



Massimo Malavasi

Italia, Novi di Modena

Oratorio di Natale "Il Sasso e l'Ala di Luce" (op. 4)

About the artist

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

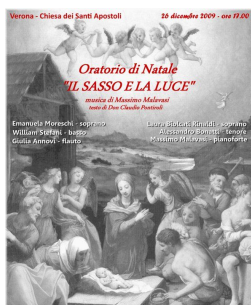
With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen", "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (more online)

Associate: SIAE

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-massimo-malavasi.htm>

About the piece



Title: Oratorio di Natale "Il Sasso e l'Ala di Luce" [op. 4]
Composer: Malavasi, Massimo
Copyright: Malavasi Massimo © All right reserved
Instrumentation: Choral SCTB
Style: Hymns - New age

Massimo Malavasi on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ORATORIO DI NATALE op. 4

Musica di: Massimo Malavasi

Testo di: Don Claudio Pontiroli

Per soli, coro, flauto e pianoforte

Personaggi:

L'Angelo - soprano

Maria - mezzosoprano

Il Profeta - tenore

Giuseppe - baritono

Erode - basso

Prima esecuzione: 21 dicembre 2006 – Cinema Teatro Italia – Soligra (MO)

Oratorio di Natale

Op 4

Ouverture

Massimo Malavasi

2'30"

I

Allegro

Piano

mf

f

8^{va}

4

8

11

15

18

Reo.

*

Reo.

*

22

26

30

33

37

40

This musical score page contains measures 43 through 58 of a piece titled "Oratorio di Natale". The score is written for piano and features a variety of musical textures and dynamics.

Measures 43-45: The piece begins in common time (C). The right hand plays a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Measure 45 includes a fermata over a half note in the right hand.

Measures 46-48: The key signature changes to one flat (B-flat major/D minor). The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active line with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 47. Measure 48 ends with a 4+8 time signature change.

Measures 49-51: The time signature changes to 4/8. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 51 ends with another 4+8 time signature change.

Measures 52-54: The time signature changes to 4/8. The right hand plays a series of chords and eighth-note figures. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 54 ends with a 4+8 time signature change.

Measures 55-57: The time signature changes to 3/4. The right hand plays a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 57 ends with a 3/4 time signature change.

Measures 58-60: The time signature changes to 3/4. The right hand plays a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *cresc.* (crescendo) dynamic. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 60 ends with a 3/4 time signature change.

The score includes various musical notations such as accents, fermatas, and dynamic markings (*ff*, *mf*, *cresc.*). The time signature changes from common time to 4/8 and then to 3/4. The key signature changes from C major to one flat (B-flat major/D minor).

4

61

8va- - - ,

64

8va- - - ,

67

ff

70

73

76

8va- - - ,

* *Rea*

Rea
Oratorio di Natale

Attacca subito
"Il Sasso e l'Ala di Luce"

Il Sasso e L'Ala di Luce

Massimo Malavasi

liberamente

Flute

mp

Fl.

Fl.

Angelo

mp

Il sas - - - so fat - to di

76

Pno.

p

Fl.

mp

Angelo

fan - - - go in - du - ri - to da trop - pa so - li -

Pno.

Fl.

Angelo

tu - - - di - ne in - con -

Fl. 17

Angelo

trò un gior-no un' a - la di lu - - - - ce. Non si ca-

Pno. 17

Fl. 20

Angelo

pi chi dei due e - ra fe - li - - - ce

Pno. 20

Fl. 23

Angelo

l'a-la di lu-ce per a - ver tro - va - to un

Pno. 23

Fl. 26

Angelo

Pno.

sas - so su cu-i po - sar - - si, o il

Fl. 29

Angelo

Pno.

sas-so che si ac-cor - se di vi - ve-re: a -

Fl. 32

Angelo

Pno.

ve - va tro-va-to te-ne - rez - - za, il -

Fl. 35

Angelo

rit. *a tempo*

ca - - - - - lo - - - re.

Pno. 35

Fl. 38

Pno. 38

3

9

9

Fl. 43

Pno. 43

pp *p*

8va

9

9

9

Fl. 45

Angelo

Il tem-po pas - sa_e vor - re - - sti fer -

Pno. 45

8va

8va

8va

8va

Il Sasso e L'Ala di Luce

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features three staves: Flute (Fl.), Angelo (soprano), and Piano (Pno.). The score is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in Italian.

Flute (Fl.)

- Measures 47-50: A melodic line with triplets and a fermata.
- Measures 53-56: A melodic line with triplets and a fermata.

Angelo

- Measures 47-50: "mar - - - lo, e og - gi ti vie - ne il ri -"
- Measures 53-56: "gio - - - ia, an - che se - ve - la - to da tris -"

Piano (Pno.)

- Measures 47-50: A complex accompaniment with triplets and a fermata.
- Measures 53-56: A complex accompaniment with triplets and a fermata.

Fl. 56

Angelo

tez - - - za: quan-do_an - co-ra l'a-la di lu - ce

Pno. 56

Fl. 59

Angelo

e il sas - so

Pno. 59

Fl. 61

Angelo

po - - - tran-no_es-se-re_in - sie - - - me? E_in -

Pno. 61

64

Fl.

Angelo

ve-ce_è Na-ta - le o - gni gior - - - no ba - sta

Pno.

67

Fl.

Angelo

che il sas-so a-spet - ti la lu - - - ce e

Pno.

70

Fl.

Angelo

que - sta, ad o - gni al - ba, non può man-ca - - - re.

Pno.

rit.

III

Il Profeta

2'05"

Massimo Malavasi

Profeta-Narratore, Tenore

Piano

mf So-no pa-ro-le den-tro la mia

Prof.-Narr.

Pno.

vi - ta, *mp* pa - ro - le nel si-len - zio del - la not - - - te: Stil-

Prof.-Narr.

Pno.

la - te, cie - li, dal - l'al - to *p* e-le nu - bi fac-cian pio - ve - re il

Prof.-Narr.

Pno.

giu - sto, si a - pra si a - pra la ter - - - ra e ger-

Prof.-Narr. 14
8 mo - gli il Sal - - va - to - - re Il Si - gno - - re

Pno. 14

Prof.-Narr. 17
8 stes - so vi da - rà un se-gno. Ec - co: la ver-gi-ne con-ce-pi-rà

Pno. 17

Fl. 20

Prof.-Narr. 8
e par-to-ri-rà 6 un fi - glio, che chia - me-rà Em-ma-nu-e-le.

Pno. 20

Arpeggio ad lib.

mf

Fl. 23

Prof.-Narr. 8
f Stil - la - te, cie - li, dal -

Pno. 23

Fl. 27

Prof.-Narr. 8

Pno. 27

l'al - - - to e-le nu - bi fac-cian pio - ve - re il giu - sto, si

Fl. 30

Prof.-Narr. 8

Pno. 30

a - pra si a - pra la ter - - - ra e ger - mo - gli il Sal - va -

p

Fl. 33

Prof.-Narr. 8

Pno. 33

to - - re Il Si - gno - re stes - so

2'55"

IV Vieni, Signore non tardare

Massimo Malavasi

Flauto

Sopran

Contralti

Coro

Tenori

Bassi

Piano

Fl.

S

C

T

B

Pno.

f

f

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 104$

12

1 3 2 5 4 5 4 4 3 4 5 5 4 5 4 5 4 3 4 4

Fl. *sf*

S

C

T

B

Pno. *sf*

Fl. *sf* *rit.*

S

C

T

B

Pno. *sf* *ff* *rit.*

Vieni, Signore non tardare

14

Fl.

S

C

T

B

p

gioioso
mp

Si - - - gno - re

mp simile

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni,

14

Tempo

Pno.

p

mp

17

Fl.

S

C

T

B

mf

nel - le te - ne - - bre del mon - do

mf

non tar - da - re, nel - le te - ne - - bre del mon - do

mf

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni,

17

Pno.

mf

Vieni, Signore non tardare

20

Fl.

S

C

T

B

Pno.

f

nel - le fe - ri - - te del - l'uo - mo nel - la po - ver -

ne - le fe - ri - - te del - l'uo - mo nel - la po - ver -

vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, nel - la po - ver -

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie - ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni,

20

f

23

Fl.

