



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Concertino for Mandolin and Orchestra
Composer: Debussy, Claude
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Colette Mourey © All rights reserved
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Mandolin and orchestra
Style: Modern classical

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [/licence-partition-uk.php?partition=59243](http://licence-partition-uk.php?partition=59243)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

2 3 4 5 6 7 8 9

p sans rigueur *pp* *p sans rigueur*

Piccolo

Flute

Oboe

Cor Anglais

Clarinet in Bb

Trumpet in Bb I

Trumpet in Bb II

Horn in F I

Horn in F II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Mand. *p mp* Cédez Au mouvement

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Altos *[div.] p*

Vc. *[div.] p*

Cb. *[div.] p*

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Mand. *Un peu animé*

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Vi. I

Vi. II

Altos

Vc.

Cb.

più p *très peu* *p* *pp* *[div.]* *mf*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Mand.

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Vi. I

Vi. II

Altos

Vc.

Cb.

Cédez *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez* *Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Mand. *p sans rigueur*

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Vi. I.

Vi. II.

Altos.

Vc.

Cb.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

Mand. *Cédez* **Au mouvement** *Un peu animé*

Picc.

Fl. *p* *più p* *très peu*

Ob. *p* *più p* *très peu*

C. A. *p* *più p* *très peu*

Cl. *p* *più p* *très peu*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I. *p* *più p* *très peu*

Vi. II. *[div.]* *p* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]*

Altos. *[div.]* *p* *più p* *p* *pp*

Vc. *p* *[div.]* *più p* *p* *pp*

Cb. *p* *più p* *p* *pp*

59 60 61 Cèdez 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Mand. *p* *pp*

Picc.

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

C. A. *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

VI. I *[div.]* *mf* *p* *pp*

VI. II *[div.]* *[div.]* *p* *pp*

Altos *[div.]* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

65 Cèdez 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 très doux

Mand. *p* *p*

Picc. *p* *très doux* *p*

Fl. *p* *très doux* *p*

Ob. *p* *très doux* *p*

C. A. *p* *très doux* *p*

Cl. *p* *très doux* *p*

Tpt. *pp*

Tpt. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

VI. I *p* *pp* *[div.]*

VI. II *p* *pp* *[div.]*

Altos *p* *pp* *[div.]*

Vc. *p* *pp* *[div.]*

Cb. *p* *pp*

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered 78, 79, 80, 81, and 82 at the top. The instruments listed on the left are Mandolin (Mand.), Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C. A.), Bassoon (Cl.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score includes musical notation, dynamics like 'pp' (pianissimo) and 'perdendosi' (fading away), and rehearsal marks 78, 79, 80, 81, and 82. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The page is a single system of music, with measures 78 through 82. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score is written in a clear, professional font. The page is a single system of music, with measures 78 through 82. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score is written in a clear, professional font.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

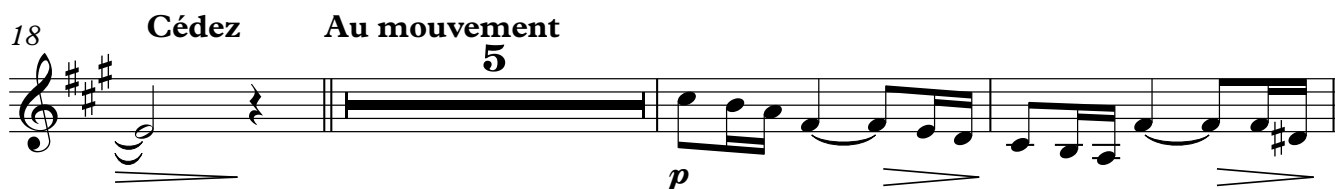
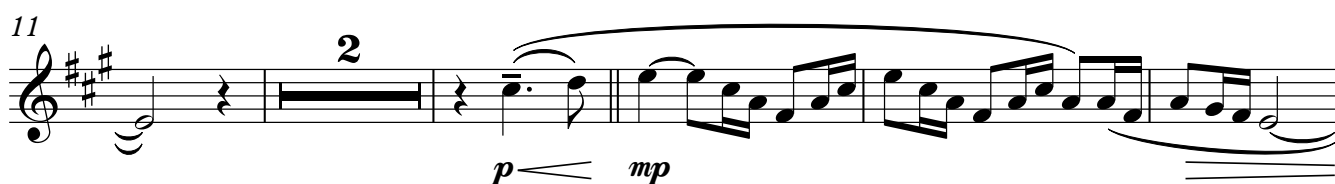
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Solo Mandolin

2

Solo Mandolin

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**
p sans rigueur

44 *p*

49 **Cédez Au mouvement**
4
p *p*

58 **Un peu animé**

62 **Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)**
p *pp* *p*

66 **Cédez Au Mouvement**
3
très doux **Quasi cadenza**
p

73 **Murmuré et en retenant peu à peu**
pp

77 *pp* 4'27,8"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

Arrangt. : Colette Mourey

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2

p

p

46 **Cédez** **Au mouvement**

55 **Un peu animé**

59 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

Cédez **Au Mouvement**
très doux

72 **Quasi cadenza** **Murmuré**
et en retenant peu à peu

78 *perdendosi*

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza** $\text{♩} = 56-66$

Très calme et doucement expressif

3 4 3 11 12

p

13 14 18 23

p **Cédez** **Au mouvement** **Un peu animé**

3 4 2 2

28 29

mf 3

30 31 32

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p 3 *pp* *p*

34 38 41

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

Quasi cadenza **Cédez**

3 2

42 43 44 45

p *p* 3

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

p *più p*

53 54 55 56 57

très peu *p*

58 59 **Un peu animé** 60 61

mf 3

62 **Cédez** 63 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 64 65

p 3 *pp* *p*

66 **Cédez** 67 **Au Mouvement** 68 *très doux* 69 70 71

p

74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

pp

77 78 *perdendosi* 79 80 81 82

3 *pp*

4'27,8"

Oboe

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez



Au Mouvement

(sans lourdeur)

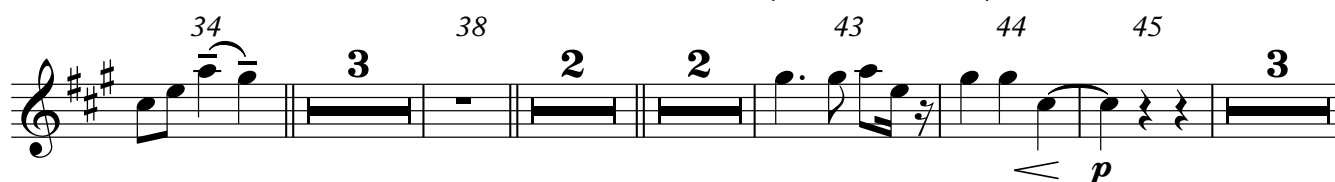


Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

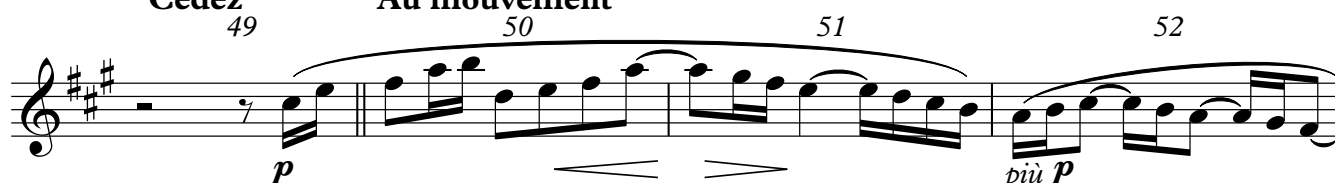
Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)



Cédez 49

Au mouvement



Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59 **Un peu animé**

très peu **p**

60 61 62 **Cédez**

mf **p**

63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur)

pp **p**

Au Mouvement

67 *très doux* 68 69 70 71

p

74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

Quasi cadenza

2 **pp**

78 79 80 81 82

perdendosi

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

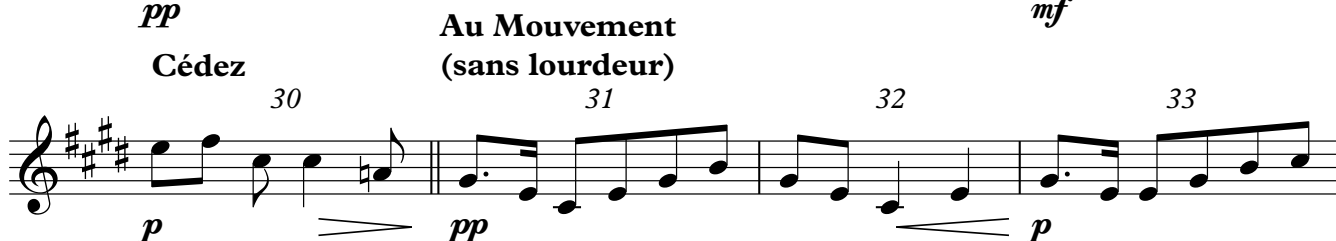
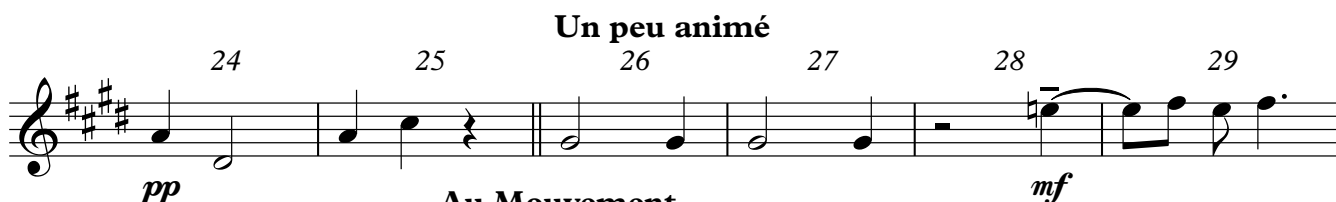
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

