet. Da Capo tacet. tacet. tacet. Da Capo tacet.

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first staff contains a melody with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "In der alpbale in der alpbale in der alpbale in der alpbale" are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics "in der alpbale in der alpbale in der alpbale in der alpbale". The third staff contains the lyrics "Da Capo" followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth staff contains the lyrics "in der alpbale in der alpbale in der alpbale in der alpbale".



 den Gahbbals
 Zu sehn in dem wies nuch e ardy frann e
 in dem e wies nuch e ardy frann.

Choral.

Hilf mir Barmhertzigkeit

-
- Handwritten musical score for the song "Auf der Höhe". The score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written in German and are aligned with the notes. The lyrics are:
1. Auf der Höhe bin ich nun zu Gast in der Welt, die ich nun sehe.
 2. Da ich mein geliebtes Heimatland, das ich so lieb habe, sehe.
 3. Allen mein Liebe bringe ich mit, dass ich mich für ein gutes Ding ansehe.
 4. Ich bin die Freude der Welt, die ich so lieb habe, und die ich so lieb habe.

1. Auf, fohren du es mit zu Gast in. Drück mich, so der Jüngling Le.
2. Da ich mein volles Hatzeland, daray ich dich als ein Jüngling
3. allen mein Fels, bringe ich mir, denn ich mich sein zum Antel des
4. the mir die Fülle das erbt auch, erbt ich begehrt, denn ich begehrt

Zittere daß mein Loth, Loth 3. alle Glieder beben, ich Zittere, ich Zittere daß mein Loth 3. alle Glieder

Zittere daß mein Loth, Loth 3. alle Glieder leben, ich Zittere, ich Zittere daß mein Loth 3. alle Glieder

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the staff, the word "Choral." is written, followed by "r. z." and "Da Cap." below the staff. The lyrics "O Paradise! O Hesperus! O Lili. Cy" are written below the staff.

O Paradiß! O Vaterland! o Fri. Ey

Freilich wir sind Gluck, das bleib Wunder, bleib Wunder an uns selbst.

20p

Leibig wie und Blut, das selbe Wunder, selbe Wunder an und Gott

Wird mich zu dir, ich will mit keinem Begier das Dürden, daß, die Fort mich, und

Du mein Gott mein Fühl in deines Vater / Himmels

Wärst mich nur durch den Liden

una duna dei lindi, che mi fo

Letz. d. Ad = 2. Brief

Ich will mich durch den Tod zu dir begeben, denn: mein Herz

= Auge brüht, = = = ich bin fort 2 2 w. = Auge brüht.