S

C

T

B

Pno.

ff

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno - re non tar -

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno - re non tar -

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno - re non tar -

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Si - gno - re non tar -

23

ff

ms

Vieni, Signore non tardare

26

Fl.

S

C

T

B

Pno.

da-re,

da-re,

da-re,

da-re,

da-re,

nel - le te - ne - bre - del mon - do - - -

ne - le fe -

f

f

30

Fl.

S

C

T

B

Pno.

nel - l'in-giu-sti - zia

nel - la po - ver - tà - dei cuo - - - ri nel - la po - ver

ri - te del-l'uo - mo nel - le fe - ri - te - del - l'uo - mo nel - le fe - ri -

nel - le te - ne - bre del mon - do nel - le te - ne -

f

f

Vieni, Signore non tardare

34

Fl. *f*

S
de - i fra - te - - - li vi-e - ni vi-e - ni

C
tà - dei cuo - - - ri *mf* Si-gno-re non tar - da - re, Si-gno-re non tar-

T
te - del - l'uo - - - mo *mf* Si-gno-re non tar - da - re, Si-gno-re non tar-

B
bre del mon - - - do *mf* Si-gno-re non-tar - da - re, Si-gno-re-non tar-

Pno. *md* *ms*

37

Fl. *f*

S
vi-e - - - ni Si - gno - re non tar-da-re

C
da - re, Si-gno-re non tar - da-re, vie-ni

T
da - re, Si-gno-re non tar - da - - re,

B
da - re, Si-gno-re non tar - da - - re,

Pno. *md* *ms* *f*

Vieni, Signore non tardare

40

Fl.

S

C

T

B

Pno.

43

Fl.

S

C

T

B

Pno.

p

mp

mp

mp simile

p

mp

Si - gno-re non tar - da-re, nel-le te-ne - bre del mon-do

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni,

43

p

mp

Vieni, Signore non tardare

47

Fl.

S

C

T

B

Pno.

mf

f

nel - le fe - ri - - te del - l'uo - mo nel - la po - ver -

nel - le fe - ri - - te del - l'uo - mo nel - la po - ver -

Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Nel - la po - ver -

Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni, Vie-ni,

50

Fl.

S

C

T

B

Pno.

ff

ff

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno-re non tar -

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno-re non tar -

tà dei cuo - ri Vie-ni, Si - gno-re non tar -

Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie-ni, Si - gno-re non tar -

Vieni, Signore non tardare

53

Fl.

S

C

T

B

Pno.

f

da - re,

da - re,

da - re,

da - re,

53

f

3

56

Fl.

S

C

T

B

Pno.

mf

mf

nel - le te - ne -

56

mf

Vieni, Signore non tardare

60

Fl.

S.

C.

T.

B.

Pno.

bre - del mon - - - - - do Vie - ni, Si -

nel - le fe-ri te del - l'uo - mo Vie - ni, Si -

nel - la po - ver-

mf

mf

64

Fl.

S.

C.

T.

B.

Pno.

gno - - re non tar - da - re, vie - ni Vie - ni,

gno - - re non tar - da - - re vi-e - ni Vie - ni,

tà - dei cuo - - - - - ri vie - ni Vie - ni,

nel - l'in-giu-sti - zia de - i fra-tel - - - li Vie - ni,

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

68

Fl.

S

Vie - ni, non tar - da - re Vie - ni, Vie - ni, non tar -

C

Vie - ni non tar - da - re Vie - ni, Vie - ni, non tar -

T

Vie - ni, non tar - da - re Vie - ni, Vie - ni, non tar -

B

Vie - ni, non tar - da - re Vie - ni, Vie - ni, non tar -

Pno.

71

Fl.

S

dar Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, non tar - da - re.

C

dar Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, non tar da - re.

T

dar Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, ie - ni, Vie - ni, Vie - ni, non tar - da - re.

B

dar Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni Vie - ni, non tar da - re.

Pno.

V

Annunciazione

Massimo Malavasi

The musical score is for a piece titled "Annunciazione" by Massimo Malavasi, with a duration of 6'35". It is written for three parts: Angel, Piano (Pno), and Flute (Fl.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 98.

First System:

- Angel:** Starts with a rest, then sings "Nel se-sto me - se io Ga-bri-e - le" with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated: 3 2 1 for "Nel", 4 2 1 for "se-sto", 5 2 1 for "me", 4 2 1 for "se", 5 3 1 for "io", and 4 2 1 for "Ga-bri-e - le".
- Piano:** Accompanies with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern.

Second System:

- Angel:** Continues with "fu - i ma-da - to da - Di - o in u - na cit - tà del - la".
- Piano:** Continues the accompaniment with various chordal textures and fingerings.

Third System:

- Flute:** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Angel:** Sings "Ga - li - le - a, chia - ma-ta Na - za-ret," with a legato marking. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).
- Piano:** Continues the accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern.

Angelo

10

a u - na ver - gi - ne, pro - mes - sa spo - sa di un uo - mo del - la ca - sa di

Pno

Fl.

13

Da - vid, chia - ma - to Giu - sep - pe.

Angelo

13

Pno

Fl.

16

Angelo

Cresc.

La ver - gi - ne si chia - ma va Ma - ri - a. En - tra - to da le - - -

Pno

16

Cresc.

19 *ff*

Angelo

i: << Ral - le - gra-ti, ral-le - gra-ti, o - pie-na di - gra-zia,

Pno

poco allarg. *tempo ff*

22 *f*

Fl.

Angelo

il - Si-gno - re è - - - con te>>.

Pno

25 *mf*

Fl.

Maria

Pa - ce a te pos-so-co-no-sce-re -

Pno

p

Maria

28

il si-gni-fi-ca - to del tuo sa-lu-to_e del-la tu - a lu - mi -

Pno

Fl.

31

mf

Maria

31

no - sa pre-sen - za.

Angelo

31

mf

Ma - ri - a non te-me -

Pno

Fl.

34

Angelo

34

re per-chè hai tro-va - to gra-zia pres-so - Di - o con-ce - pi -

Pno

37

Fl.

Angelo

ra - i un - - - fi - - - - - glio,

Pno

39

Fl.

Angelo

p *Cresc.*

Cresc.

Lo da-rai_al - la lu - - ce_e

Pno

Cresc.

42

Fl.

Maria

42

ff

Com' - - - è - pos-si - bi-le?

Angelo

lo chia-me - ra - - i Ge - - - - - sù.

Pno

poco allarg.

tempo ff

Annunciazione

45

Maria

non - sia-mo an-co - ra spo - sa - ti com'-

Angelo

ff

Lo spi - ri - to San - to scen - de-rà su di

Pno

48

Maria

è pos - si - bi-le non - sia-mo an-co - ra spo - sa - ti.

Angelo

te sten-de-rà su di te

Pno

51

Maria

com' - è pos - si - bi-le non - sia-mo an-co - ra

Angelo

la - su - a om - bra. co - lui che na - sce - rà sa - rà chia-

Pno

Maria

Angelo

54

non - sia-mo an-co - ra spo - sa - ti.

ma - to Fi - glio di Di - o.

Allegro ♩ = 138

Pno

Pno

57

Pno

60

Angelo

63

Adagio ♩ = 40

Co-sa sta-i pen - san - do Giu-

Pno

63

68

Angelo

sep - - - pe?

Giuseppe

mp

Ho_u - di - to una vo - ce,

68

Pno

pp

p

71

Giuseppe

for - se nel so - gno: <<Ma - ri - a la spo - sa_a

71

Pno

74

Giuseppe

te pro - mes - sa è in - cin - ta per -

74

Pno

77

Giuseppe

o - - per - a del - lo Spi - ri - to - San - to.>>

Pno

86

Angelo

Ma - ri - a, tu - a spo - - sa,

Giuseppe

E' qual - co - sa di gran - de?

Pno

89

Angelo

per - - - - - chè quel che è ge - ne - ra - to in lei è o - pe - ra

Giuseppe

Pno

92

Angelo

del - lo Spi - ri - to San - - - - - to.

Giuseppe

del - lo Spi - ri - to San - - - - - to.

Pno

Tempo I°

96 *mf*

Maria

Ge-sù?