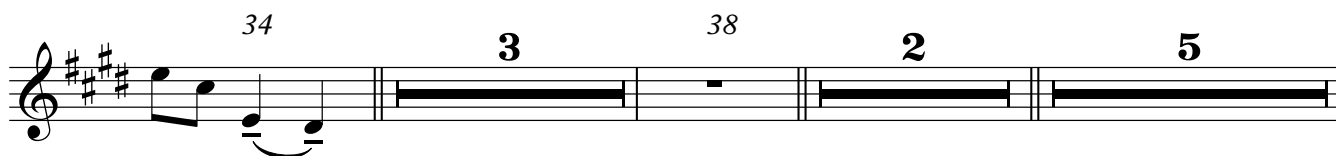


Quasi cadenza

Cédez

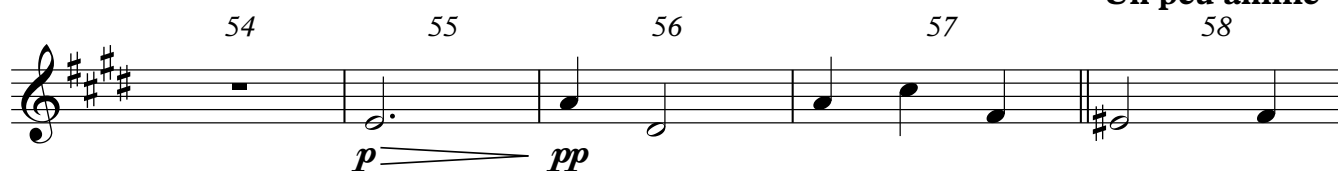
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Cor Anglais

Un peu animé



Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Au Mouvement

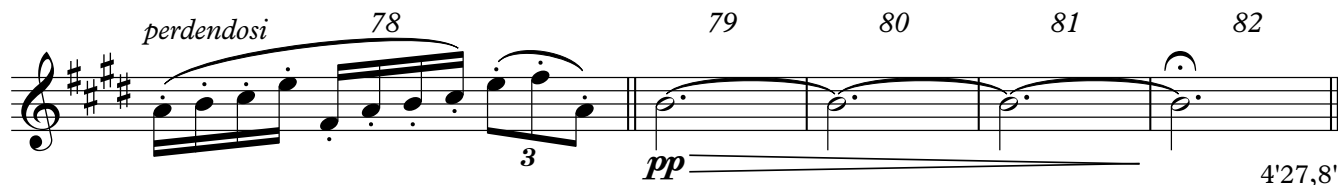
67 très doux



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



4'27,8"

Clarinet in B $\flat$

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

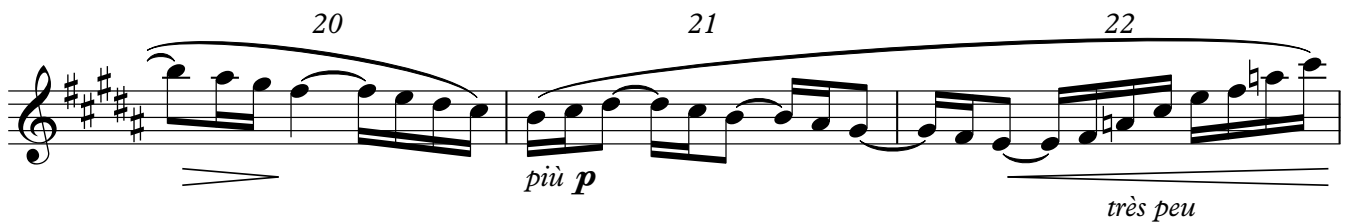
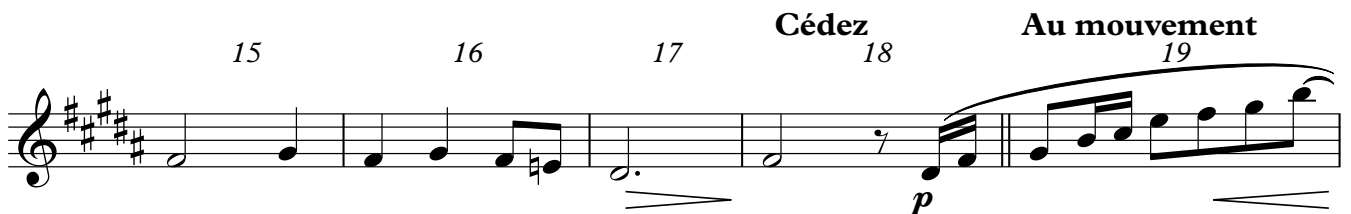
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



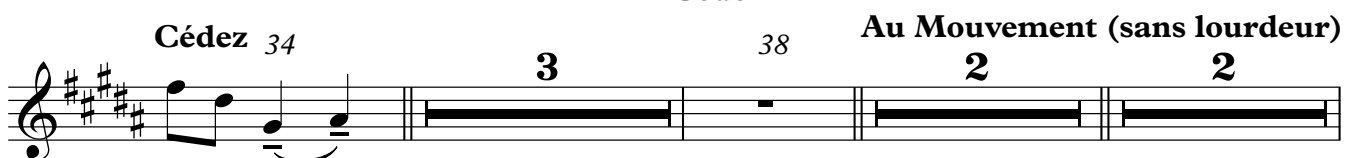
Au Mouvement
(sans lourdeur)



Quasi cadenza

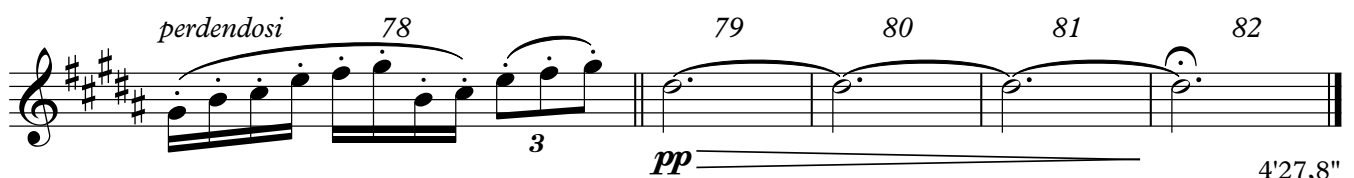
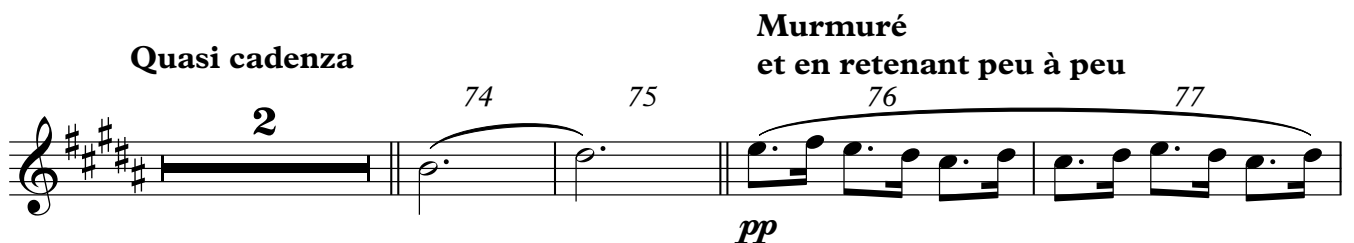
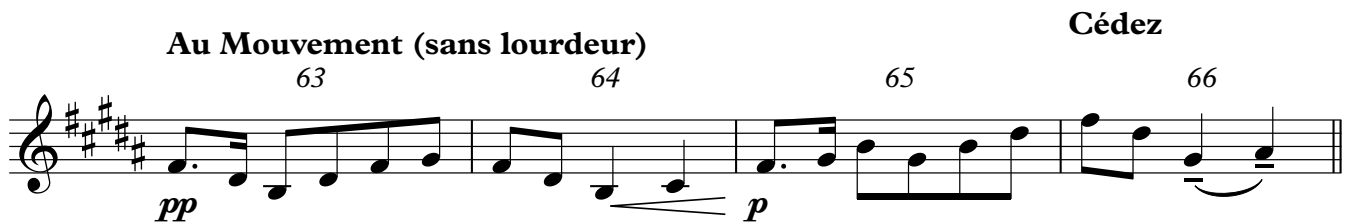
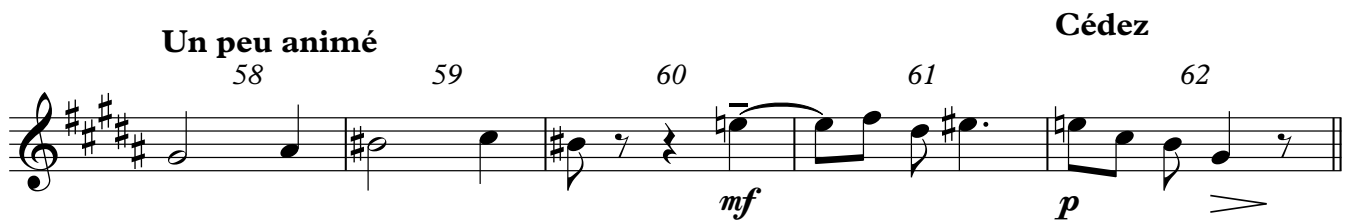
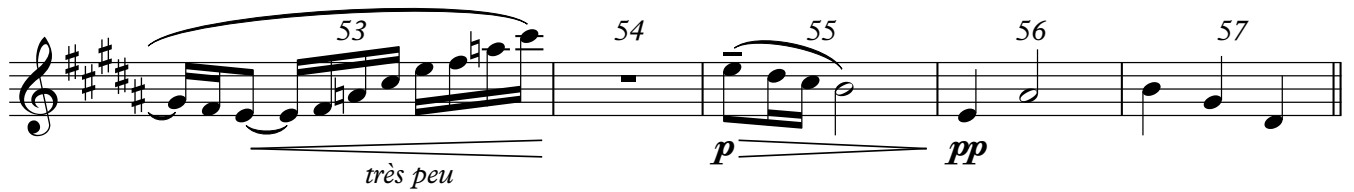
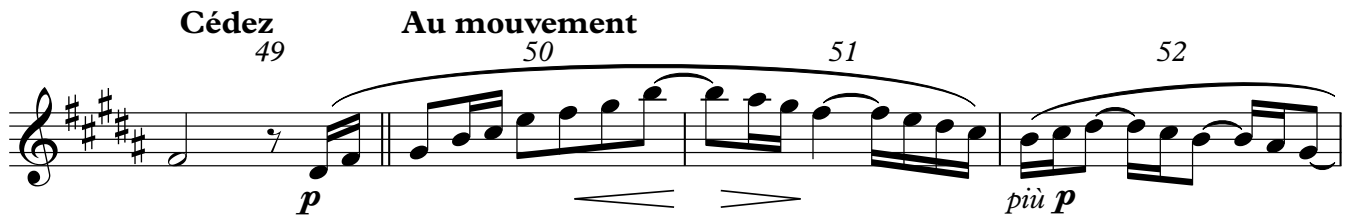
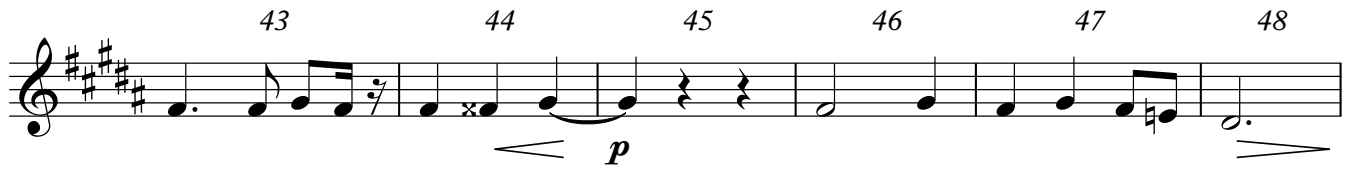
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Clarinet in B $\flat$

