

Jacou m'a rebatut

Traditionnel Langue occ Bèarn
Arrangements musique/ gravure
Abeille & Lades Neffous/ MMe Tin

Jacques a bon dos; les chansonniers l'utilisent à tout va... tous les prétextes sont bons pour faire danser en ronde les enfants. Qui sortira de la ronde? Une comptine "en boucle" -parce qu'elle revient au point de départ- permet aux enfants de continuer la ronde indéfiniment.. Contrairement à la comptine en "laisse" qui se récite de bout en bout, les rondes sont rythmées par là même qu'elles possèdent des ponctuations dramatiques qui accentuent l'intensité du jeu. Ces péripéties scéniques cadencent, scindent ainsi d'une façon dynamique, une chanson répétitive. Cette figure stylistique littéraire provoque des ruptures dans la monotonie potentielle qui aurait pu émaner de ce genre de chanson. Le contenu narratif souvent violent, résolu par une issue heureuse, agit de la même façon. En effet, le contraste fort entre dénouement positif et action négative relève l'émotion à un niveau tel que l'ennui d'une mélodie triste et unie n'aurait pu installer.

Violin

un e dus e tres e qua...tre que Jacou me bou.....li.....o batre

5 m'a batut m'a re.....batut m'a je...tat je.....tat dins le chac la gra.....gno--

9 -to m'a piquat m'a pi.....quat le grapau m'a debou.rat ri chi chi.....u

13 enca...ro sou n bi...u

©Lades Neffous

Abeille & Lades Neffous en vidéos sur le net