Un fi - - -

mf

Angelo

Un fi-glio tu Ma-ria par-to-ri - rai e tu Giu-sep-pe lo chia-me-

mf

Giuseppe

Un fi - glio? Ge - sù? Un

96 *p*

Pno

99

Fl.

mf

Maria

glio?

Angelo

rai Ge-sù in-fat-ti e-gli sal - ve-rà gli uo-mi - ni dai pec - ca - ti.

Giuseppe

fi - - - - - glio?

99

Pno

102

Fl.

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

Ge-sù?

Ec - co un se - gno del Si - gno - re:

Un Fi - glio? Ge-

105

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

Un Fi - - - - - glio?

E - li - sa - bet - ta ha con - ce - pi - to un fi - glio e que - sto è il se - sto me - se per

sù? Un Fi - - - - - glio?

108

Fl.

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

p *Cresc.*

Cresc.

Cresc.

Cresc.

le - i, che tut - ti di -

Ge - sù? Un fi - glio? Ge -

111

Fl.

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

poco allarg.

poco allarg.

ce - va no ste - - - ri -

sù? Un fi - glio? Ge - sù? Un fi - - - - -

114

Fl. *tempo*

Maria *ff*
Ec - co-mi, Ec - co-mi, son la ser-va del Si - gno - re.

Angelo
le:

Giuseppe *ff*
glio? Ec - co-mi, Ec - co-mi

Pno *tempo ff*

117

Maria
Ec - co-ci, Ec - co-ci sia - mo i ser-vi del Si -

Giuseppe
so-no il ser-vo del Si - gno - re.

Pno

120

Cresc.

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

gno - re.

Nul - la è im-pos - si - bi-le

ff

Nul - la è im-pos-

Ec-co-ci, Ec-co-ci sia - mo i ser-vi del Si - gno re.

Cresc.

123

rall.

Maria

Angelo

Giuseppe

Pno

nul - la è im-pos - si - bi - le

nul - la è im-pos - si - bi - le a Di - o.

si - bi - le nul - la è im-pos - si - bi - le a - - - Di - o.

Nul - la è im - pos - si - bi-le a - - - - - Di - o.

rall.

VI
Il Cammino e l'Attesa

Massimo Malavasi

Allegro

♩ = 55

Sopran
Contralti
Coro
Tenori
Bassi

Do - ve vai Ma-ri-a? Do - ve va-i? Per-

Do - ve vai Ma-ri-a? Do - ve va-i? Per-

Do - - - - ve vai Ma - ri-a? Per-

Do - - - - ve vai Ma - ri-a? Per-

Allegro

♩ = 55

Piano

S
C
T
B

chè dei-mon-ti_hai scel-to la vi-a? I tuoi pas - si so-no quel - li dei po -

chè dei-mon-ti_hai scel-to la vi-a? I tuoi pas - si so-no quel - li dei po -

chè dei mon-ti_hai scel - to la vi - a?

chè dei mon-ti_hai scel - to la vi - a?

Pno

7

S ve - ri. Do-ve vai Ma-ri-a? Do - ve va-i? for - te_il so-le ti

C ve - ri. Do-ve vai Ma-ri-a? Do - ve va-i? for - te_il so-le ti

T 8 Do - ve va-i? Do - - - ve vai Ma - ri-a? for - - - te_il so-le

B Do - ve va-i? Do - - - ve vai Ma - ri-a? for - - - te_il so-le

Pno

11

S bru-cia, ma den-tro te l'a - qua che ti dis - se - ta_ha fon-te.

C bru-cia, ma den-tro te l'a - qua che ti dis - se - ta_ha fon-te.

T 8 ti - - - - - bru - cia. Do - ve va - i?

B ti - - - - - bru - cia. Do - ve va - i?

Pno

14

S Do - ve va-i? Do - ve va-i? Do - ve va-i?

C Do - ve va-i? Do - ve va-i? Do - ve va-i?

T 8 Do - ve vai Ma-ri - a? Do - ve vai Ma-ri - a? Do - ve va - i

B Do - ve vai Ma-ri - a? Do - ve vai Ma-ri - a? Do - ve va - i

Pno

17

S il do-lo-re ti se-gna o-gni-o-ra ma più for - te è la gio-ia del-l'at-te - sa.

C il do-lo-re ti se-gna o-gni-o-ra ma più for - te è la gio-ia del-l'at-te - sa.

T 8 Ma - ri - - - a? ma più for - te è la gio-ia del-l'at-te - sa.

B Ma - ri - - - a? ma più for - te è la gio-ia del-l'at-te - sa.

Pno

21

S Tu sei Ma - dre, la Ma-dre di Di - o. Tu sei Ma - dre, la

C Tu sei Ma - dre, la Ma-dre di Di - o. Tu sei Ma - dre, la

T Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di - o.

B Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di - o.

Pno

24

S Ma-dre di Di - o. Tu sei Ma - dre la Ma-dre di Di - o.

C Ma-dre di Di - o. Tu sei Ma - dre la Ma-dre di Di - o.

T Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

B Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

Pno

27

S Tu sei Ma - dre la Ma-dre di Di - o. Tu - l'u - ni - ca,

C Tu sei Ma - dre la Ma-dre di Di - o. Tu - l'u - ni - ca,

T 8 Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di - o. Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

B Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di - o. Tu sei Ma-dre Ma-dre di Di-o. Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

Pno

30

S la bel - lis - si - ma!

C la bel - lis - si - ma!

T 8 Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

B Tu sei Ma-dre Ma-dre-di Di-o.

Pno

VII

Visitazione di Maria

3'20"

Massimo Malavasi

Soli

Profeta-Narratore,
Tenore

mf Giun-ta Ma-ri-a al-la cit - tà di - Giu-da en-tro nel-la ca-sa - di Zac-ca-ri-a e sa-lu-tò E -

pp

Piano

Prof.-Narr.

mf li sa - bet-ta do-po_a ver ve-du - to i se-gni del-la sua ma-ter-ni - tà.

mf

Pno

Pno

$\text{♩} = 92$

Pno

Fl.

p

S

Be-ne-det-ta tu

mf

C

Pno

Pno

19

S

fra - le don - ne

C

mf Be - ne det - ta - tu fra le don - ne

Pno

22

Fl.

S

e be-ne-det - to il frut-to del tuo grem - - - - bo!

C

e be-ne-det - to il frut-to del tuo grem - - - -

Pno

25

Fl.

S

Be-ne-det-ta tu fra-le don - ne

C

bo! Be-ne det-ta-tu

Pno

29

S e be-ne-det - to il frut-to del tuo grem - - - -

C fra le don - ne e be-ne-det - to il frut-to

Pno

32

Fl. *f*

S bo! *f* A che deb - bo che la ma - dre del Si-gno - re

C del tuo grem - - - bo!

Pno

p

36

Fl.

S ven-ga_ame? ven-ga_ame? ven-ga_ame?

C *f* Ecco_appe - na la vo - ce

Pno

p

39

Fl.

S

C

del sa-lu - to è giun - ta a - gli oc - chi miei,

Pno

42

Fl.

S

C

il bam-bi - no Ha_e-sul-ta - to di gio - ia

Pno

44

Fl.

S

C

nelmiogrem - bo nelmiogrem - bo E' be-a - ta co-lei che

Pno

47

Fl.

S

C

Pno

ha cre-du - to che - le pa-ro - le si com-pio-no.

ha cre-du - to che - le pa-ro - le si com-pio-no.

50

Fl.

Pno

f

54

Fl.

Pno

f

p

59

Fl.

Pno

63

Fl.

S

C

mf

Be-ne-det-ta tu

63

Pno

67

S

C

mf

fra-le don - ne

Be - ne det - ta - tu

fra le don - ne

67

Pno

70

Fl.

S

C

Pno

e be-ne-det - to_il frut-to del tuo grem - - - - bo!

e be-ne-det - to_il frut-to del tuo grem - - -

73

Fl.

S

C

Pno

e be - ne-det - to_il frut - to del tuo grem - - - - bo!

bo!

ff

ff

3'50"

VIII Magnificat

Massimo Malavasi

Profeta-Narratore, Tenore

lento *p*

Al - lo - ra Ma - ri - a col cuo - re pie - no di stu -

Piano

8^{va}

Prof.-Narr.

po - re per le me - ra - vi - glie di Di - o can -

Pno.