2



4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

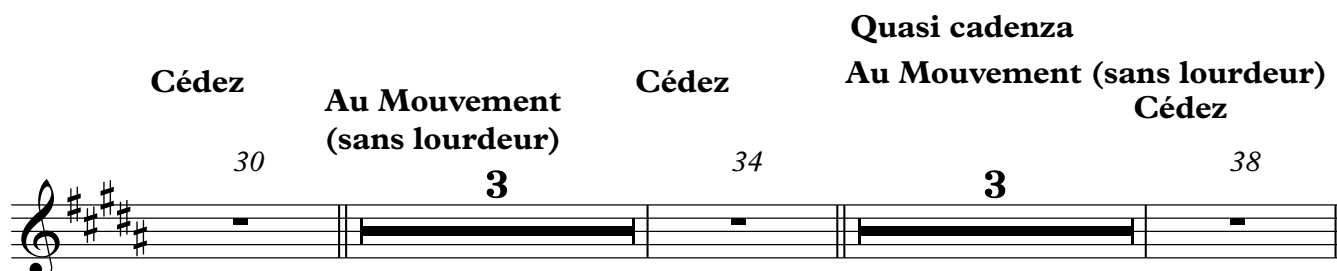
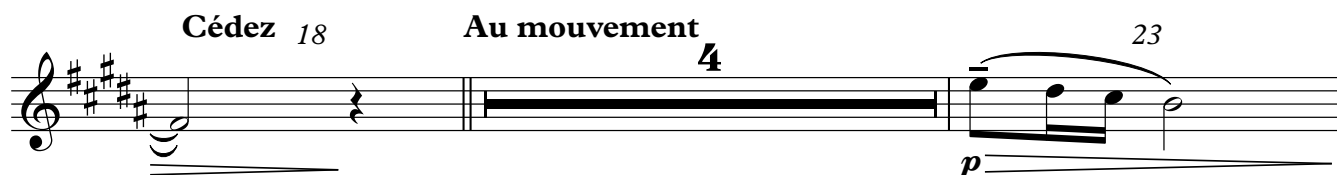
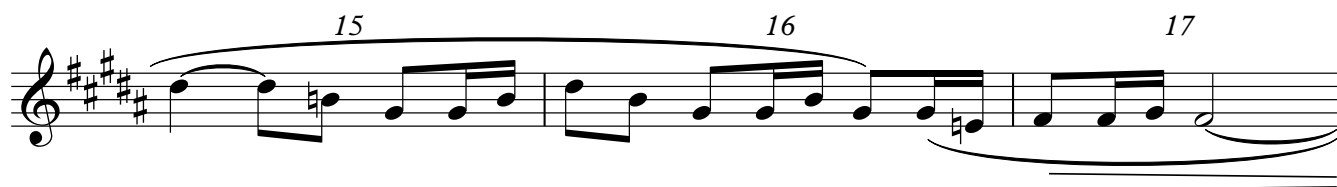
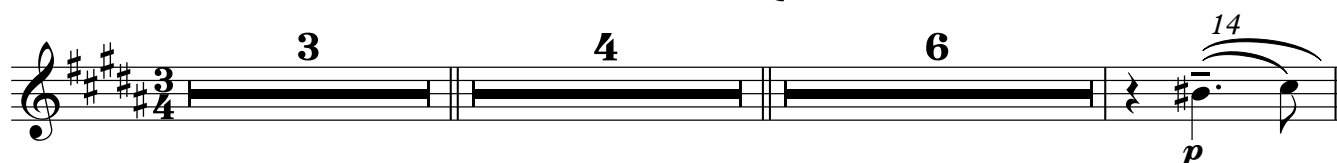
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

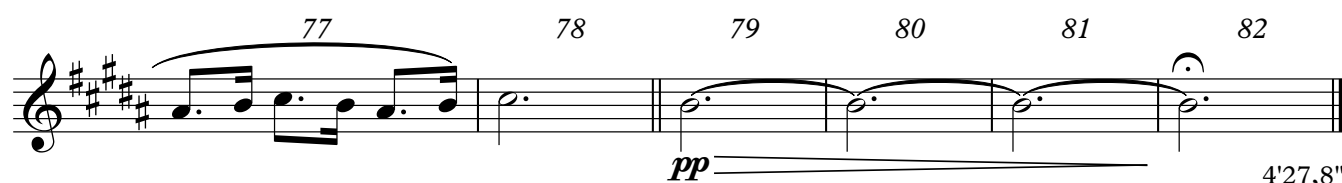
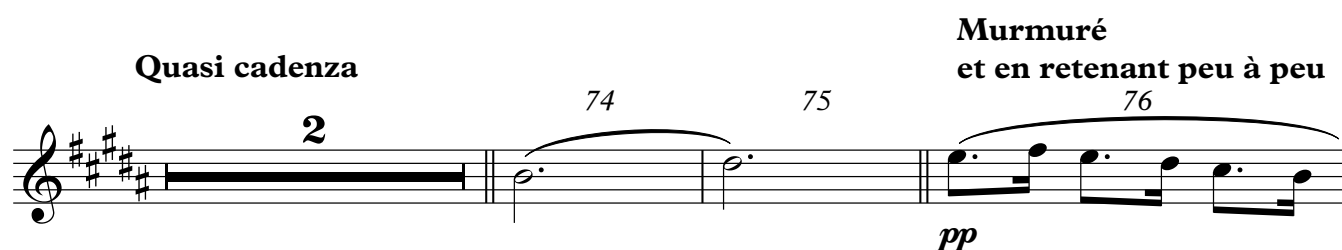
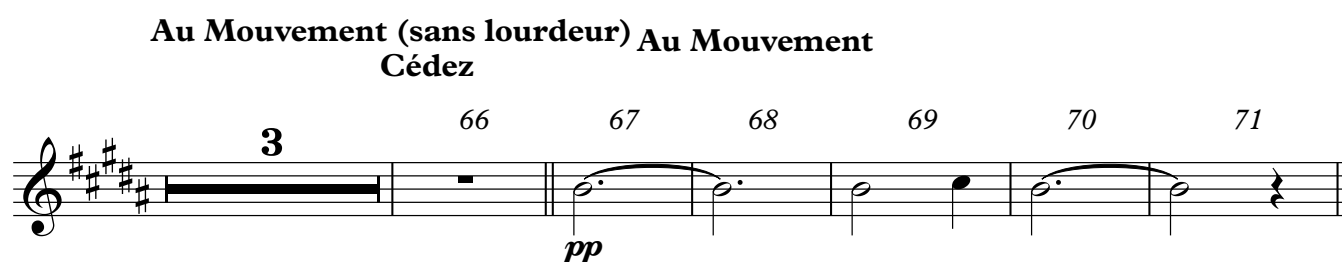
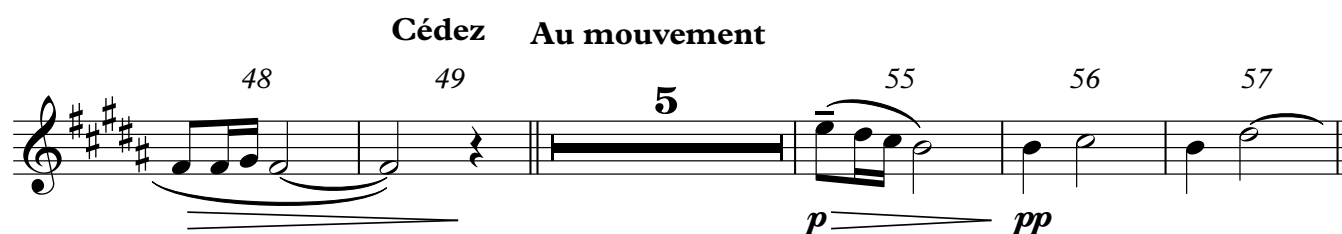
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza



Trumpet in B♭ I

2



Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

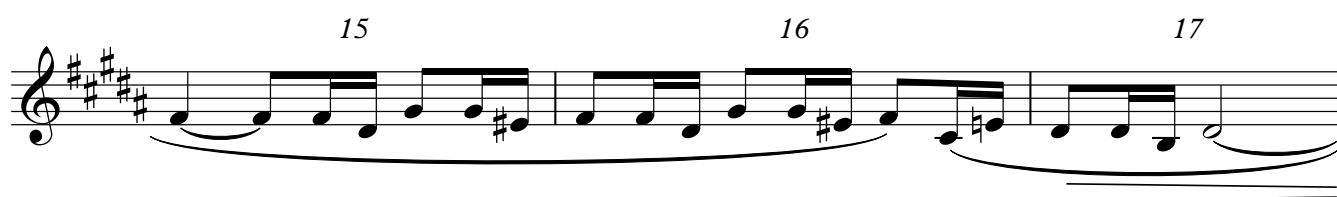
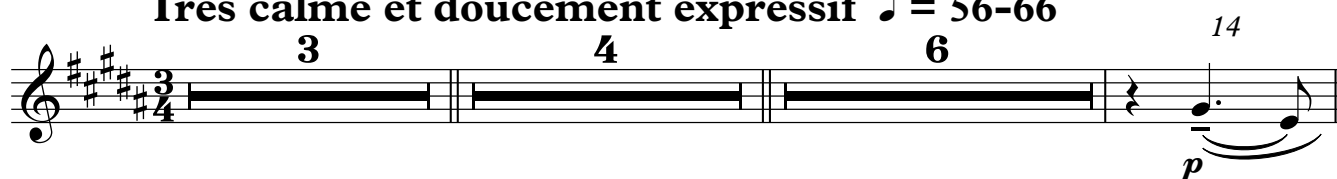
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