8^{va}

Fl.

112

Prof.-Narr.

tò:

S

p *f* *ff*

C

p *f* *ff*

T

p *f* *ff*

B

p *f* *ff*

Ma - gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat.

Pno.

112

8^{va}

p *f* *ff*

Fl. *mf*

Maria *mf*
L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca il Si - gno - - - re

S *mf*
cat! Ma-gni-fi-cat.

C *mf*
cat! Ma-gni-fi-cat.

T *mf*
cat! L'a - ni-ma mia.

B *mf*
cat! L'a - ni-ma mia.

Pno. *mf*

Fl. *f* ³

Maria *f*
e il mio spi - ri-to-e - sul - ta L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca.

S *f*
L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca.

C *f*
L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca.

T *f*
Il Signo-re. L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca.

B *f*
Il Signo-re. L'a-ni - ma mia ma-gni-fi - ca.

Pno. *f*
magnificat

[illegible]

Maria

33

- ra in poi Mi chia - me - ran be - a - ta.

(8^{va})

Pno.

Maria

37

gran - di co - se ha fat - to in

Pno.

Fl.

40

Tempo 1°

f

Maria

40

me l'on-ni-poten - te.

S

C

T

8

B

40

Tempo 1°

f

San - to San - to, San - to San - to, San-to è il no - me di Di - o.

Pno.

40

Tempo 1°

sf

f

magnificat

43

Fl.

S

C

T

B

Pno.

f

San - to San - to, San-to San - to, San-to è il no - me di Di - o.

La sua mi se-ri-cor-dia ab-brac-cia tut - ti gli uo-mi - ni San-to San-to, San - to - San - to,

f

46

Fl.

S

C

T

B

Pno.

f

San - to San - to, San-to San - to, San-to è il no - me - di - Di -

Santo è il no - me di Di - o. La sua mi se-ri-cor-dia ab-brac-cia tut - ti gli uo-mi -

49

Fl. *mf*

Maria *mp* *mf* *f*
 L'a-ni - ma - mia - gni-fi - ca - il Si - gno - re e il mio spi - ri-

S
 l'a - ni-ma mia

C
 l'a - ni-ma mia

T
 8 o. Ma-gni-fi-cat!

B
 ni. Ma-gni-fi-cat!

Pno. *mp* *mf* *f*

54

Fl. *f*

Maria *ff*
 to e - sul - ta l'a - ni - ma - mia ma - gni - fi - ca.

S *ff* *mf*
 il Si-gno - re L'a - ni - ma - mia ma - gni - fi - ca. Ha dis-per-so i su-per - bi

C *ff* *mf*
 il Si-gno - re L'a - ni - ma - mia ma - gni - fi - ca. Ha dis-per-so i su-per - bi

T *ff*
 L'a - ni - ma - mia ma - gni - fi - ca.

B *ff*
 L'a - ni - ma - mia ma - gni - fi - ca.

Pno. *f* *mp*

magnificat

59

S
nei-pen-sie-ri del cuo - - - re.

C
nei pei-sie-ri del cuo - - - re.

T
8

B
8

mf
Ha - ro - ve-scia - to i po-ten-ti dai

mf
Ha - ro - ve-scia - to i po-ten-ti dai

Pno.
59

f

mp

64

Maria
mf
Ha - spie - ga - - - - - to

S

C

T
8
tro - - - ni.

B
tro - - - ni.

Pno.
64

f

mf

magnificat

67

Fl.

67

Maria

la - po - ten - za del brac - - - cio.

S

C

T

B

Ha soc - corso I - sra - el

Ha soc - corso I - sra - el

Ha soc - cor - so I - sra - el

Ha soc - cor - so I - sra - el

67

Pno.

The musical score is for a vocal ensemble (Flute, Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 71. The vocal parts have lyrics in Italian: "co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) for the vocal parts, and *mp* (mezzo-piano) for the piano part. The score is written for five vocal parts and a piano.

71

Fl. *mf* *f* *mp*

S *mf* *f* *mp*

C *mf* *f* *mp*

T *mf* *f* *mp*

B *mf* *f* *mp*

co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri

co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri

co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri

co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri

co - me a - ve - va pro - mes - so a i no - stri pa - - dri

71

Pno. *mp*

magnificat

75

Fl. *mf* *f*

S *mf* *f* *f*

C *mf* *f* *f*

T *mf* *f* *f*

B *mf* *f* *f*

ad A - bramo per sem - pre. Ma-gni - - fi-cat. Ma-gni - - fi-cat. Ma-

ad A - bramo per sem - pre. Ma-gni - - fi-cat. Ma-gni - - fi-cat. Ma-

ad A - bra - moper sem - pre. Ma-gni - - fi-cat. Ma-gni - - fi-cat. Ma-

ad A - bra - moper sem - pre. Ma-gni - - fi-cat. Ma-gni - - fi-cat. Ma-

Pno. *f*

79

Fl. *ff*

S *ff*

C *ff*

T *ff*

B *ff*

gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat. Ma-gni - - - - - fi - ca Ma-

gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat. Ma-gni - - - - - fi - ca Ma-

gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat. Ma-gni - - - - - fi - ca Ma-

gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat. Ma-gni - - - - - fi - ca Ma-

Pno. *ff*

8^{va} 3 9 9 3 9 9 6

Reo. *

magnificat

82

Fl.

S

C

T

B

Pno.

gni - - - - - fi - ca. Ma -

gni - - - - - fi - ca Ma -

gni - - - - - fi - ca Ma -

gni - - - - - fi - ca Ma -

82 3 9 8va 9 3 9 6 8va *

ff

ff

ff

ff

ff

84

Fl.

S

C

T

B

Pno.

gni-fi-cat. Magni-fi-cat. Ma - gni-fi-cat. Ma-gni-fi - cat!

gni-fi-cat. Magni-fi-cat. Ma - gni-fi-cat. Ma-gni-fi - cat!

gni-fi-cat. Magni-fi-cat. Ma - gni-fi-cat. Ma-gni-fi - cat!

gni-fi-cat. Magni-fi-cat. Ma - gni-fi-cat. Ma-gni-fi - cat!

84 3 8va *

ff

IX

10'46"

Nascita di Gesù

Massimo Malavasi

Recitativo

Profeta-Narratore, Tenore

p In quei gior-ni³ un de-cre-to di Ce-sa-re Au-gu - sto ordi-

Recitativo

Piano (Organo) *p* Arpeggiato a piacere

P.N.

-nò un cen-si-men-to su tut-ta la ter-ra. Il cen-si-men-to fu fat-to quan-do Qui-ri - no e-ra go-

Pno.

P.N.

-ver-na-to-re del-la Si-ria. an-da-va-no tut-ti a far-si re-gi - stra-re cias-cu-no nel-la sua cit-tà...

Pno.

P.N.

Gius.

p An - co - ra un o - - -

Mosso $\text{♩} = 74$ (In Uno)

Pno.

f C Maj7 *p*

19 *mf*

Gius. - ra Ma - ri - - a, Be-tem - me è di là dal - la col -

Fl. *mf*

Pno. F#6,7,9-

27 *p*

Gius. - li - - - na. Be - tem - me è ca - sa - dei - miei

Fl.

Pno. Bm7,9 Em7,9,11

34 *f*

Gius. pa - dri, la ca - - - - - sa di Da - vi -

Fl.

Pno. A6,7 D Maj7

42 > *mf*

Gius. -de, ven - ni via che e - ro pic - co - lo.

Fl.

Pno. GMaj7,9 C7(#11),13

50 *p*

Mar. Tut - to il

Gius. Mi ri - cor - do an - co - ra tut - - to.

Fl.

Pno. F Maj7 Dm7,9,11 G6 , 7 , 9 C Maj7 C Maj7

Mar. 58
mi - o cuo - re è in at - te - - - sa del no - - - -

Fl. 58

Pno. 58
F#6,7,9-

Mar. 65
- - - - - stro pic - co - lo. Tut - to il

Fl. 65

Pno. 65
Bm7,9 Em7,9,11

Mar. 72
mi - o cuo - re è in at - te - - - sa Lo vo - - - -

Fl. 72

Pno. 72
A6,7

79

Mar.