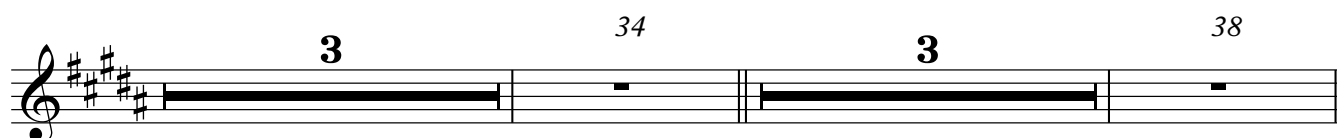


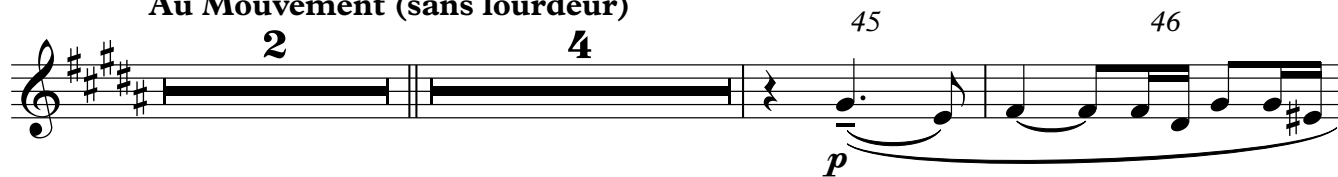
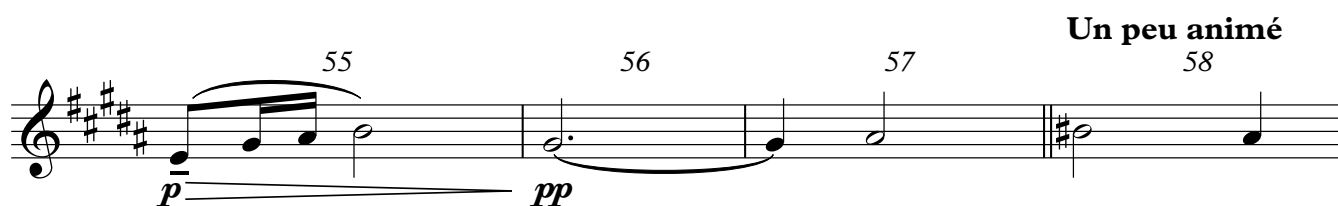
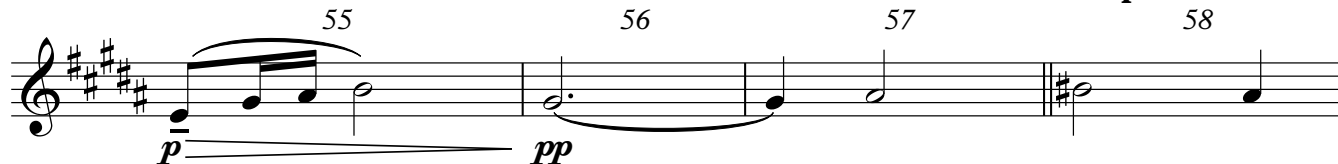
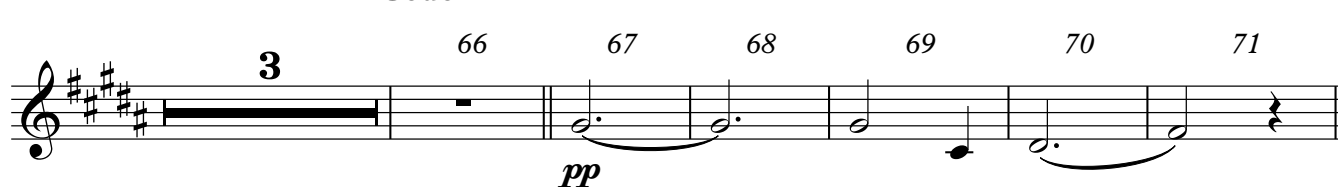
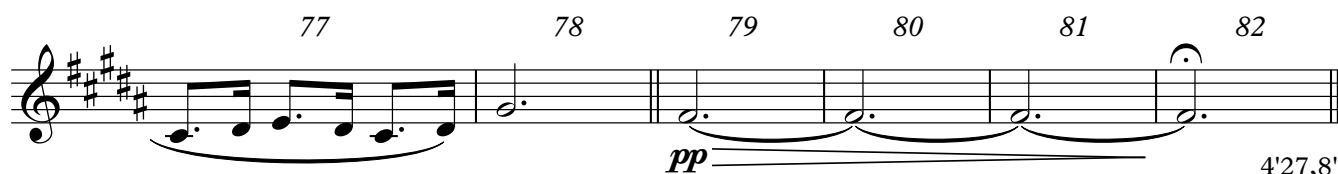
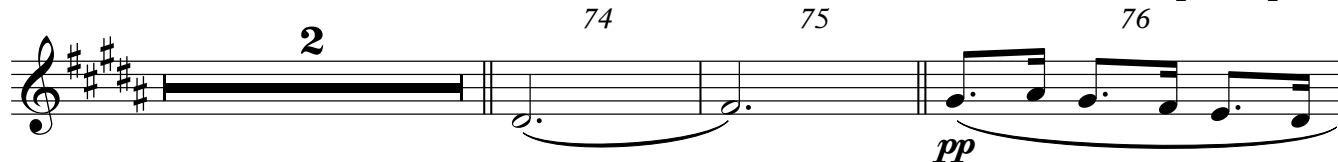
Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)**Cédez****Au mouvement****Un peu animé****Cédez****Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement****Cédez****Quasi cadenza****Murmuré****et en retenant peu à peu**

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

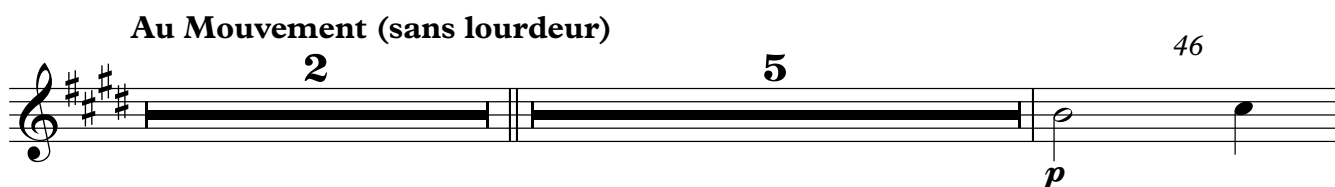
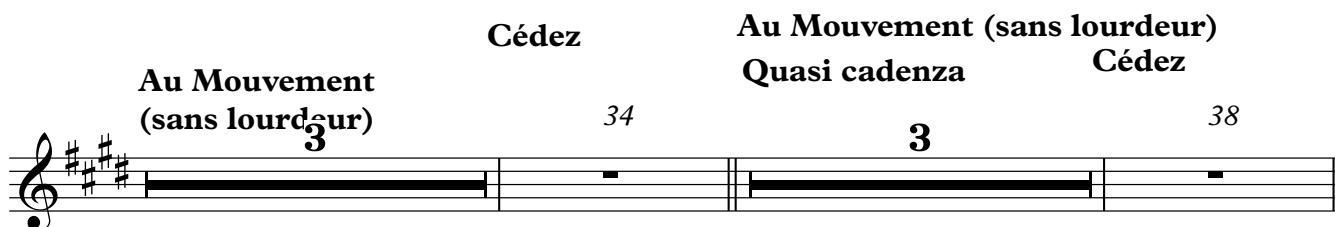
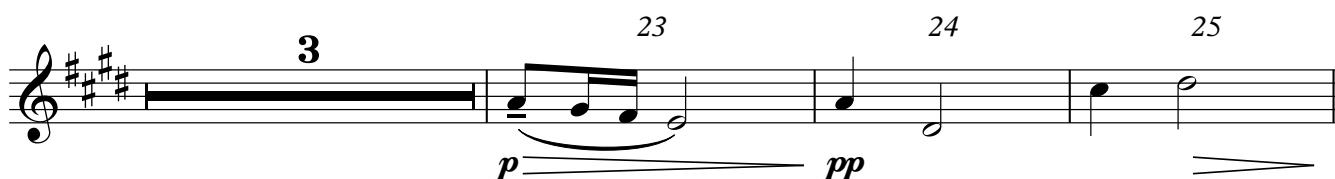
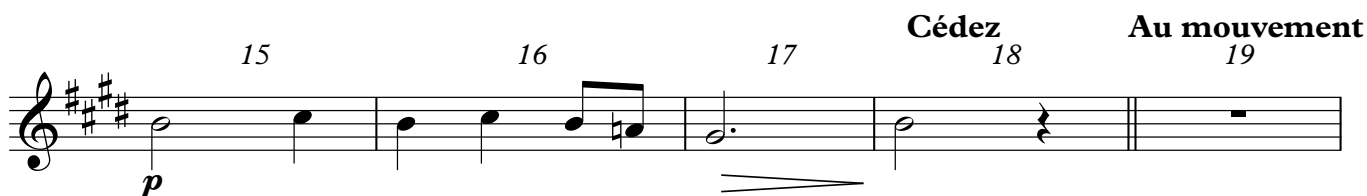
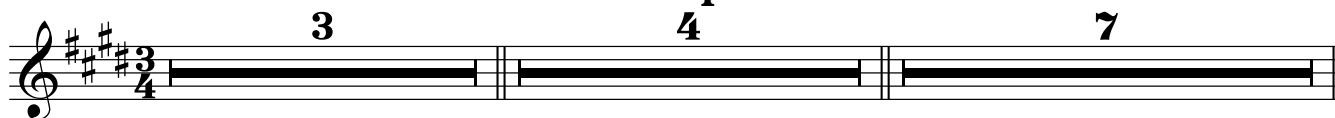
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Cédez **Au mouvement**