Gius.

Fl.

Pno.

glio ve - de - - - re.

mf

Tut - ti

86

Gius.

Fl.

Pno.

de - si - de - ran ve - de - - - re il vol - - - - to del - l'a -

p

C7(#11),13

F Maj7

Dm7,9,11

G6 , 7 , 9

94

P.N.

Gius.

Fl.

Pno.

Recitativo

p

O-ra men-tre si tro-va-va-no in quel luo-go, —

-mo - - - re.

C Maj7

p

Arpeggiato a piacere

99

P.N.

Pno.

si com - pi-ron per le - i i gior-ni del par - to. — Die-de al la

102

P.N.

Pno.

lu-ce il suo fi-glio pri-mo - ge-ni-to, lo av-vol-se in fa-sce e lo de-po-se in u-na man-gia-to-ia, —

106

P.N.

8

per-chè per lo-ro non c'e-ra po-sto nel-l'al-ber-go.

Gius.

Fl.

Pno.

106

Mosso $\text{♩} = 74$ (In Uno)

f C Maj7

112

Gius.

f In prin-ci-pio era la Pa-ro-la, e la Pa-ro-la e-ra

Fl.

112

Pno.

The musical score is for a piece titled 'Nascita di Gesù'. It features four staves: P.N. (Soprano), Gius. (Tenor), Fl. (Flute), and Pno. (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 106. The P.N. part has lyrics: 'per-chè per lo-ro non c'e-ra po-sto nel-l'al-ber-go.' The Gius. part has lyrics: 'In prin-ci-pio era la Pa-ro-la, e la Pa-ro-la e-ra'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A tempo change to 'Mosso' (♩ = 74) and a key change to C Major 7 occurs at measure 112. The score ends at measure 112.

120

Mar.

Gius.

Fl.

Pno.

pres - so Di - - - o e la Pa - ro - la e-ra Di -

127

Mar.

Gius.

Fl.

Pno.

In Lui e - - - ra la vi - ta e la lu - ce

- O.

Em7,9,11

Bm7,9

F#6,7,9-

p

mp

3

3

3

5

5

5

134

mf

f

Mar. de - gli uo - mi - ni in lui e - ra la vi -

Gius.

Fl.

Pno. A6,7 D Maj7

141

Mar. - ta.

Gius. *f*

Fl. La lu - ce splen - de nel - le te - ne - bre,

Pno. GMaj7,9 C7(#11),13

148

Mar. *p* Ve - ni -

Gius. *p* ma le te - ne - bre non l'han - no ac-col - - - ta.

Fl. 148

Pno. 148

F Maj7 Dm7,9,11 G6,7,9 C Maj7

156

Mar. - va nel mon - do la - - - lu - - - ce ve - - - ra,

Gius.

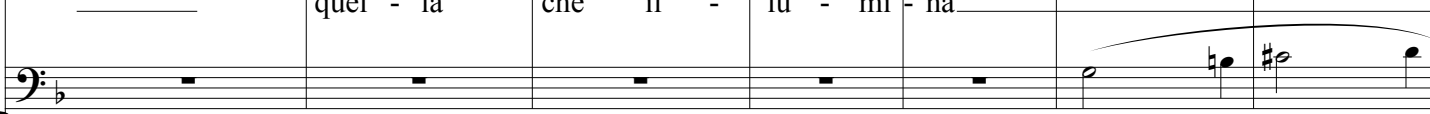
Fl. 156

Pno. 156

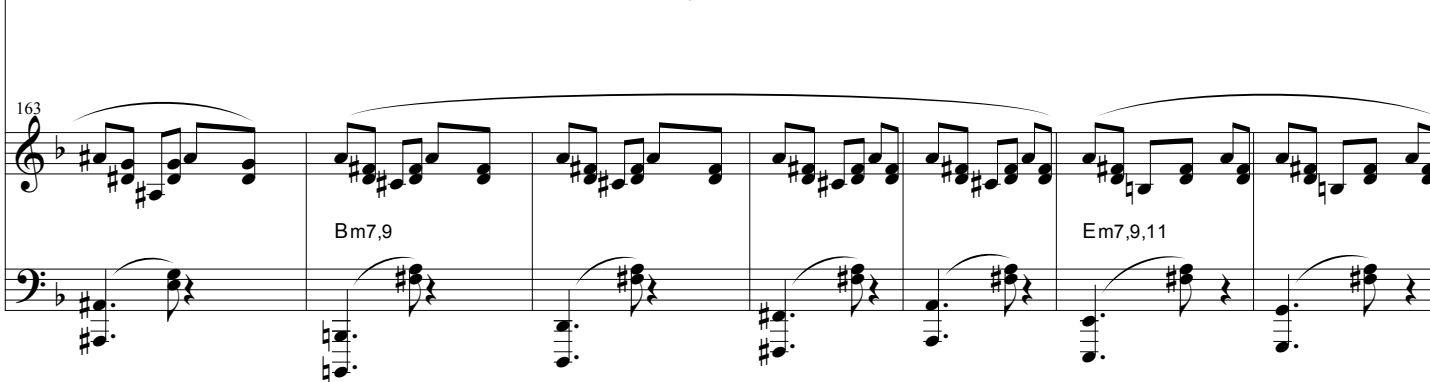
F#6,9-

163

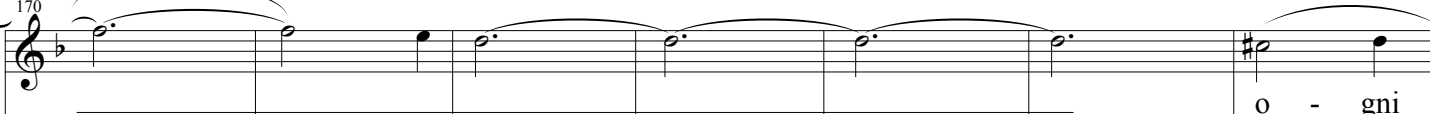
Mar. 

Gius. 

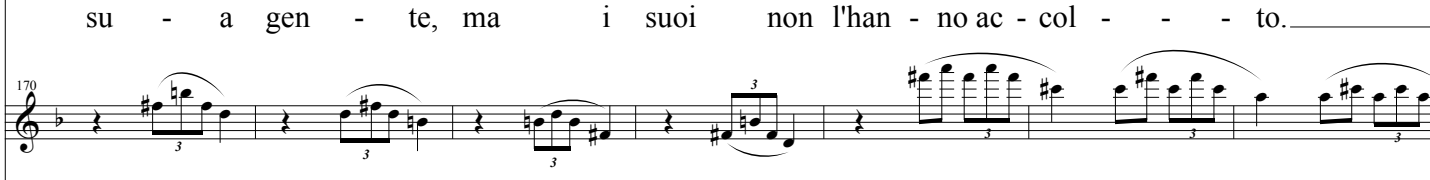
Fl. 

Pno. 

170

Mar. 

Gius. 

Fl. 

Pno. 

quell - la che il - lu - mi - na

Ven - ne fra la

o - gni

su - a gen - te, ma i suoi non l'han - no ac - col - - - to.

177

Mar. *f con devozione*

Gius. *f con devozione*

Fl.

Pno. *D Maj7* *G Maj7,9*

uo - - mo. E la Pa - ro -

Non l'han - no ac - col - - to. E la Pa - ro -

184

Mar.

Gius.

Fl.

Pno. *C7(#11),13* *F Maj7* *Dm11* *G6,7,9*

- la si fe - ce car - - ne e ven - ne ad a - bi - ta-re in mez-zo a

- la si fe - ce car - - - ne e ven - ne ad a - bi - ta-re in mez-zo a

191

Mar. no - - - i; e noi ve - dia-mo il suo vol - to.

Gius. no - - - i; e noi ve - dia-mo il suo vol - to.

Fl. 191

Pno. 191

C Maj7 F Maj7,9,11# C Maj7

198

Mar. *ff* e noi ve - dia-mo il suo vol - - - to.

Gius. *ff* e noi ve - dia-mo il suo vol - - - to.

Fl. 198

Pno. 198

F Maj7,9,11# C Maj7

poco sostenuto

204 $\text{♩} = 98$

S

C

T

B

Fl.