47 48 49 55

5

p

Un peu animé **Cédez**

56 57 58 59 60 61 62

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

3

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

2

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Horn in F II

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

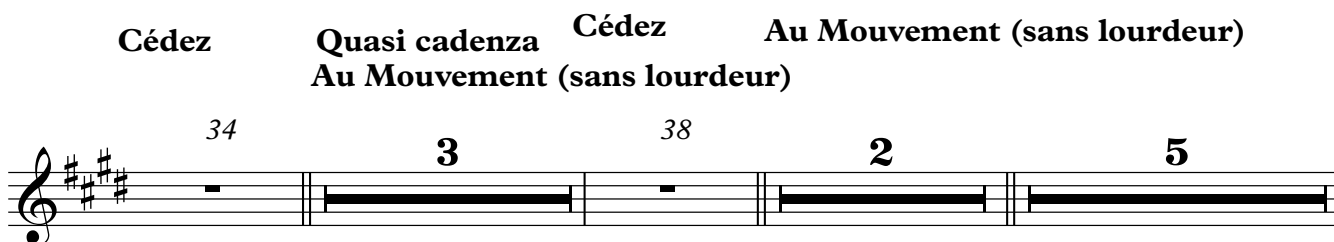
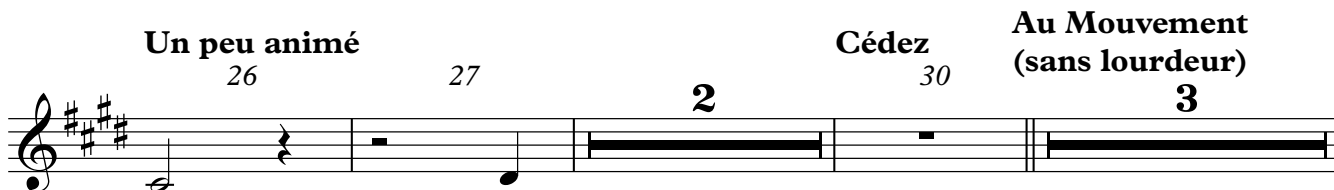
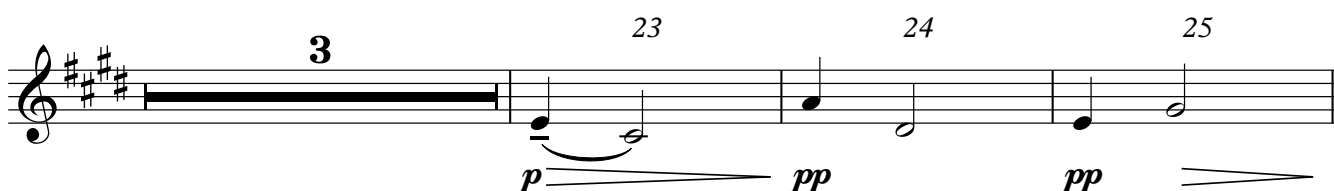
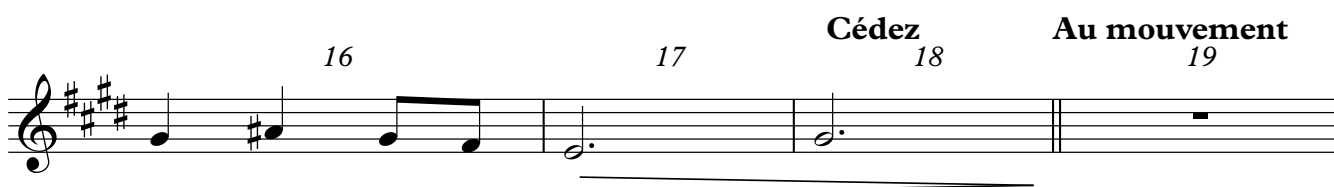
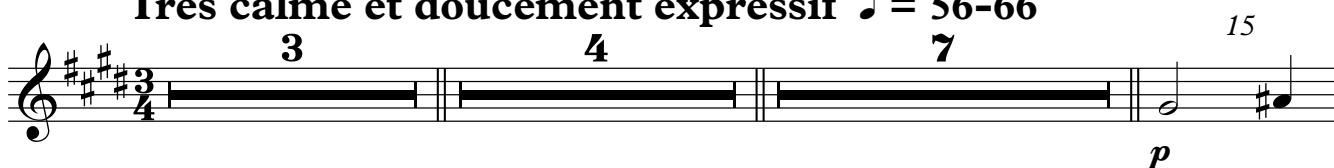
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

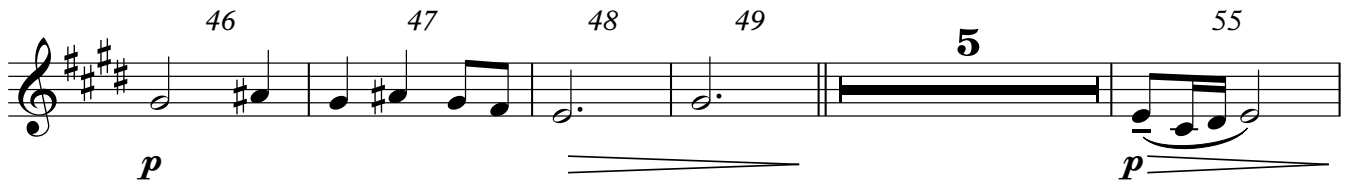
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Horn in F II

2

Cédez Au mouvement



Un peu animé

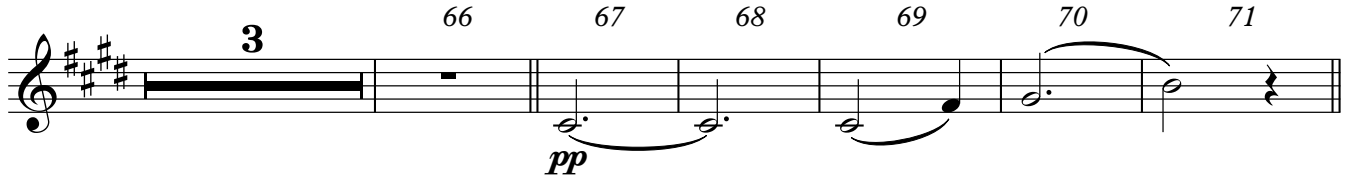
Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

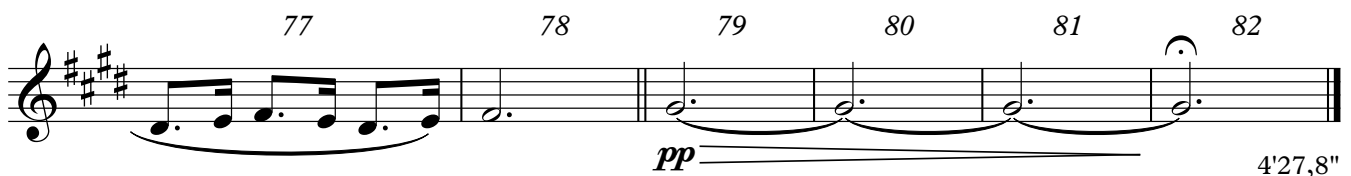
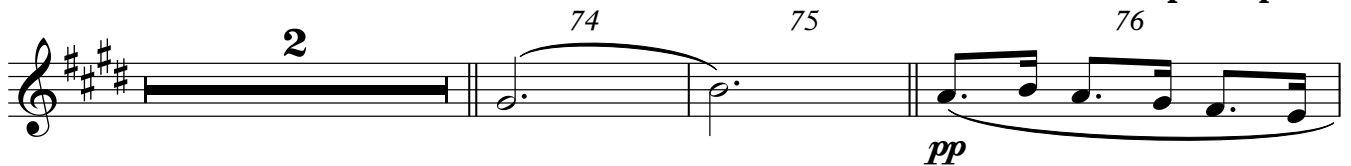
Au Mouvement



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



4'27,8"

Trombone I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

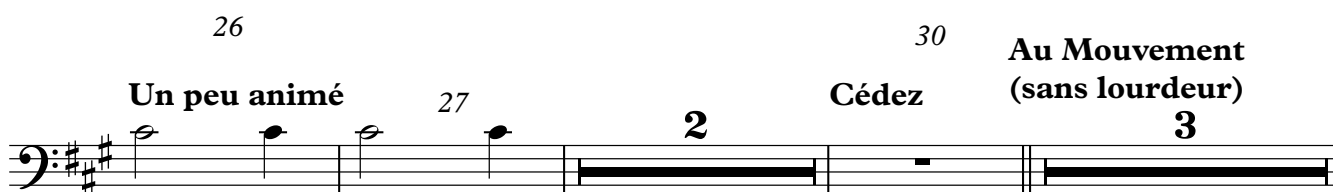
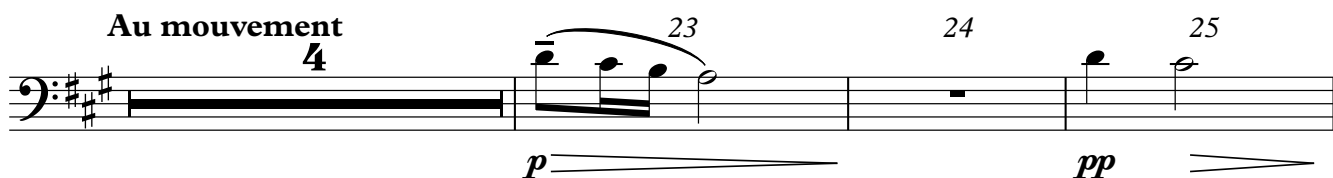
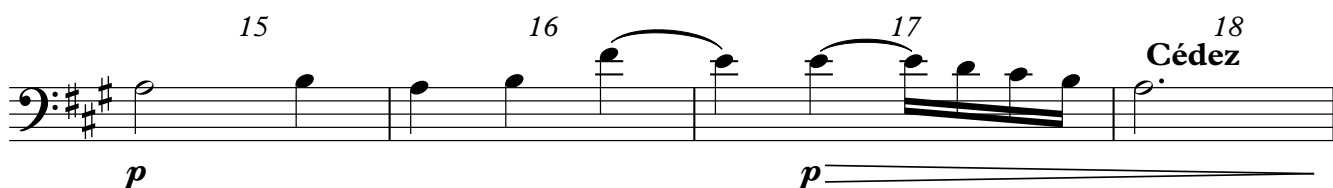
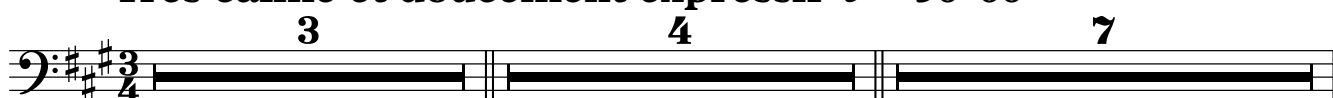
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

Trombone I

Quasi cadenza

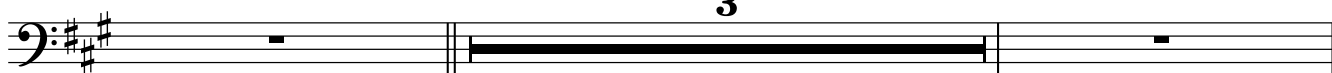
Cédez

Cédez 34

Au Mouvement (sans lourdeur)

38

3



Au Mouvement (sans lourdeur)

46

47

48

2

5



p

p

49

Cédez Au mouvement

55

56

57

58

Un peu animé

5



p

pp

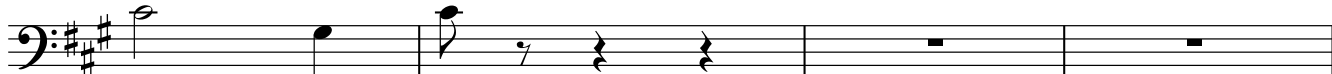
Cédez

59

60

61

62



66

67

68

Cédez

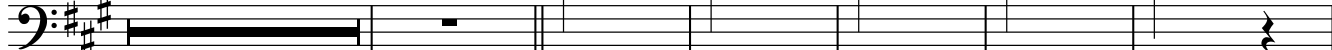
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

69

70

71

3



pp

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

2

74

75



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

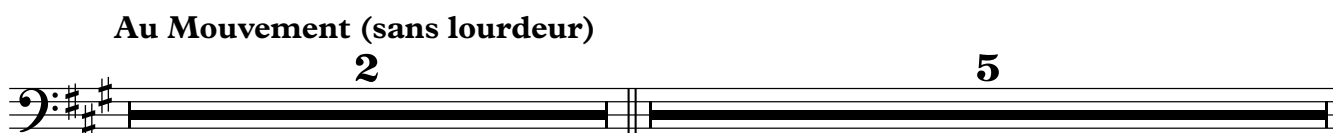
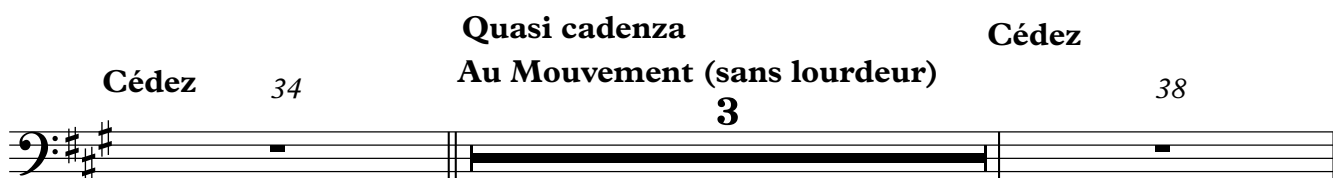
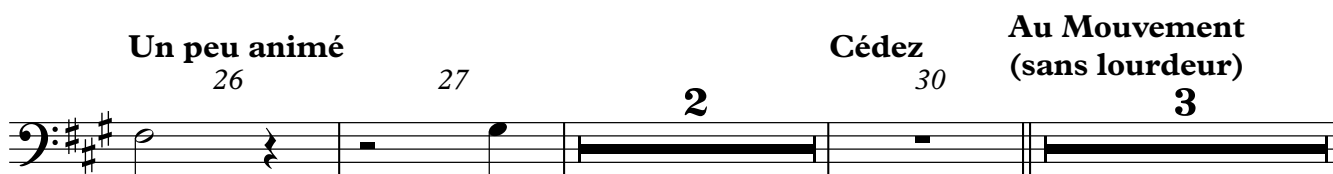
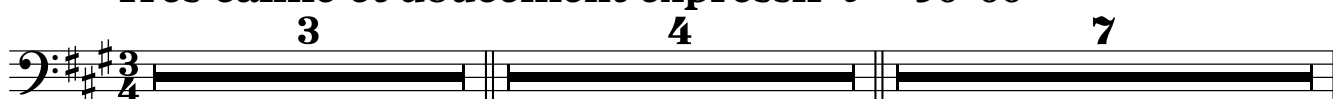
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

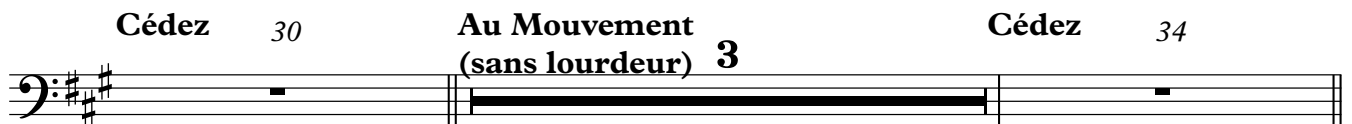
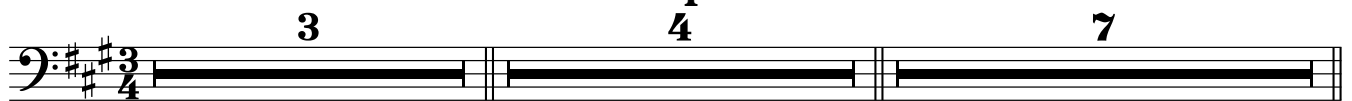
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

Un peu animé

Cédez

**Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez**

58 59 60 61 62 3 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

durée : 4'30"

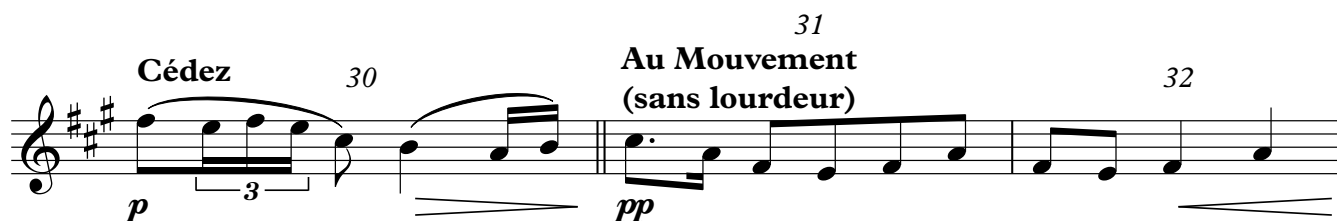
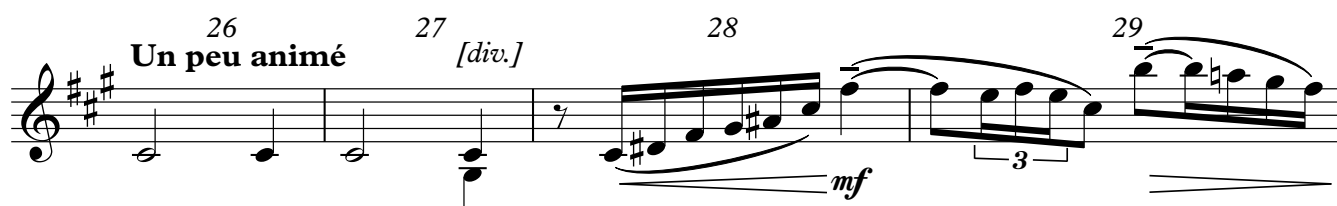
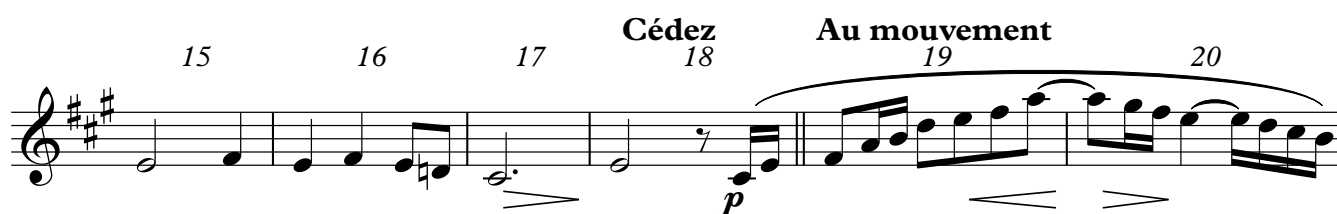
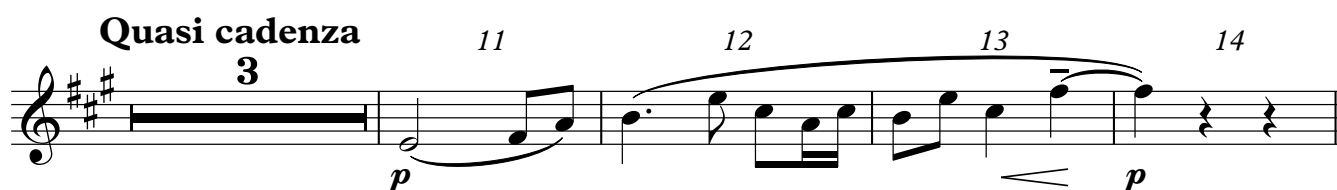
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