Attacca subito

f

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

204 $\text{♩} = 98$

Pno.

(Tromboni)

fp

fp

206

S

C

T

B

Glo-ria in__ ex-cel - - - sis De - - - o Glo - ria

206

Pno.

fp

fp

208

S

C

T

B

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - - - sis De -

Glo - ria - - - Glo - ria Glo - ria Glo - - - ri -

Pno.

fp *fp*

210

S

C

T

B

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

- o - - - Glo - ria Glo - - - ria - - - Glo - ria

- a - - - Glo - ria Glo - - - ria - - - Glo - ria

Pno.

fp *fp* *fp* *fp*

212

S *f* Glo-ria in__ ex-cel - sis De - o

C Glo-ria-in__ ex-cel - - - sis De - - o Glo - - - ria Glo - ri -

T 8 Glo - - - - - ri - - a Glo - - - ria Glo - ri -

B Glo - - - - - ri - - - - - a Glo - - - ri -

Pno.

214

S Glo-ria in__ ex-cel - sis De - o Glo-ria in__ ex-cel - - - - sis De - o

C - a Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - ria Glo - ria Glo -

T 8 - a Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - - - - - ri -

B - a Glo - - - ri - a Glo - - - - - ri -

Pno.

216

S Glo-ria in__ ex - cel - sis De - o Glo-ria in__ ex - cel - sis De - o

C - ria Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - - - ria Glo - ri -

T - a Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - - - ria Glo - ri -

B - a Glo - - - ri - a Glo - - - ri -

Pno.

218

S *ff* Glo-ria in__ ex-cel - - - - sis De - o *ff* Glo - - - - -

C - a Glo - ria Glo - ri - a *ff* Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

T - a Glo - - - ri - - - - a *ff* Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

B - a Glo - - - - - ria *ff* Glo - - - - -

Fl. *ff* *8va*

Pno. *ff* *sf* *Leo.* *

220

S

- - - - - ri - - a in ex - - cel - sis

C

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

T

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - - sis De - o

B

- - - - - ri - - - a in ex - cel - sis

Fl.

220 (8va)

Pno.

sf

Reo. *

222

S

De - - - - -

C

Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ Ex - cel - sis De - o

T

Glo - ria - in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

B

De - - - - -

Fl.

222 (8va)

Pno.

sf

Reo. *

sf

Reo. *

224

S - o Glo - - - ri - a.

C Glo-ria in ex - cel - sis De - o.

T Glo-ria in ex - cel - sis De - o.

B - o Glo - - - - ria.

Fl. 224 (8^{va})

Pno. 224

Reo. * Reo. * Reo. sf sf

227 *Recitativo*

P.N. 8 *p* C'e-ra-no in quel-la re-gio-ne al-cu-ni pas-to - ri che ve-glia-va-no-di not - te__

Pno. 227 *Recitativo*

p Arpeggiato a piacere

231

P.N. 8 fa-cen - do la guar-dia al lo - ro greg - ge un an-ge-lo del-Si-gno - re si pre-sen-

Pno. 231

Nascita di Gesù

P.N. 235

-tò da-van-ti a lo - ro e la glo - - - - - ria del Si-gno - re

Pno. 235

P.N. 239

li av - vol - - - - - se di lu-ce.

Pno. 239

Tempo 8^{va}-----, 8^{va}-----,

p

T 243

B 243

Fl. 243

Co - sa suc - ce - de?

p

Pno. 243

8^{va}-----, 8^{va}-----, 8^{va}-----, 8^{va}-----,

245

T *p* Ehi tu? Ehi tu? Ehi tu?

B

Fl. Chi c'è? Chi c'è?

Pno. *8va*

248

T Cosa ve-di? Cosa ve-di? Cosa ve-di? Ehi tu? Ehi tu?

B

Fl. Co-sa suc-ce-de?

Pno. *8va*

251

P.N. *mp* L'an-ge-lo dis-se lo-ro:

T Co-sa ve - di?

B Chi c'è?

Fl.

Pno.

$\text{♩} = 104$

253

S

C

T *mf* Glo - - -

B *mf* Glo - ria Glo - ria

$\text{♩} = 104$

253

Pno. *f*

256

Ang. *f* <<Non te - me - te, vi an - nun - zio

S *mf* Glo-ria Glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

C *mf* Glo-ria Glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

T - ri - a Glo - - - ri - a Glo - - -

B Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - ria

Pno.

258

Ang. u - na gran - de gio - ia, og - gi vi è na - to

S Glo-ria - Glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

C Glo-ria Glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

T - ri - a Glo - - - ri - a Glo - - -

B Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - ria

Pno.

260

Ang. nel - la cit - tà di Da - vi - de un Sal - va - to - re,

S Glo-ria Glo - ri-a Glo-ria Glo - ri-a

C Glo-ria Glo - ri-a Glo-ria Glo - ri-a

T - ri - a Glo - - - ri - - - a *mf Cresc.*

B Glo - ria Glo - ria Glo - - - - -

Pno. *mf Cresc.*

262

Ang. Cri - sto Si - gno - re. Un Sal - va - to - - - re.

S Glo-ria Glo - ri-a Gloria Glo - ri-a

C Glo-ria Glo - ri-a Gloria Glo - ri-a

T Glo - - - - ri - - - a Glo - - - - ri - - - a

B - - - - - ri - - - - - a

Pno.

Nascita di Gesù

264

Ang. *mf* *Cresc.*
Que-sto per vo - - - i il se - gno: <<Tro - ve-re - te un bam-bi - no

S
Glo-ria Glo - ri - a
Glo-ria Glo - ri-a

C
Glo-ria Glo - ri - a
Glo-ria Glo - ri-a

T
Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to-ia?

B
Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to-ia?

Pno. *mf* *Cresc.*

266

Ang.
av - vol - - - to in fa - sce che giace in un - na man - gia-to - ia>>.

S
Glo-ria Glo - ri-a
Glo-ria Glo - ri-a

C
Glo-ria Glo - ri-a
Glo-ria Glo - ri-a

T
Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to-ia?

B
Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to-ia?

Pno. *f* *mf* *Cresc.*

268

Ang. *ff* - 26 -

Glo-ria in ex-cel - sis De - o. Glo-ria in ex-cel - sis De - - - *ff* o...

S Glo-ria Glo - ri-a Glo-ria Glo - ri-a

C Glo-ria Glo - ri-a Glo-ria Glo - ri-a

T Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to -

B Di - - - o in fa - sce? Di - - - o in u - na man - gia - to -

268

Pno. *ff*

270

Ang.

P.N. *Recitativo* *p* E su-bi-to ap-par-ve con l'an-ge-lo

S

C

T *ff* -ia?

B *ff* -ia?

270

Pno. *Arpeggiato a piacere* *Recitativo* *p* *Arpeggiato a piacere*

Nascita di Gesù

P.N. 273 *u - na mol - ti - tu - di - ne del - l'e - ser - ci - to ce - le - ste che lo - da - va Di - o*

Pno. 273

Mar. 276 *rit.* **f** *<<Glo - ria a Di - o nel più al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni -*

P.N. 276 *e di - ce - va:*

Fl. 276

Pno. 276 *rit.* **mf**

276 *Reo. **

Mar. 279 *che e - gli a - ma >>.*

Gius. 279 **f** *<<Glo - ria a Di - o nel più al - to dei cie -*

Fl. 279

Pno. 279

279 *Reo. **

281

Gius. -li e pa-ce in ter-ra a-gli uo - mi - ni che e - gli a - ma>>.

S

C

T

B

Fl.

Pno.

281

281

283

f

Glo-ria a Di - o nel più al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gli uo - mi - ni

mf

Glo - - - ri - - - a.

f

Glo - - - ri - - - a

mf

Glo - - - ri - a a Di - - - o nel più

283

283

Pno.

285

S *mf* che e - gli a - - ma. Glo -

C -ri - - - a. Glo - - - ri - a.

T - - li a pa-ce in ter-ra a-gli uo - mi - ni che e - gli a - ma.

B al - - - to dei cie - - - li.

Fl. 285

Pno. 285

287

S - - - ri - - - a.