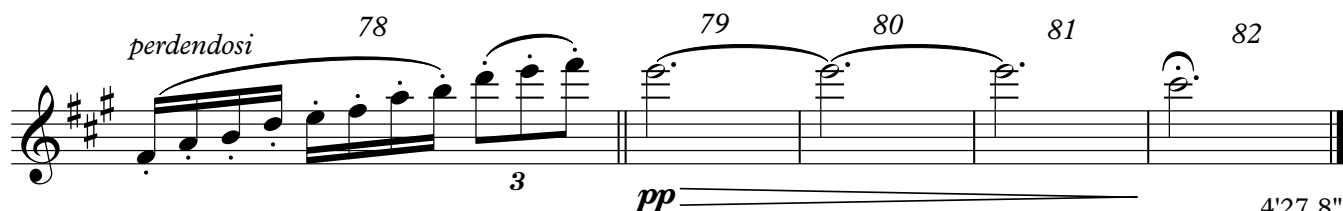
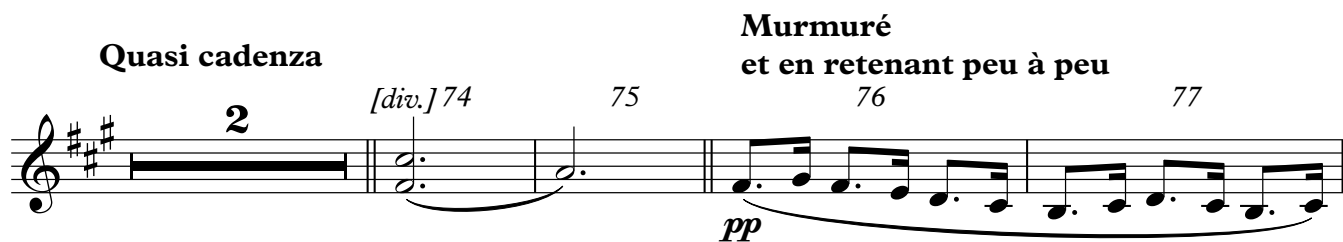
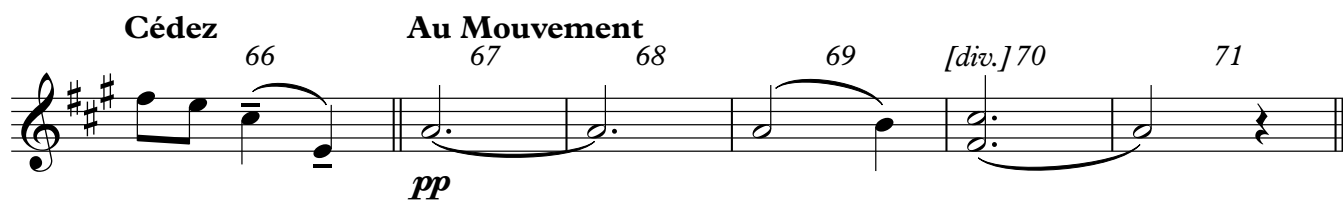
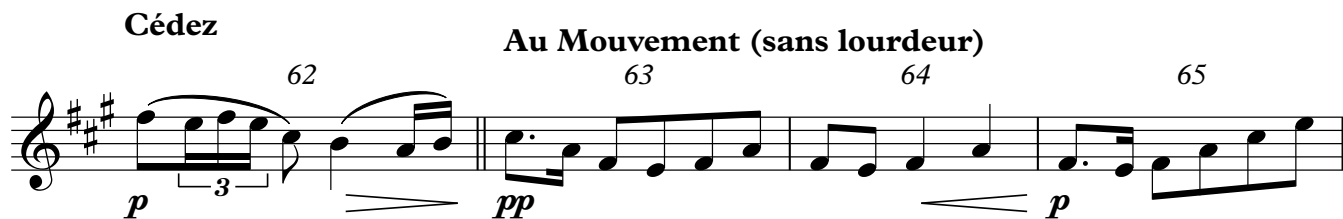
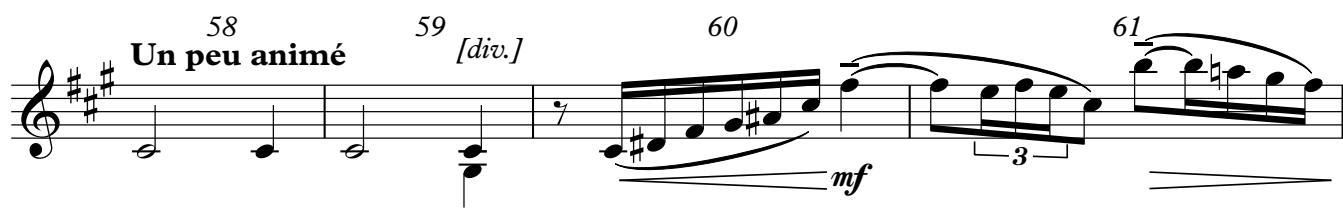
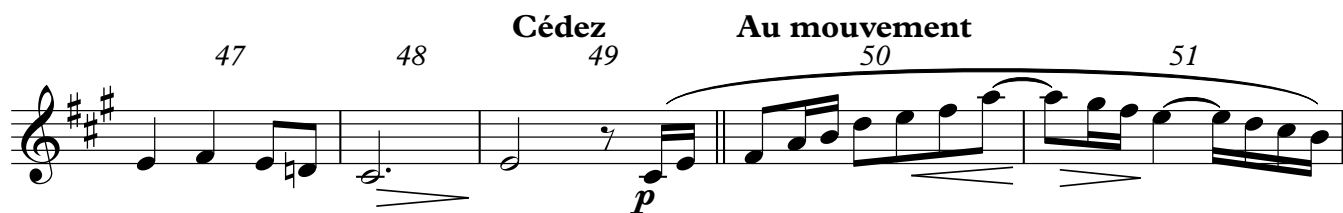


Violons I

2

Violons I

Au Mouvement (sans lourdeur)



4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

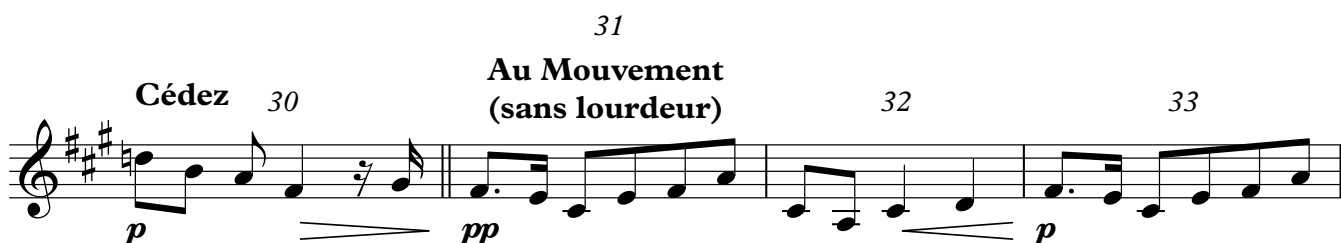
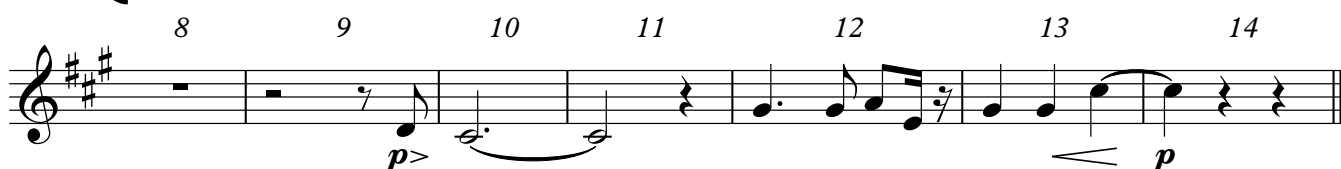
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violons II

2

Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 50 51 **p** 52 *très peu* **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

59 [div.] 60 [div.] 61

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 **Cédez** **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

Quasi cadenza 2 74 75 **Murmuré** **et en retenant peu à peu** 77

perdendosi 78 79 [div.] 80 81 82

3 **pp** 4'27,8"

Altos

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

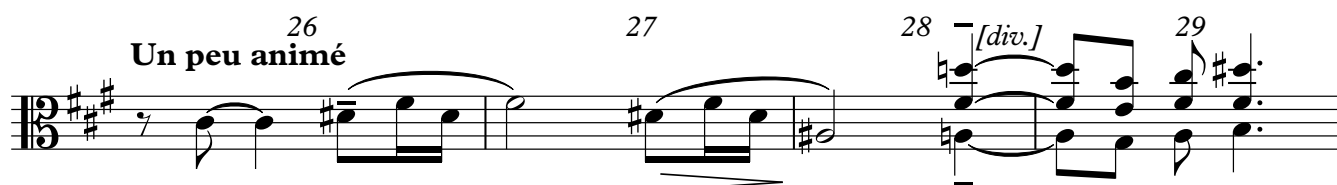
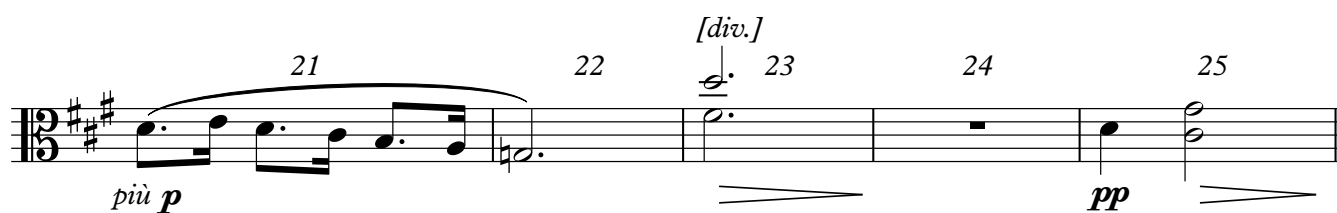
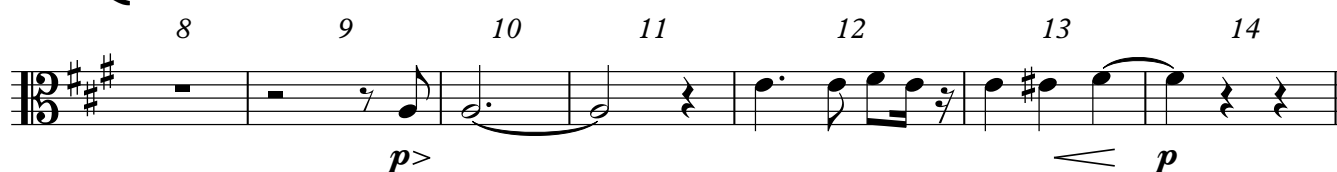
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Au Mouvement
(sans lourdeur)



Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

Cédez 44 45 46 47 48 **Cédez** 49

Au mouvement 50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Un peu animé**

59 60 61 **Cédez** 62

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu** 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

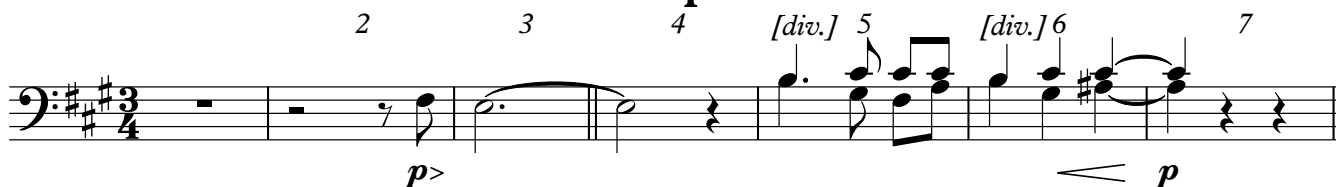
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