C *f* Glo-ria a Di - o nel più al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gli uo - mi - ni

T *mf* Glo - - - ri - a a Di - - - o nel più

B *f* Glo-ria a Di - o nel più al-to dei cie -

Fl. 287

Pno. 287

289

S che e - gli a - ma e pa - ce

C — che e - gli a - - ma. che e - gli a - ma.

T al - - - - to dei cie - li.

B - li e pa-ce in ter-ra a gli uo - mi - ni — che e - - - gli

Fl. 289 (8^{va})

Pno. 289

f f f f

291

S *ff* Glo-ria glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

C *ff* Glo-ria Glo - ri - a Glo-ria Glo - ri - a

T *ff* Glo - ria a Di-o nel — più al-to dei cie - li —

B a - ma. *f* Glo-ria in — ex-cel - sis De - o

Fl. 291 *ff* *f*

Pno. 291 *ff* *f* *fp* *fp*

293

S

C

T

B

Glo-ria in__ ex-cel - sis De - o Glo-ria in__ ex-cel - - - - sis De -

Fl.

Pno.

fp

fp

295

S

C

T

B

- o Glo - ria Glo - - ria Glo - ria

Fl.

Pno.

fp

fp

fp

297

S

C

T

B

Fl.

Pno.

f Glo-ria in ex-cel - sis De - o

Glo-ria in ex-cel - - - sis De - - o

Glo - ria Glo - - - ri - - - a

fp

fp

299

S

C

T

B

Fl.

Pno.

Glo-ria in ex-cel - sis De - o

Glo-ria in ex-cel - - - sis De -

Glo - ria Glo - ria

Glo - - - ri -

Glo - ria Glo - ria

Glo - - - ri - - -

fp

fp

301

S *f* Glo-ria in__ ex - cel - sis De - o Glo-ria in__ ex - cel - sis De - o

C - o Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - - - ria Glo - ri -

T - a Glo - - - ria Glo - ri - a Glo - - - ria Glo - ri -

B - a Glo - - - ri - a Glo - - - ri -

Fl.

Pno.

303

S Glo-ria in__ ex-cel - - - - sis De - o Glo-ria in__ ex - cel - sis De - o

C - a Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - - - ria Glo - ri -

T - a Glo - - - - - ri - - - a Glo - - - ria Glo - ri -

B - a Glo - - - - - ri - - - a Glo - - - ri -

Pno.

305

S Glo-ria in__ ex-cel - sis De - o Glo-ria in__ ex-cel - - - - sis De - o

C - a Glo - - - ria Glo-ri - a Glo - ria Glo - ri - a

T - a Glo - - - ria Glo-ri - a Glo - - - ri - - - - a

B - a Glo - - - ri - a Glo - - - - - ria

Fl. 305 *ff* 8^{va}

Pno. 305

307 *ff*

S Glo - - - - - ri - -

C *ff* Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

T *ff* Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o Glo - ria in__ ex - cel - sis De - o

B *ff* Glo - - - - - ri - -

Fl. 307 (8^{va})

Pno. 307 *ff*

309

S - a in ex - cel - sis De - - - - -

C Glo - ria in ex - cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o

T Glo - ria in ex - cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o

B

Fl. *(8va)* a in ex - cel - sis De - - - - -

Pno.

Reo. *

311

S - - - - - o Glo - - - - ri - -

C Glo - ria in Ex - cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De -

T Glo - ria in ex - cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De -

B

Fl. *(8va)* - - - - - o Glo - - - -

Pno.

Reo. *

313

S - a.

C - o.

T - o.

B -

Fl. - ria.

Pno.

313

Leo.

*

This musical score is for a vocal and piano arrangement of the song "The Rose Tree." The score is written for six parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 315. The vocal parts (S, C, T, B) are written in treble and bass staves. The Flute part is in the treble staff. The Piano part is in grand staff (treble and bass staves). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and single notes. The vocal parts have lyrics written below them. The score ends with a double bar line.

Lyrics:

There was a rose tree,
 In the garden of a king,
 And the king's daughter,
 She was the fairest thing,
 That ever grew in the garden,
 And the king's daughter,
 She was the fairest thing,
 That ever grew in the garden,
 And the king's daughter,
 She was the fairest thing,
 That ever grew in the garden.

X

3'05"

Massimo Malavasi

Erode, Basso

$\text{♩} = 62$

mf

sffz

p

So - no stan - co di a - ve - re pa -

Piano

Er. u - ra, quel - la ne - mi - ca in - con - fes - sa - bi -

Pno. *mf* *sfz* *p*

Er. le, che è pre - sen - te so - lo a te. Guai se

Pno.

8

mf

ffz p

f

Er.

gli al-tri la scor - go - no. E' tut-ta la vi-ta che at-ten - do que-sto mo-

13

Pno.

Er. 17 *men - - - to: de-vo vin - cer - la.*

Pno. 17 *mf*

Er. 21

Pno. 21 *Reo.*

Er. 25

Pno. 25 *Reo.*

Er. 28

Pno. 28 *mp* *p*

Er. 33 *mp*

Og - gi mi han spa - ven - ta - to

Pno. 33 *sfz* *p* *mf*

Er. 37 *p*

con quel-la sto - ria di un bam - bi-no: un re, un bam -

Pno. 37 *sfz* *p* *mf*

Er. 41

bi-no, un re, un bam-bi-no, un re, Co-sa fai tu nel bu-io del-la not - te:

Pno. 41 *pp*

Er. 45 *f*

sei un fan-tas - ma, il peg-gio - re; o sei for-se l'a³-la di lu-ce?

Pno. 45 *mf*

3'58"

XI

Il Sasso e l'Ala di Luce

(finale)

Massimo Malavasi

Score for **Il Sasso e l'Ala di Luce (finale)** by Massimo Malavasi. The score is in 4/4 time and features vocal soloists (Maria, Angelo, Profeta, Giuseppe, Erode) and a Piano accompaniment.

First System:

- Maria:** Il sas - so fat - to di (*p*)
- Angelo:** Il sas - - - so fat - to di (*mp*)
- Profeta:** Il (*mp*)
- Giuseppe:** (Silent)
- Erode:** Il sas - - - so fat - to di (*p*)
- Piano:** Accompaniment with a tempo marking of $\text{♩} = 76$ and *p* dynamics.

Second System:

- Maria:** fan - - - - - go in - du - ri - to da trop -
- Angelo:** fan - - - go in - du - ri - to da trop - pa so - li -
- Prof.:** sas - - - so fat - to di fan - - - go in - du -
- Giuseppe:** Il sas - - - so fat - to di fan - - - go (*mp*)
- Erode:** fan - - - - - go in - du - ri - to da trop -
- Pno.:** Continuation of the piano accompaniment.

7

Maria

pa so - li - tu - di - ne in - con - trò un gior - no un'

Angelo

tu - - di - ne in - con - trò un gior - no un' a - la di

Prof.

8 ri - to da trop - pa so - li - tu - - di - ne in - con -

Giuseppe

in - du - ri - to da trop - pa so - li - tu - - - di - ne

Erode

pa so - li - tu - di - ne in - con - trò un gior - no un'

Pno.

7

8^{va} - - -

10

Maria

a - la di lu - ce. Non si ca - pi

Angelo

lu - - - ce. Non si ca - pi chi dei due e - ra fe -

Prof.

8 trò un gior - no un' a - la di lu - - - ce. Non si ca -

Giuseppe

in - con - trò un gior - no un' a - la di lu - - - ce.

Erode

a - la di lu - ce. Non si ca - pi

Pno.

10

13

Maria

chi dei due e - ra fe - li - ce l'a - la di lu -

Angelo

li - - - ce l'a-la di lu-ce per a -

Prof.

8

pì chi dei due e - ra fe - li - - - ce

Giuseppe

Non ³ si ca-pì chi dei due e - ra fe - li - - - ce

Erode

chi dei due e - ra fe - li - ce l'a - la di lu -

Pno.

13

16

Maria

ce per a - ver tro - va - to un sas - so

Angelo

ver tro-va - to un sas - so su cu-i po -

Prof.

8

l'a - la di lu-ce per a - ver tro-va - to un

Giuseppe

l'a - la di lu-ce per a - ver tro-va - to

Erode

ce per a - ver tro - va - to un sas - so

Pno.

16

19

Maria

Angelo

Prof.