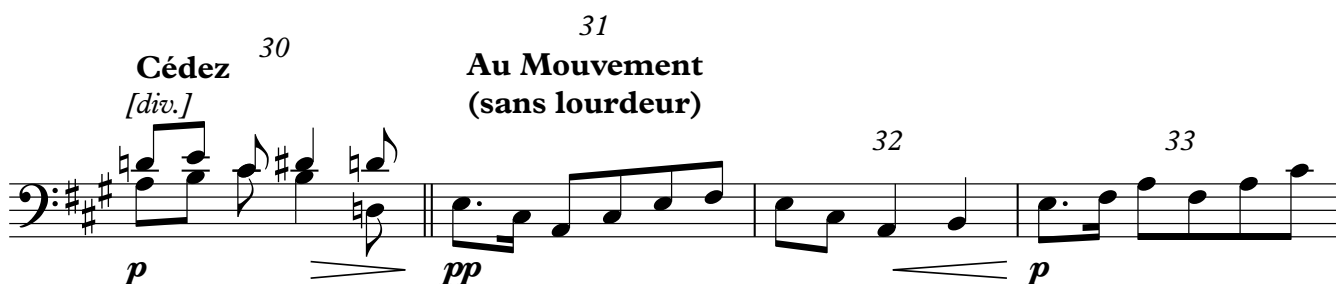
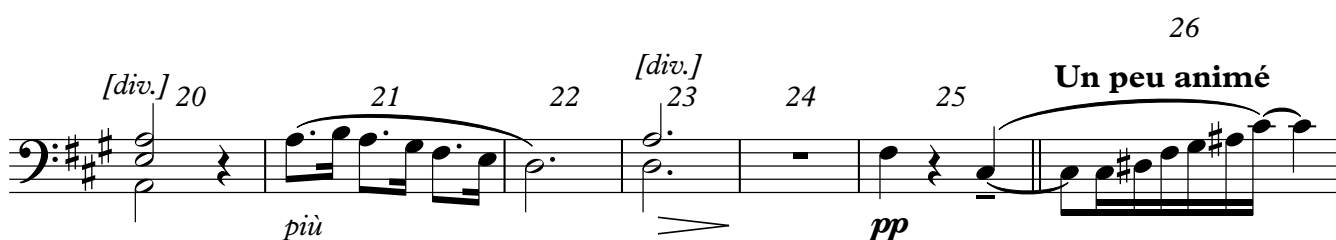
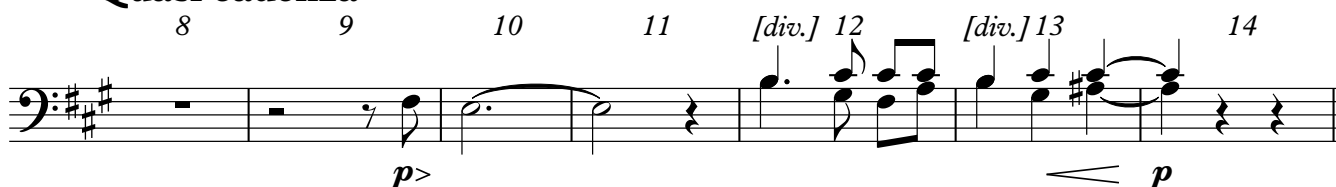
Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

3

p *p*

50 51

46 47 48 49

Cédez

[div.] Au mouvement

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 58

più p *p* *pp*

Un peu animé

59 60 [div.] 61

[div.] Cédez 62 63 64 65

p *pp* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 66 [div.] 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Au Mouvement

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

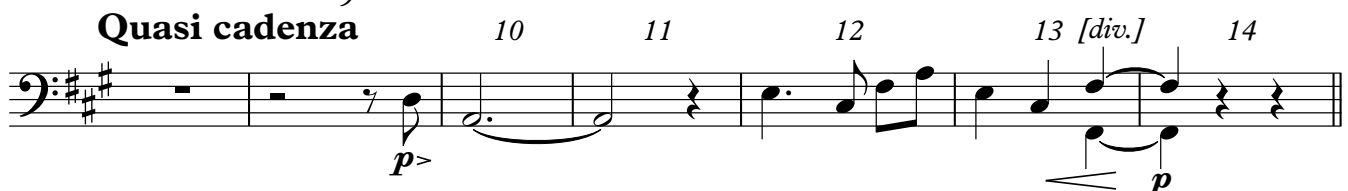
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Un peu animé

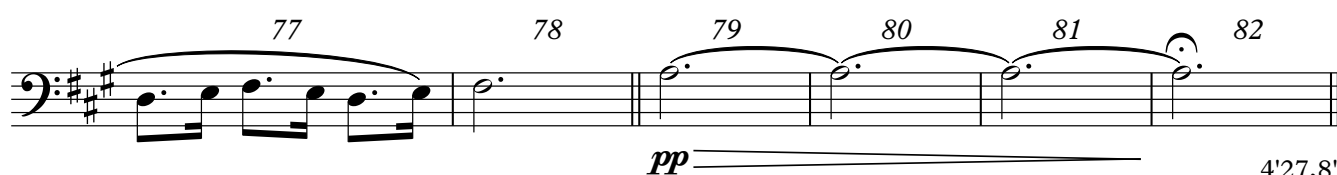
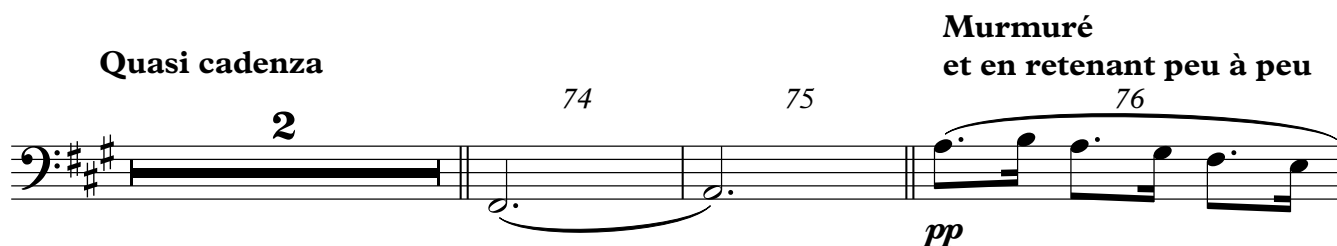
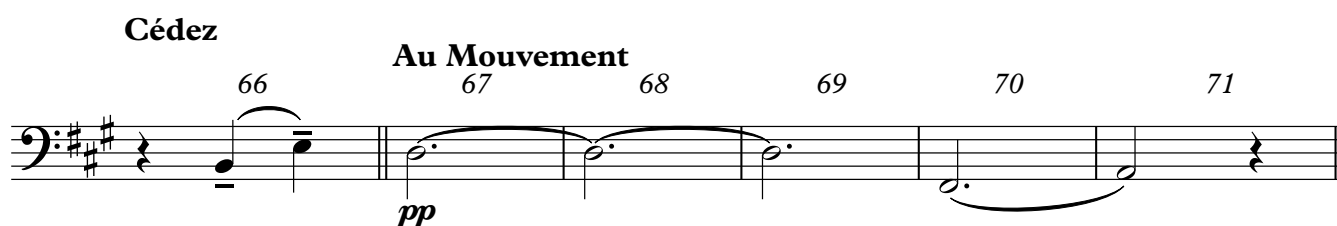
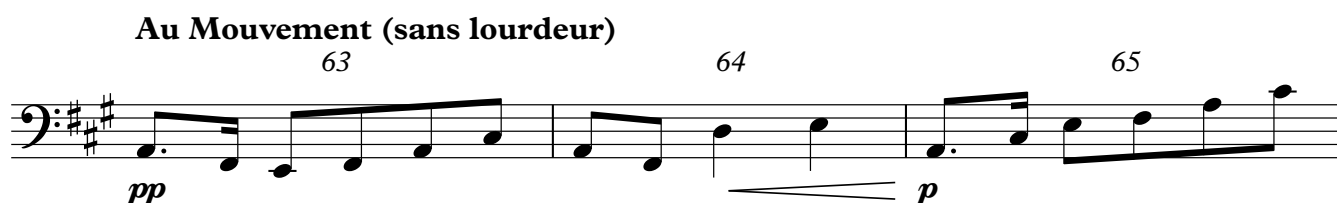
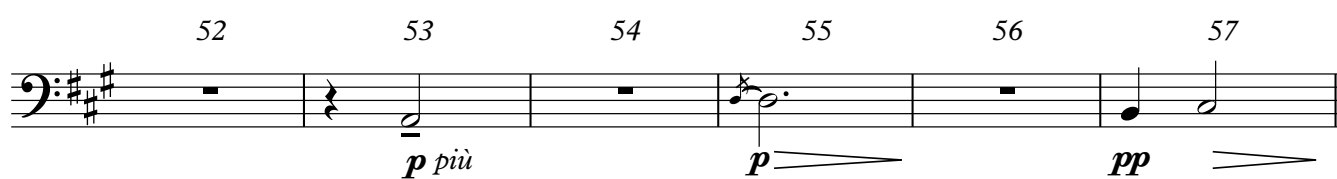
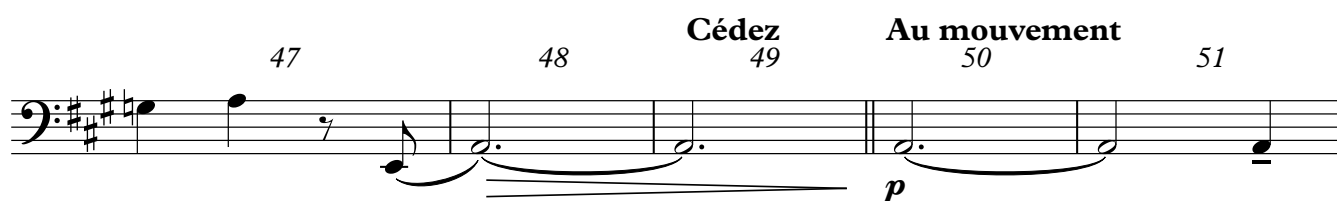
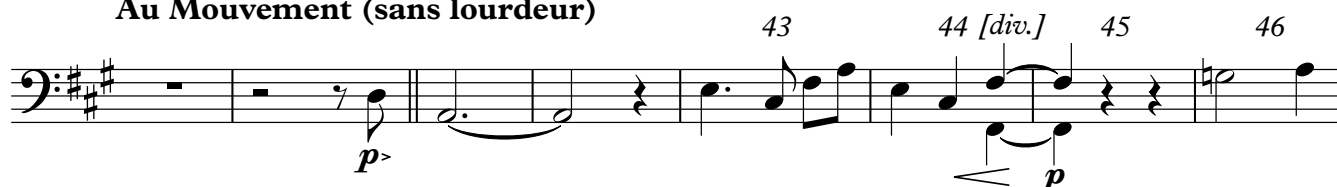
Au Mouvement
(sans lourdeur)



Contrebasses

2

39 40 41 42
Au Mouvement (sans lourdeur)



4'27,8"