Giuseppe

Erode

Pno.

su cui po - sar - si o il sas - so che si ac -

sar - - - si, o_il sas-so che si_ac-cor-se di

sas - so su cu - i po - sar - - - si, o_il

un sas - so su cu - i po - sar - - - si,

su cui po - sar - si o il sas - so che si ac -

8va--i 8va--i 8va--i 8va--i

22

Maria

Angelo

Prof.

Giuseppe

Erode

Pno.

cor - se di vi - ve - re: a - ve - va tro -

vi - ve - re: a - ve - va tro-va-to te - ne -

sas-so che si_ac-cor-se di vi - ve - re: a -

o_il sas-so che si_ac-cor-se di vi - ve-re:

cor - se di vi - ve - re: a - ve - va tro -

22

25

Maria

va - to te - ne - rez - - - za, *pp* il ca - - -

Angelo

rez - - - za, *p* il - ca - - - - -

Prof.

8 ve - va tro-va-to te - ne - rez - - - za, *p* il -

Giuseppe

a - ve - va tro-va-to te - ne - rez - - - za,

Erode

va - to te - ne - rez - - - za, *pp* il ca - - -

25

Pno.

28

Maria

lo - - - - - re.

Angelo

lo - - - - - re.

Prof.

8 ca - - - - - lo - - - - - re.

Giuseppe

p il - - - ca - - - -

Erode

lo - - - - - re.

28

Pno.

Il Sasso e l'Ala di Luce (finale)

33

Maria

Angelo

Prof.

Giuseppe

Erode

S

C

T

B

Pno.

pas - sa e vor-res - ti fer-mar - - - lo e

pas - sa e vor-res - ti fer-mar - - - lo e

pas - sa e vor-res - ti fer-mar - - - lo e

pas - sa e vor-res - ti fer-mar - - - lo e

pas - sa e vor-res - ti fer-mar - - - lo e

e og - gi ti vie - ne il ri-cor - - - do,

lo e og - gi ti vie - ne il ri - - - cor - - -

mar - - - lo, e og - gi ti vie - ne il ri -

lo e og - gi ti vie - ne il ri - - - cor - - -

33 *8va* - - - *8va* - - - *8va* - - - *8va* - - - *8va* - - - *8va* - - -

The musical score is written for nine parts: five vocal soloists (Maria, Angelo, Prof., Giuseppe, Erode), four voices (Soprano, Contralto, Tenore, Baritone), and Piano.

- Maria:** Treble clef, soprano range. Lyrics: "og - gi ti vie - ne il ri - cor - - do,"
- Angelo:** Treble clef, soprano range. Lyrics: "og - gi ti vie - ne il ri - cor - - do,"
- Prof.:** Treble clef, soprano range. Lyrics: "og - gi ti vie - ne il ri - cor - - do,"
- Giuseppe:** Bass clef, bass range. Lyrics: "og - gi ti vie - ne il ri - cor - - do,"
- Erode:** Bass clef, bass range. Lyrics: "og - gi ti vie - ne il ri - cor - - do,"
- S (Soprano):** Treble clef, soprano range. Lyrics: "ric - co, pie - no di gio - - ia,"
- C (Contralto):** Treble clef, alto range. Lyrics: "do, ric - co, pie - no di gio - - "
- T (Tenore):** Treble clef, tenor range. Lyrics: "cor - - do, ric - co, pie - no di"
- B (Baritone):** Bass clef, baritone range. Lyrics: "do, ric - co, pie - no di gio - - "
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs). Features complex arpeggiated figures in the right hand and chords/bass notes in the left hand.

The score includes measure numbers 36 and 37 at the beginning of their respective systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

39

Maria
ric - co, pie - no di gio - - - ia, an - che

Angelo
ric - co, pie - no di gio - - - ia, an - che

Prof.
8 ric - co, pie - no di gio - - - ia, an - che

Giuseppe
ric - co, pie - no di gio - - - ia, an - che

Erode
ric - co, pie - no di gio - - - ia, an - che

S
an - che se - ve - la - to da tris - tez - - - za:

C
ia, an - che se - ve - la - to da tris -

T
8 gio - - - ia, an - che se - ve - la - to da tris -

B
ia, an - che se - ve - la - to da tris -

Pno.
39

42

Maria

se - ve - la-to da tris - tez - - - za: quando an-

Angelo

se - ve - la-to da tris - tez - - - za: quando an-

Prof.

se - ve - la-to da tris - tez - - - za: quando an-

Giuseppe

se - ve - la-to da tris - tez - - - za: quando an-

Erode

se - ve - la-to da tris - tez - - - za: quando an-

S

quando an - co-ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

C

tez - - za: quan - do an - co - ra l'a - la di lu -

T

tez - - za: quando an-co-ra l'a-la di lu - ce

B

tez - - za: quan - do an - co - ra l'a - la di lu -

Pno.

42

45

Maria

co - ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

Angelo

co - ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

Prof.

8 co - ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

Giuseppe

co - ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

Erode

co - ra l'a-la di lu - ce e il sas - so

S

f po - - - tranno_essere_in-sie - - - me?

C

ce e il sas - so po - - - tran - no es - se - re in - sie - - -

T

8 e il sas - so *f* po - - - tranno_esse-re_in-

B

ce e il sas - so po - - - tran - no es - se - re in - sie - - -

Pno.

45

9

8va

8va

8va

48

Maria

po - - - tran-no es-se-re in - sie - - - me? E in -

Angelo

po - - - tran-no es-se-re in - sie - - - me? E in -

Prof.

8 po - - - tran-no es-se-re in - sie - - - me? E in -

Giuseppe

po - - - tran-no es-se-re in - sie - - - me? E in -

Erode

po - - - tran-no es-se-re in - sie - - - me? E in -

S

E in - ve-ce_è Na-ta - le o - gni gior - - no

C

me? E in - ve - ce è Na - ta - le o - gni

T

8 sie - - - me? E in - ve-ce_è Na-ta-le o - gni

B

me? E in - ve - ce è Na - ta - le o - gni

Pno.

48

8va - -

8va - -

51

Maria

ve-ce è Na-ta-le o - gni gior - - - no bas - ta

Angelo

ve-ce è Na-ta-le o - gni gior - - - no bas - ta

Prof.

8

ve-ce è Na-ta-le o - gni gior - - - no bas - ta

Giuseppe

ve-ce è Na-ta-le o - gni gior - - - no bas - ta

Erode

ve-ce è Na-ta-le o - gni gior - - - no bas - ta

S

ba - sta che il sas-so a-spet-ti la lu - - - ce

C

gior - no bas - ta che il sas - so a - spet - ti

T

8

gior - - - no ba - sta che il sas-so a-spet-ti la

B

gior - no bas - ta che il sas - so a - spet - ti

Pno.

51

54

Maria

che il sas-so a-spet-ti la lu - - - ce *p* e

Angelo

che il sas-sa a-spet-ti la lu - - - ce *p* e

Prof.

8 che il sas-so a-spet-ti la lu - - - ce *p* e

Giuseppe

che il sas-so a-spet-ti la lu - - - ce *p* e

Erode

che il sas-so a-spet-ti la lu - - - ce *p* e

S

mp e que - sta, ad o-gni al - ba, ci sa - rà.

C

la lu - ce *p* e que - - - sta, ad o-gni al - ba,

T

8 lu - - - ce *mp* e que - sta, ad o-gni al - ba,

B

la lu - ce *p* e que - - - sta, ad o-gni al - ba,

Pno.

54

57

Maria

que - sta, ad o - gni al - ba, ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

Angelo

que - sta, ad o - gni al - ba, ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

Prof.

que - sta, ad o - gni al - ba, ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

Giuseppe

que - sta, ad o - gni al - ba, ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

Erode

que - sta, ad o - gni al - ba, ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

S

Glo - ri - a *p*

C

ci sa - - - - rà. *p* Glo - ri - a

T

ci sa - rà. *p* Glo - ri - a

B

ci sa - - - - rà. *p* Glo - ri - a

Pno.

57

p

60 *mp* *cresc.* *f*

Maria
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Angelo
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Prof.
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Giuseppe
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Erode
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

S
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

C
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

T
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B
mp *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Pno.
60 *mp* *cresc.* *f*
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Il Sasso e l'Ala di Luce (finale)